

本期关注

天府文化的创新创造

“创新创造”是中华民族崛起的精神基因，也是天府之国革故鼎新、善谋图变的文化基因。宝墩文化、金沙文化中都折射出强烈的创新倾向，太阳神鸟的金箔被国家文物局公布为中华优秀传统文化标志；都江堰是世界最早的无坝引水工程；宋代交子是世界上最早出现的纸币；汉代即出现中国最早的地方官学，开全国先河……可以说，创新创造是从历史中析出的，融进成都人血脉中的文化基因之一。

从文翁兴学的文明之郡，到唐宋时期的诗歌之都，再到如今历史名胜遍布和科技企业林立的现代化超大城市，时间在走，称谓在变，不变的是天府之国的深厚文脉和创新精神。天府文化如何孕育并夯实具有家国情怀和包容气度的创新精神？青年人创新意识强、创新思维活跃，是全社会最富活力、最具创造性的群体，天府文化的创新性与青年人的创造力如何形成双向互动关系？围绕这些议题，本期《理论周刊》约请专家深入阐释。

天府文化在家国情怀和开放包容中创新创造

谭平 马英杰

在人类物质、精神、生态文明建构、发展、交流互鉴的历史上，成都是一座写满拼搏奋进、改革创新故事的城市，为人类、为中国，也为自己的幸福生活，奉献了数不胜数的发明创造，从黄帝大吕到鲜衣美食，涵盖了生产和生活的各个方面，让成都富足、文明，始终维持了人民生活很高的幸福指数。其中，植根于家国情怀和开放包容气度的拼搏奋进、改革创新精神，弥足珍贵，值得总结和传承。

创新性治水和兴学

远古成都，最早是海洋，后来是洪水经常泛滥的沼泽地，并不适合人类生存，所以成都地区最早的居民来自岷山河谷的蜀山氏。经过大禹、鳖灵、李冰这三位以天下苍生为己念，以实现故土和家国永续发展为导向的伟大先贤，带领众多先民栉风沐雨、筚路蓝缕的奋斗，以天人合一、道法自然观念下的顺从水性，加以疏导，实现防洪、灌溉、航运功能集成为灵魂的创新性治水，大获成功，不仅强劲助力了大禹平治天下洪水，禹的儿子启主要依靠父亲的崇高威望君临天下，建立夏朝，中华民族从此跨入文明的门槛，而且缔造了2000多年绵延不绝造福子孙的人类古代史上的水利奇观都江堰。由此形成和平年代水旱从人、不知饥馑的“天府之国”，有了永续发展的物质基础。今日四川盆地内外遗存的座座禹王宫、川主庙、二王庙，无声地诉说着后世对他们的敬仰和追思。

汉代初期的成都和蜀地，文化尚未纳入华夏一统，汉景帝派来了蜀郡太守文翁，这位抱负非

凡，精通《春秋》，爱民如子，《汉书》“循吏列传”名列第一的伟大先贤，以其对于蜀地人民要过上物质、精神双富足的文明生活的强烈责任担当意识和十年树木百年树人的深谋远虑，以自己带头的节衣缩食和不辞辛劳，选拔俊秀，使其在首都太学沐浴最高学术，回成都任教学官，栽培平民子弟，开创了誉满千秋泽及华夏的中国第一所地方官学，并与董仲舒的著书立说和献策国家一起，实现了大一统中国必须的思想文化大转换，为2000多年的中国，因为拥有其他文明古国无可比拟的共有精神家园和文化凝聚力，始终是世界舞台举足轻重的力量，是世界公认的文明礼仪之邦，留下了深沉厚泽。文翁还专门治理蜀江，对成都的水利事业，也作出了不可磨灭的贡献。两汉的成都，也因此成为文化比肩齐鲁，诞生了扬雄、司马相如这样的学术和汉赋最高代言人、把西南夷纳入大汉的开拓者，王褒《僮约》证明这里诞生了世界最早的茶叶市场，仅次于首都长安的顶级大都市。

