

成都航空口岸“进口空侧内转”常态化运行 进口三文鱼从“蓉”中转提速5小时

本报讯（成都日报锦观新闻记者 杨富）2月23日，一架国际货运飞机降落至成都双流国际机场，机上载有来自法罗群岛的322件、8080公斤进口三文鱼。这批进口三文鱼通过“进口空侧内转”模式，当天就从成都中转至上海。这是今年双流国际机场首票整板集装箱采用“空侧内转”方式顺利通关放行的进口三文鱼，中转物流时间因此减少了大约5个小时。这也标志着成都双流航空口岸的“进口空侧内转”业务常态化运行。

“从航班落地到通关放行，仅花了不到2个小时，然后从国际货站空侧放行转运至国内货站仅用了大约30分钟。”这批三文鱼的进口商四川卓卓瑞兴公司相关负责人马骏称，与以往模式相比，采用“空侧内转”模式的中转物流时间减少了大约5个小时，中转时效更高，使得摆上上海餐桌的三文鱼更加鲜美。

成都海关相关负责人表示，今年的四川省《政府工作报告》提出要“着力打造三文鱼、榴莲等特色单品全国集散中心”，而成都航空口岸“进口空侧内转”业务常态化运行，将进一步提升成都国际航空枢纽辐射力，进口货

物中转至国内其他城市的效率更高，尤其是进境指定监管场所的鲜活易腐货物中转时效提升，将降低经营商的货损率和仓储物流成本，也彰显成都国际航空枢纽的优势。

据了解，在了解到生鲜企业对进一步压缩进口货物中转时间的需求后，海关与机场相关部门沟通并多次实地调研，于去年9月在成都双流航空口岸率先开展了“进口空侧内转”优化监管微创新改革试点，大幅提升了进口货物国际国内货站间中转效率。

在“进口空侧内转”优化监管模式下，进口国际空运货物经海关放行后，可直接通过空侧海关RFID智能感应卡口，在货站空侧区域内实现“国际直转国内”。而在以往模式下，进口清关货物需在货站国际库和国内库“出一入”分别处置一次，重新提离货站后，通过卡车转运并交安检后复入库操作，并且涉及两次收费。

“采用‘进口空侧内转’优化监管模式，一方面节约了航空转运操作时间，也相应地为企业增加了选择后续航班转运机会，另一方面，企业每公斤中转货物可节约货物转运处置费约0.5元。”成都双流机场海关副关刘良说。

成都车企全力以赴拓市场、促增长 每分钟都有新车驶出生产线



繁忙的汽车生产线。

VA3、VA7车型。其中，捷达VA7于今年1月正式上市，市场表现不俗。

新车型进入试生产 预计今年量产上市

当前，国内汽车市场的竞争态势愈发激烈，尤其是自主品牌和造车新势力的快速崛起，使得市场竞争进入白热化阶段。如何破局成为每一个车

企的“必答题”。

“面对激烈的市场挑战，捷达品牌&成都分公司积极应对，稳中求进。”周勇表示，在产品方面，通过大力开展技术改造，促进新车型提前落地，不断丰富公司产品矩阵，同时加速向电动化转型，助力品牌竞争力提升。在市场方面，公司多措并举，如销售渠道下沉、加快国内国际市场开拓等措施，进一步抢占更多市场。

周勇还向记者透露，今年公司将推出捷达品牌全新SUV车型。目前，新车型已进入试生产阶段，预计今年正式量产上市。“这款车是捷达品牌的一款全新旗舰SUV，相比捷达品牌以往车型具有更多新特点，相信它一定会让大家眼前一亮！”

杨云华 成都日报锦观新闻记者 李柯雨 文/图

“中国医药生物技术十大进展”公布 成都多家企业相关技术入选

本报讯（成都日报锦观新闻记者 李艳玲）记者23日获悉，第10届“中国医药生物技术十大进展”活动结果近日公布，成都多家企业相关技术入选。

成都威斯津生物医药科技有限公司“高效稳定的靶向递送系统推动mRNA创新药产业化”名列其中。榜单显示，该系统已在中国、美国、欧洲获得了发明专利授权，实现了国产mRNA递送系统的突破，摆脱了对国外技术的依赖。公司还推动了全球首个EB病毒阳性相关肿瘤治疗性mRNA疫苗的研发，并获得中美临床实验批件。

