

## 我国银行业和保险业总资产保持增长

央视新闻联播2月23日消息 国家金融监督管理总局公布的最新数据显示,2024年四季度末,我国银行业金融机构本外币资产总额444.6万亿元,保险公司和保险资产管理公司总资产35.9万亿元,同比分别增长6.5%和13.9%,银行业和保险业总资产继续保持增长。

在支持实体经济方面,银行业和保险业金融服务力度持续加强。2024年四季度末,银行业金融机构用于小微企业的贷款余额81.4万亿元,其中,普惠型小微企业贷款余额同比增长14.7%。2024年全年,保险公司赔款与给付支出2.3万亿元,同比增长19.4%。

从资产质量看,2024年四季度末,商业银行不良贷款率为1.5%,较上季度末下降0.05个百分点,信贷资产质量总体稳定。同时,保险业偿付能力充足,2024年四季度末,保险业综合偿付能力充足率为199.4%,处于较高水平,显示出较强的偿付能力和稳健性。

# 2025年中央一号文件发布 进一步深化农村改革 扎实推进乡村全面振兴

党的十八大以来第13个指导“三农”工作的中央一号文件23日由新华社受权发布,提出进一步深化农村改革,扎实推进乡村全面振兴。

文件题为《中共中央 国务院关于进一步深化农村改革 扎实推进乡村全面振兴的意见》,全文共六个部分,包括:持续增强粮食等重要农产品供给保障能力、持续巩固拓展脱贫攻坚成果、着力壮大县域富民产业、着力推进乡村建设、着力健全乡村治理体系、着力健全要素保障和优化营商环境。

文件提出,实现中国式现代化,必

须加快推进乡村全面振兴。锚定推进乡村全面振兴、建设农业强国目标,以改革开放和科技创新为动力,巩固和完善农村基本经营制度,深入学习运用“千万工程”经验,确保国家粮食安全,确保不发生规模性返贫致贫,提升乡村产业发展水平、乡村建设水平、乡村治理水平,千方百计推动农业增效、农村增活力、农民增收,为推进中国式现代化提供基础支撑。

文件提出,健全脱贫攻坚国家投入形成资产的长效管理机制。全面清查脱贫攻坚国家投入形成资产,建立统一的资产登记管理台账。文件明

确,制定帮扶项目资产管理规定,健全资产形成、确权移交、管护运营、收益分配等全程监管制度,推动经营性资产保值增值、公益性资产持续发挥作用。文件还提出,完善资产分类处置制度,支持各地盘活低效闲置资产。

文件提出,着力壮大县域富民产业,对发展乡村特色产业、完善联农带农机制、拓宽农民增收渠道作出部署。此外,文件提出,完善联农带农机制。健全新型农业经营主体扶持政策同带动农户增收挂钩机制,将联农带农作为政策倾斜的重要依据。引导企业、农民专业合作社、家庭农场与农户等

紧密联合与合作,通过保底分红、入股参股、服务带动等方式,让农民更多分享产业增值收益。

中央农村工作领导小组办公室负责人表示,要全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神,深入贯彻落实习近平总书记关于“三农”工作的重要论述和重要指示批示精神,健全推进乡村全面振兴长效机制,真抓实干做好2025年重点工作,推动农业基础更加稳固、农村地区更加繁荣、农民生活更加红火,朝着建设农业强国目标扎实迈进。

据新华社(记者 胡璐 古一平)

## 让企业“爱拼” 城市才“会赢”

### 一周纵横

口本报评论员

“保持爱拼会赢的精气神”,2月17日,在出席民营企业座谈会时,习近平总书记指出,“民营企业和民营企业大显身手正当其时”,要在困难和挑战中看到前途、看到光明、看到未来,保持发展定力、增强发展信心。

爱拼会赢,是一种开拓进取、创新创造的精气神。改革开放以来,中国民营企业蓬勃发展,民营经济从小到大、由弱变强,不断发展壮大,靠的就是这股子精气神。对城市而言,同样如此。爱拼,才会赢,一座城市只有爱拼、敢拼、善拼,才能推动高质量发展行稳致远。

今年,是“十四五”规划的收官之年,也是“十五五”蓄势之年。收官之年,如何善始善终?蓄势之年,如何厚积薄发?都需要我们脚踏“爱拼”的干劲、坚定“会赢”的信心,全力以赴拼经济、搞建设,以实干、实绩、实效奋进作答。