家国情怀绵延2000多年

唐宋时期的成都，继续位列盛世中国一流都市的前沿，国家对这座城市因独特优越的自然环境、经济地理、政治地理所需要的安宁、富足、文明的高度重视，派来的主要官员多数都具有优良的素养和才干，所谓大唐宰相回旋地，两宋名臣汇集处、天下诗人例到蜀。他们的担当和作为，始终得到了成都人民的衷心拥戴和积极响应。这一时期，中华民族生命力、创造力极其旺盛，多有兴作，国家的政治、经济、军事、民族关系跌宕起伏大，成都官民以强烈的国家与地方主人翁的担当意识，拼搏奋进、创新创造，在和平年代，他们贡献了世界最早的雕版印刷、璀璨的唐诗和最早的词、裂金穿石响遏行云的古琴极品“雷琴”，雅俗共赏共用的出自节度使崔宁女儿之手的经典茶具（盖碗茶）；占地千亩、殿堂璀璨、壁画辉煌壮丽，培养出伟大高僧玄奘的佛学精舍，号称“震旦一丛林”的皇家寺院大慈寺；国家超级工程《开宝藏》的13万块雕版；享誉华夏，主要以四川商品为交换物，以成都为集散中心，在经济、政治、军事、民族关系上具有战略意义，强力连接中国西南与西北地区的茶马古道；人类金融史上的里程碑、最早的纸币交子；中国流行、使用时间最长的药典，明代《本草纲目》主要源流的《证类本草》；中国第一副对联“新年纳余庆，佳节号长春”；培养进士如过江之鲫的天下第一地方学府——成都府学；世界上第一座以海洋般的笑容、海棠、梅花、荷花、牡丹和茂林修竹装扮，四季都有流光溢彩、曼妙花香、丝竹管弦萦绕，亲情、爱情、友情和羁旅行客游子乡愁贯穿的楼阁亭台、花木竹林装扮的园林使人赏心悦目，绵延至少500年的锦屏绣都；世界上独一无二、集商贾博览、交易等于一体，每月皆有，富集物质创新、精神建构、艺术渲染载体（灯、花、蚕、锦、扇、香、宝、桂、药、酒、梅、桃符）的十二月市；以八达晕、灯笼锦、盘球、葵花、云雁、双云窠雁纹样为代表的蜀锦，标志着当时人类锦的生产、制作的最高水准，在世界贸易、丝绸之路续写着汉代“五星出东方利中国”护臂的辉煌和传奇。

国家战乱年代，以成都作为中心的蜀地，人民积极响应国家和地方、同胞所需，其拼搏奋进，创新发展，突出体现在努力承担各种责任、义务甚至苦难，成为避难、回旋人群的可靠接纳地，国家财政、兵员的支撑性力量，平叛御侮所需的战略、军需物资的生产、制作基地，文化重新集结、熔铸、锻造的大本营。这一优良的城市传统和地域光荣使命，一直延续、传承、弘扬到19—21世纪中华民族站起来、富起来、强起来的几乎所有重大历史进程中。这是成都这座城市最宝贵的文化基因，是它的人民文化自信可以讲述的“中国故事”，是怀揣世界文化名城愿景、重新恢复成为盛世中国被举世仰望城市的当然理由。当今四川，再次成为国家发展的战略腹地，正是对以成都为中心的天府之国基于自然地理、经济地理、政治地理条件，尤其是基于这里绵延2000多年的最热烈的家国情怀的肯定。

拥有开放包容的气度与追求

成都素以开放包容著称，这种开放包容的气度与追求，诞生在四周被险峻高山环绕、水路行走风险莫测的四川盆地的古代、近代，以成都为核心引擎，极其难能可贵。

一方面，鲜明地体现在它对于中华民族以儒家为主、释道为辅的精神家园建构的不可取代的贡献上，比如，儒家的重要源头如五行观念出自大禹，道教诞生于大邑鹤鸣山，中国佛学佛教，也从来视成都为一流重镇。研究发现，成都是中国所有大都市中，儒、释、道在历史上发展并行不悖，知行相互交融、正能量相得益彰做得最好的城市之一，有力支撑了其以注重平衡、协调、兼顾、统筹为内核的人与自然、人与人、人与自己的和谐关系，以及重视各个群体利益最大公约数的高度平民化的城市性格和治理理念。