的首批国家专项项目。由威斯津生物自主研发的代号为WGc-043的EB病毒阳性肿瘤mRNA疫苗，是全球首款获得中美临床实验批件的肿瘤治疗性mRNA肿瘤疫苗。据公开消息，该疫苗的拟定适应症为两类：一是适用于经过二线系统治疗的EB病毒阳性晚期实体瘤成人患者；二是适用于复发或难治性的EB病毒阳性淋巴瘤成人患者。这两类肿瘤均是当前EB病毒阳性肿瘤临床治疗的难点所在，是一个几乎空白的治疗领域。

在“中国医药生物技术十大进展”榜单中，“我国多种类型抗体药物再获新突破”也赫然在列。其中，不乏成都企业的身影：四川科伦博泰生物医药股份有限公司的靶向人滋养细胞表面抗原2(TROP2)的抗体药物偶联物康沙妥珠单抗(佳泰康®)是首个在国内上市的国产TROP2-ADC药物，为我国ADC抗癌新药再添新品种；成都康诺亚生物医药科技有限公司的1类新药司奇拜单抗注射液(康悦达®)填补了国产自身免疫性疾病治疗用抗体药物的空白。

人勤春早 开局冲刺

AGV小车来回穿梭，快速配送各类物料；机械手臂不停挥舞，精准执行“命令”；员工精神抖擞，认真装配检查每一个汽车零部件……连日来，在一汽-大众成都分公司总装车间，平均不到一分钟，就有一辆新车驶出生产线。

近日，记者走进一汽-大众成都分公司看到，公司生产车间已正式按下“重启键”，以“复产即达产”的状态，拉满“进度条”，全力以赴忙生产、赶订单、拓市场、促增长。

每小时生产整车65台 日产量可达1500台

“2月17日复产首日起，成都分公司就实现了达产状态。目前，东西两个厂区均已复产，生产节拍为65JPH，即每小时生产65台新车。”一汽-大众成都分公司总装车间主管周勇告诉记者，根据生产安排，公司日产量可以达到1500台以上。

据悉，一汽-大众成都分公司是一汽-大众在长春总部以外的首个整车制造基地，自落户成都经开区以来，成都分公司已累计生产整车超650万台，累计产值超过5500亿元，拉动了四川汽车及零部件行业的发展。

值得一提的是，2016年9月，捷达品牌创立并落户一汽-大众成都分公司，捷达也从一辆车“蜕变”成为一个品牌。目前，一汽-大众成都分公司主要生产大众新速腾，捷达VS5、VS7、

城市新区项目建设快马加鞭 首个碳汇公园竣工 新设备入场二季度投产

生产线上机器轰鸣、建设现场热火朝天、施工人员挥洒汗水……连日来，在城市新区的各重点项目建设现场、生产车间里，建设“进度条”不断刷新，为区域高质量发展注入强劲动能。

多个产业园区项目加快建设 全力冲刺一季度“开门红”

连日来，位于高新西区的芯光智造园加足马力加快建设。记者看到，目前项目展示区招商中心已初步形成，在施工现场，工作人员正在争分夺秒完善展示区开放前的收尾工作，并全力推进招商筹备运营工作。

据悉，该项目集科创型企业孵化基地、“芯+光”产业智能制造平台、产业园区配套服务中心于一体，将构筑形成以“高端制造+研发”为核心的“工业上楼”示范园区，充分展示高新西区产业发展的澎湃动力。

同样位于高新西区的振芯科技创芯智能产业园项目现场，机器轰鸣、塔吊林立，施工人员正以饱满的热情投入到项目建设中，全力冲刺一季度“开门红”。记者了解到，该项目将重点布局高性能集成电路、北斗导航等主导产业，打造集智能制造、设计研发于一体的全产业链创新园区。项目建成后，将