2月21日,由成都市民营经济促进中心承办的“民企大讲堂——

民营企业座谈会精神学习交流分享会”举行,“信心”是这场分享会的一大关键词;同一天,成都正式推行涉企“一码检查”,进一步优化营商环境,增强企业的法治获得感。

哪里有“阳光雨露”,哪里就有“万物生长”。营商环境,始终是城市“拼”的重点与焦点。从常态开展“进万企、解难题、优环境、促发展”工作,到揭牌成立成都市民营经济发展促进中心,再到正式推行涉企“一码检查”……优化营商环境只有进行时,成都持续以更高效的服务、更精准的政策、更透明的执法,服务民营企业发展壮大。

2月17日至21日,成都市投资促进系列活动走进长三角地区,主动与长三角地区共同做大产业蛋糕,做实项目增量,推动两地实现互惠互惠、共赢发展;同一时间,《成都市支持保障重点项目政策措施》出炉,以11条举措加快推进重点项目建设。

项目投资,一头连着需求,一头连着供给,对经济增长具有双重效应,特别是民间投资,是经济社会发展的重要支撑。今年以来,成都创新成立招商中心, 紧转04版

## 四川出台罚没财物管理办法: 罚没收入全额上缴国库

本报讯(成都日报锦观新闻记者 李霞)记者2月23日从四川省政府网站获悉,四川省财政厅近日出台《关于四川省罚没财物管理办法》,明确执法机关依法罚没的物品,可以依法公开拍卖、变卖、移交主管部门处置、赠送公益事业、销毁;罚没收入属于政府非税收入,应当按照国库集中收缴管理有关规定,全额上缴国库,纳入一般公共预算管理。办法自2025年4月1日起实施,有效期5年。

罚没财物指执法机关依法对自然人、法人和非法人组织作出行政处罚决定,没收、追缴决定或者法院生效裁定、判决取得的罚款、罚金、违法所得、非法财物、没收的保证金、个人财产等,包括现金、有价证券、动产、不动产和其他财产权利等。 下转04版

## 天府新区与意大利阿斯蒂市建立友好合作关系

本报讯(成都日报锦观新闻记者 白洋)2月21日,四川天府新区与意大利阿斯蒂市建立友好合作关系备忘录签约仪式在四川天府新区中意文化产业园举行。

此次签约,标志着双方在经贸、文化、科技等领域的合作迈入新阶段。根据约定,双方将保持密切联系,建立沟通机制与信息交流渠道;同时,双方

将加强在轻工业、智能制造、国际贸易、文化创意等方面的经贸往来,加强文化、旅游、教育、体育等领域的人文交流。

四川天府新区相关负责人指出,此次四川天府新区与意大利阿斯蒂市签署友好合作关系备忘录后,希望通过双方政府共建的合作平台,为双方优势企业走出去和引进来提供坚实基础。

## 拼搏奋进 推动成都高质量发展

“春节后,我们的核级石墨开始加工,现在车间正加班加点忙生产、赶订单。”23日一早,成都方大炭炭复合材料股份有限公司(以下简称“成都炭材”)副总经理赵世贵匆匆地拿着当天生产该批产品的任务分解表分发到各生产单位。

### 从0到1 关键材料实现量产

石墨材料是第四代核反应堆高温气冷堆的关键材料,当前,成都炭材在2024年成功取得民用核安全设备制造许可证的基础上已经开始量产。据赵世贵介绍,经检验,该核级石墨实现了



成都炭材生产车间。

该类关键材料国产化“从0到1”的突破,将有助于提升我国高温气冷堆的使用寿命,有力推动国内高温气冷堆产业链发展。

“这就是我国自主研发的高温气冷堆堆芯微缩模型,我们公司研发的核级石墨材料在这个模型的堆芯内起到的是慢化和反射作用。”在成都炭材产品展厅,赵世贵带记者参观了公司

生产的石墨材料应用的各个场景。

记者了解到,成都炭材主要从事等静压石墨及石墨烯等新型碳材料产品的研发、生产、经营,是一家具有自主研发能力、持续创新能力的高新技术企业。其生产的等静压石墨制品拥有自主知识产权,等静压石墨产能达到全国前列。

“我们从2006年开始布局研发第四

代高温气冷堆核石墨产品,经过十几年的持续发展,最新的辐照试验数据表明,成都炭材自主研发的核级石墨能够实现国产替代。”赵世贵说,最有力的证明就是公司去年取得的民用核安全设备制造许可证。“以前这个材料基本是从国外进口,有了这个许可证后,我们生产的该产品就能完全替代以前的进口产品,应用到国家重大工程项目上。”