另一方面，体现在近代以来以民族英雄尹昌衡将军为代表的倡导“五教归一”，中华文化必将复兴并大放光彩的生动论述中，突出体现在成都对于南方丝绸之路的开创之功，北方和海上、草原丝绸之路的不可或缺的参与之功上。汉代张骞出使西域，在大夏（今阿富汗）市场上，看到的从身毒（古印度）转卖过去的蜀布、邛杖，是中国商品首次出现在国际市场上，三星堆、金沙出土的来自南亚、印度洋的贝币（今四

关于中华文明的创新性

习近平总书记这样说

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出：“中华文明具有突出的创新性。”“中华文明创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。”深入学习习近平总书记这一重大论断，对我们更好坚定文化自信，不断提升中华文明的影响力、感召力，有力推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明具有重要意义。

文化和科技融合，既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链，又集聚了大量创新人才，是朝阳产业，大有前途。谋划“十四五”时期发展，要高度重视发展文化产业。要坚持把社会效益放在首位，牢牢把握正确导向，守正创新，大力弘扬和培育社会主义核心价值观，努力实现社会效益和经济效益有机统一，确保文化产业持续健康发展。

——2020年9月，在湖南考察时的讲话

我们坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化时代化，推动了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。要坚持守正创新，推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应，展示中华民族的独特精神标识，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的过程中，我们要坚持马克思主义的根本指导思想，传承弘扬革命文化，发展社会主义先进文化，从中华优秀传统文化中寻找源头活水。

——2022年5月27日，在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话

中华文明具有突出的创新性。中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明，静水深流与波澜壮阔交织。连续不是停滞，更不是僵化，而是以创新为支撑的历史进步过程。中华民族始终以“苟日新，日日新，又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明，在很长的历史时期内作为最繁荣最强大的文明体屹立于世。中华文明创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。

——2023年6月2日，在文化传承发展座谈会上的讲话

中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。中国式现代化是赓续古老文明的现代化，而不是消灭古老文明的现代化；是从中华大地长出来的现代化，不是照搬照抄其他国家的现代化；是文明更新的结果，不是文明断裂的产物。中国式现代化是中华民族的旧邦新命，必将推动中华文明重焕荣光。

——2023年6月2日，在文化传承发展座谈会上的讲话

资料来源：新华社

文化关乎国本、国运。习近平总书记强调，文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强。天府文化是中华文化的重要组成部分，根植于中华文化，孕育于巴蜀文明。天府文化既独树一帜，又海纳百川；既显差异之美，又彰显兼容之力，是一种活的、具有生命力的文化。

作为社会的新生力量，青年人的价值观不仅受到传统文化的影响，同时也在不断地推动着传统文化的创新与发展。青年人在接受传统文化教育的过程中，通过学习和思考，将传统文化精髓融入自己的价值观中，成为他们成长道路上的精神支柱。同时，青年人也在不断地将传统文化精髓与现代社会相结合，创造出更加符合时代需求的文化形式和价值观念。这种互动关系有助于传统文化的传承与发展，也为当代青年价值观的构建提供了更加丰富的精神滋养和文化资源。

为天府文化的传承与发展注入青春活力

吴艾坪

以文化人：天府文化浸润青年大学生

成都作为历史文化名城，具有深厚的历史底蕴，孕育出天府文化的优秀基因，蕴含着中华民族独特的精神追求和价值理念，是当代青年成长成才的重要精神滋养。天府文化融合治水、移民、农耕、开创、工匠、创新、时尚等文化精髓，熏陶着青年大学生，塑造了他们兼容并包、乐于合作、勇于探索、敢于创新的文化品格，引导青年大学生正确认识天府文化在中华民族文化中的重要地位和价值，树立文化自信，热爱、积极传承和弘扬天府文化。

天府文化为青年大学生提供了丰富的社会实践机会。成都大运会的成功举办，有力展现了青年学子的蓬勃朝气。赛事中，运动员、志愿者、演艺人员及后勤团队均以青年为主体。在以天府文化为基调的开幕式上，青年与观众共襄盛举，热情迎接各国健儿，呈现了一场青春洋溢的视听盛宴。该盛会的成功举办，不仅让青年深刻领悟天府文化之韵，更搭建了文化互鉴的桥梁，使各国青年汇聚一堂，共同彰显了青年学子的活力风采与坚定自信。