为成都打造具有全国影响力的集成电路产业高地注入强劲动能。

年固碳约175.12吨 天府新区首个碳汇公园竣工

记者23日获悉，四川天府新区首个碳汇公园——天府总部商务区城市森林碳汇综合提升项目完成竣工验收。据悉，公园位于天府总部商务区北侧，占地面积约6.1万平方米，包含5.6万平方米的公园绿地、跨夔州大道人行天桥和1.3万平方米的配套覆土建筑等工程。为实现碳汇目标，项目坚持“适地适树”原则，优先选取乡土高固碳树种，科学配置44种乔木，其中86.3%为乡土高固碳树种。

同时，施工人员根据不同植物的固碳能力进行合理搭配，坚持“植被异质性”原则，优选幼龄、中龄期植物进行异龄搭配，对植物碳汇能力进行量化分析，有效提升植被存活率。景观观赏性和固碳能力。同时，部分园区内照明等设施用电采用清洁太阳能发电。经测算，公园建成后每年可固碳约175.12吨，为城市打造一个天然氧吧。



城市森林碳汇综合提升项目。

新设备已陆续进场 预计3月底前完成安装

“1月份我们生产产品200多万件，目前2月份的订单也已经饱和。”四川五洋工贸有限责任公司副总经理马天生说。五洋工贸是成都东部新区一家专门从事标准件、异型件、汽车转向器杆及新型高速铁路道钉、机械配件等生产加工的企业。据马天生介绍，去年公

司共生产产品2700万件，实现销售收入1.2亿元。“预计今年订单将有一定增幅，年初我们就将生产目标进行了调整，力争实现3400万件的生产目标。”

为了实现年度生产任务，五洋工贸今年准备加大生产设备投入，将新上5条机加工线和2台球销套和球销拉杆生产线。设备上新以后，每月可实现30万件的产品增量。马天生告诉记者，目前新购买的设备已陆续进场，预计3月底前完成安装。二季度正式投产。

成都日报锦观新闻记者 李菲菲 吴怡露 白洋 文/图

上接01版

这个动人的故事是中国动画巅峰时期的一个侧影。

也让我们了解到，中国动画与东方神话的羁绊，早在胶片时代便埋下伏笔。

1941年《铁扇公主》诞生时，万籁鸣用动画技术让孙悟空“活”在胶片上，用流动的画卷向世界证明：中国神话的浪漫想象，天然适配动画这种“造梦”的艺术形式。从《大闹天宫》里京剧脸谱化的孙悟空，到《哪吒闹海》中莲花化身的悲壮重生，动画赋予神话角色更鲜活的肌理——当静态的文本描述转化为动态的视觉奇观，腾云驾雾、呼风唤雨不再停留于文字想象，而是化作直击眼球的真实。

好莱坞用3D动画垄断全球市场多年，但《哪吒2》的破局证明：中国动画不必模仿皮克斯的“萌系”审美。片中“水淹陈塘关”的12分钟长镜头，将宋代山水画的皴法融入粒子特效，海浪的每一次涌动都带着《千里江山图》的青绿质感。这种用数字技术激活传统美学的探索，让动画既是娱乐产品，还成为移动的“数字文博馆”。当海外观众为哪吒的“中国朋克”造型惊叹时，他们记住的不只是票房数字，还有青花瓷釉色般的鳞片、篆刻印章形态的法阵——这些细节，正是文化软实力的“像素级”润物

哪吒的“五行”之问

伴随期望值越来越高，《哪吒3》未必能达到观众的期望值。但我们仍然应该对饺子以及他的团队报以宽容之心。

一个饺子和“一锅饺子”是否构成递进关系？

导演饺子的“逆袭”也是成都人才战略的有力证明。饺子以“理科生的死磕”精神，将个人才华与团队协作熔铸为中国动画电影的天际线。而成都的政策扶持与产业生态，为这场“五年磨一剑”的美学冒险提供了温床。