“公司提前做好设备检修和原材料储备工作,开年后便加班加点赶订单,为冲刺‘开门红’奠定了坚实基础。”赵世贵说。

### 生产量大幅增长 全年计划投入超万吨坯料

除了核工业用核级石墨材料,成都炭材还积极拓展民用石墨产品市场,生产包括光伏石墨热场,半导体专用石墨材料,精密模具石墨等在内的多种民用产品。在民用石墨产品生产线上,记者看到,工人们正在对石墨坯料进行精加工,生产出各种规格的石墨制品。

下转04版

# 哪吒的“五行”之间

### 为什么是 哪吒

哪吒的形象历经千年演变,具有强大韧性。而饺子的《哪吒》系列电影对其再一次突破创新,满足观众对传统题材现代表达的需求。

### 为什么是 动画

水墨丹青跃上银幕,民族美学力透纸背;工业体系硬核实力,数字技术铸造神韵;百企托举动画麟甲,科技匠心交融生辉;视觉传播跨越山海,促成中西对话互鉴。

### 为什么是 饺子

从一名药学生到动画电影导演,饺子的故事充满了坚持、热爱与逆袭的色彩——在他身上,能看到“破釜沉舟”的决心与“死磕到底”的工匠精神;在他背后,能窥见4000多名动画人才的托举力量……

### 为什么是 成都

《哪吒2》的爆火让成都数字文创产业的实力被更多人看见。拥有文化基因、创新基因、进取基因、包容基因的成都,正呼唤下一个“哪吒”、更多领域的“饺子”。

### 为什么是 中国

《哪吒2》的成功背后,是一个国家科技进步的大环境、产业发展的强活力,是庞大的人口基数带来的消费潜力,也是传统文化创造性转化的具象体现。

详见08版—12版

□四川省作协副主席、四川省政府文史馆特约研究员 蒋蓝  
□成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆

今年春节档,中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(下称《哪吒2》)的成绩单十分傲人,不仅刷新国产动画的天花板,更以“非英语电影”之姿改写了世界电影格局。

这部诞生于成都的“现象级”作品为何能以黑马之势强势突围,让世界听见中国故事的澎湃心跳?成都日报今日推出《哪吒2》深度观察报道,以“五个为什么”为脉络,探寻这部动画电影票房奇迹背后的文化密码、产业逻辑与城市基因。

### 为什么是哪吒?

哪吒是一个自南方丝绸之路逶迤而来,与本土碰撞生成的“复合之神”。

作为中国神话谱系中最具颠覆性的文化符号,哪吒的形象建构历经千年层累演化,形成了独特的复合神格。在佛教典籍中,他以毗沙门天王子嗣之姿显圣;道教体系则尊其为统御天兵的“中坛元帅”;至明代神魔小说鼎盛期,《封神演义》赋予其“剔骨

还父、割肉还母”的悲壮叙事,《西游记》中又以三头六臂的护法神形象示人。这种多元文化基因的融合,最终淬炼出一个特立独行、追求自由、渴望实现自我的经典形象。

从传统文化中汲取滋养,影视创作者推出了《大闹天宫》《哪吒闹海》《哪吒传奇》等诸多和哪吒相关的影视佳作。

2019年《哪吒之魔童降世》横空出世,以49亿元票房神话重构了动画电影的产业坐标系。影片通过灵珠/魔丸的二元错置,彼时,电影讲述的是灵珠、魔丸起源错位,以致于被命运拨弄却又不得不对抗天命的故事。今年春节档,《哪吒2》在前作所提出和解决的命题——“我来自哪儿”的基础上,升华为对身份本质的终极叩问,开始探讨“我是谁”。

可以说,当哪吒喊出“魔持正道胜伪仙”的宣言时,就是用后现代多元思维解构传统仙魔二元论。这种价值翻转不仅“创新颠覆”了《封神演义》的原初设定,也暗合当下青年文化解构权威、对多元价值包容包容的时代诉求。

从整个中国电影市场来说,个体生命史诗正逐渐成为文化消费审美的新现象之一。而哪吒这一“立体”的形象,正好与当代

“语法”和群体思潮不谋而合,其千年不灭的“反骨”,得以长出这个时代的峥嵘头角。

### 为什么是动画?

1942年,14岁的手冢治虫在电影院里

看到了亚洲第一部有声动画长片《铁扇公主》。这次观影,让他放弃了从医的理想,转而投身动画行业。38年后,名满天下的手冢治虫来到中国访问,唯一的一个要求是:“我只想见一个人——万籟天(执导过《铁扇公主》《大闹天宫》)。”手冢治虫创作的最后一部动画就叫《我是孙悟空》,他在创作《我是孙悟空》时伏案逝世,留下遗言:“我已经成为孙悟空了。”

下转02版