天府文化中蕴含着丰富的道德资源和精神财富。高校作为青年大学生成长和发展的摇篮，肩负着启智润心的重任。近年来，

部分在蓉高校举办“锦城风华·天府意蕴”等以天府文化为主题的系列活动，将天府文化深度嵌入课堂，推进其融入校园。专家学者通过讲历史、述理论、明脉络，向青年大学生宣介天府文化的源流，不仅拓宽了他们的文化视野，还增强了他们对天府文化的自豪感与归属感。

数字媒介搭建天府文化与青年新桥梁。近年来，金沙遗址、武侯祠、杜甫草堂等一系列重要历史文化遗址，通过集成应用增强现实（AR）技术实现历史场景的高保真复原，同时运用现代美学理念对天府文化进行创新性解码与重构，充分展露其深厚的历史积淀与天府文化内涵，吸引了大量青年群体的关注与兴趣。有效构筑起传统文化与现代青年之间的信息交互桥梁，显著增强了青年群体对天府文化的认知认同与情感共鸣，为天府文化的活化传承与创新提供了强有力的支撑。对天府文化进行全新诠释，既保留了天府文化精髓，又赋予了时代新意，充分彰显了天府文化博大精深、源远流长的深厚底蕴。不仅为传统文化与青年群体之间搭建起一座沟通互动的新桥梁，更极大地激发了广大青年对天府文化的浓厚兴趣与深切热爱，为文化传承与发展注入了强劲的青春动力。

以青春之名：青年大学生激发天府文化新活力

青年大学生通过勤学深思、创新实践，为天府文化的传承与发展注入了源源不断的活力与动能。近年来，越来越多的青年将现代元素与新技术手段巧妙融合。如青年自媒体作者，匠心独运，纯手工复原三星堆黄金面具，网络热议如潮，央视专题报道，传统之美以创新形式跃然屏上，青年正在以创新性的实践探索，为天府文化的创新性转化与发展注入了新的血液与灵魂，使之焕发活力。

青年是传承天府文化的践行者。青年大学生将天府文化内化于心、外化于行，将现代设计理念融入天府文化之中，创作出《生不息》《花团锦簇》《数字彝境》等既蕴藏传统之韵味，又符合现代之审美的佳作，为天府文化的传播增添了新的亮点。不仅促进了天府文化的活态传承，推动了其创新发展，还坚定了青年大学生文化自信，增强了文化自豪感、认同感和凝聚力。

青年不仅是天府文化的传承者，更是传播者。青年大学生利用现代科技手段，如社交媒体、短视频平台等，创新性地传播天府文化。如青年大学生团队科技赋能，开发AR导览应用，让武侯祠、杜甫草堂等历史遗迹“活”起来，游客沉浸式体验，文化深度游焕发新意，吸引了大量网友的关注和点赞，让天府文化在网络空间中焕发出新的光彩。

青年大学生积极参与到天府文化的保护与发展中。成都非遗文化是天府文化的重要组成部分。近年来，数百支由青年大学生组成的实践团队，深入巴山蜀水，全方位、多维

度地投入到成都地区“非遗”的挖掘、保护与传承工作中，成效显著。青年大学生们运用互联网技术的广布高效，显著扬名成都非遗传承人技艺，既增社会知名度，又提公众关注度，为成都非遗文化普及推广，辟新道、拓宽途，为成都非遗深研久护，筑天府文化之坚基。有成都高校团队结合大数据与人工智能技术，构建成都非遗数据库，施抢救记录，行保护良策，濒危技艺得以数字化保存，天府文化记忆永续传承，为天府文化存续，添翼助力。在此过程中，青年大学生既深认识，又浓兴趣，既负责任，又提能力，既富素养，又炼协作，既善沟通，又精协调，既激创新，又展活力，为天府文化注入了新的活力，促进天府文化活力绽放。

总之，天府文化与当代青年之间存在着密切的互动关系。天府文化是青年成长成才过程中重要的源头活水，通过精神滋养、价值引领、审美提升、生活态度等维度，为当代青年提供了宝贵的精神财富和实践指南，浸润、滋养、培养有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代中国青年；而当代青年通过文化传承、文化创新、文化推广等方面展现青年担当，为新时代天府文化创新与传承，注青年之新血，助青春之力，添蓬勃之朝气。

——本文为2024年度天府文化传承发展智库课题“非遗文化传承视域下成都历史遗产与大学生实践教育研究”成果

（作者：四川师范大学中华优秀传统文化学院助理研究员）