为什么是成都？

成都作为长江文明与巴蜀文化的核心承载地，自古便是神话与现实交织的土壤。“仙源在蜀”的缥缈气象、“道源在蜀”的玄奥哲思、“文宗在蜀”的辞赋风流、“易学在蜀”的宇宙推演、“才女在蜀”的柔美辉光，共同构筑了这片土地独有的神话空间。从李冰凿离堆以驯岷江的工程奇迹，到司马相如“赋家之心，苞括宇宙”的文学气魄，蜀地始终孕育着人性与神性并存的“百科全书式”鬼才人物——他们如同

古希腊的半神英雄，既吞吐人间烟火，又手握造化玄机。

这种文化基因在近代迸发出惊人的创造力。80年前，蜀人还珠楼主写就《蜀山剑侠传》，以300万字构建东方奇幻宇宙，让御剑飞仙的想象从峨眉青城巅席卷全国。这部“下至小学生，上至老嫗皆追捧”的神魔巨著，不仅开创了现代奇幻文学先河，更埋下了蜀地文化蓬勃生长的种子。而扎根万里长江肇始地宜宾数百年来的哪吒民间信仰，则为当代动画创作提供了鲜活的文化母体——当陈塘关的传说从长江码头升华为银幕奇观时，完成的是从地方性叙事到世界性表达的基因突变。

难以准确发音的n é zh ā，变成了成都人口语里老少咸宜的“拿抓”，哪吒就成了附带巴蜀气象的半神。

成都自诩就是“想象”之地。它的独特之处，还在于将神话空间转化为了“想象力生产线”。青城山的丹鼎炉火、鹤鸣山的道教源流，共同编织出道教西山传播线，也构建起神性、人性与自然力交织的叙事网络。不仅为《哪吒2》提供了“混元珠”的玄学逻辑，更

启示创作者以“道法自然”的思维重构特效美学。

当科幻小说《三体》从成都《科幻世界》走向“雨果奖”领奖台，当《哪吒》系列从天府软件园冲向全球动画电影票房榜首，这座拥有三千年历史的古城正在重构文化产业的叙事逻辑。

为什么是中国？

《哪吒2》的全球票房登顶，是“文化强国”战略的生动注脚。

当这个踩着风火轮的“魔童”撕裂好莱坞动画霸权时，其背后是改革开放四十余年蓄积的文化势能——从“借船出海”到“造船远航”，中国人文艺术正经历从高原向高峰的临界跃迁。

回望文化出海轨迹，“网文-网游-网剧”构成文化出海“三驾马车”；《三体》的黑暗森林法则重构全球科幻话语体系，《原神》的璃月港成为数字时代的文旅景点，《长安十二时辰》的唐风美学在流媒体平台掀起东方考据热。而《大圣归来》《哪吒》系列的涌现，标志着中国动画完成了从代工贴牌到自主创牌的产业升级。这些现象

级作品共同揭示：五千年文明积淀绝非博物馆中的标本，中华优秀传统文化也绝非故纸堆中的符号，而是在赛博朋克的美学重构中，成为跨越国界的“价值通用语”。

在照相术流行时，德国哲学家本雅明忧伤地提出，在机械复制时代的艺术“灵韵”正在消散。今天，世界百年未有之大变局加速演进，政治、文化充满复杂性和不确定性，加之DeepSeek、ChatGPT等人工智能的冲击，将“机械复制”升维为“灵韵叠加”，成为一种视听盛宴。

今天，“灵韵”何在？

在百年前，伟大的诗人瓦雷里就作出预言：“无论是物质还是时间和空间，世界都不再是自古以来人们所习惯的那个样子了，已经面目全非。人们必须估计到，世界正在发展的伟大的技术革新会改变艺术的全部表达技巧，由此必将影响到艺术创作本身，最终或许还会导致以最迷人的方式，改变艺术概念本身。”这意味着后现代语境下的艺术将彻底颠覆人类数千年来所积累起来的美学范式。

《哪吒2》已对此做出了中国式回答。就是以科技力、文化力、想象力，为全球的文化创意破题。而中国也始终在证明：文明存续的关键，在于找到传统与变革的共生频率。