

春节前夕,省食品安全监管协会发布消费警示——

喝“鲜榨”,当心喝到“勾兑水”

春节将至,四川省食品安全监管协会本着维护行业健康发展、服务消费者的宗旨,针对目前成都酒楼、火锅店自制饮料的现状做了全面调研,提醒广大消费者在外就餐时正确认识和理智选择自制饮料!

“鲜榨”造假 特别简单

2月3日,四川省食品安全监管协会紧急约见本刊记者,协会投诉办的吉礼介绍:“近期,四川省食品安全监管协会不断接到消费者关于自制饮料的投诉。协会成立了专门的暗访小组,会同有关媒体记者对成都自制饮料行情做了全面的摸底调查和抽样检验,调查结果表表明,部分“鲜榨”饮料造假现象极其严重!”

在暗访中调查人员发现:一些不法商家用极少量的鲜榨原料或浓

缩粉通过稀释、调配,制成“饮料”以次充好欺瞒消费者,更有甚者使用的是有“食品毒瘤”之称的“三精水”(糖精、香精、色素),冠之以“自制”或“鲜榨”的名字,悄然溜上了人们的餐桌。

同时,调查人员在部分食品批发市场发现,制作果汁、花生浆、核桃浆的各种食品添加剂随处都可以买到。但是细看配料,则令人吃惊。例如,在一种制作花生奶的添加外包装上,其配料为:葡萄糖、麦芽糊精、白糖、黄原胶、瓜尔豆胶、抗结剂、着色剂等,但唯独没有花生!另据调查,一包

(桶)重约2.5公斤的添加剂售价十多元,但却可以制出25—30公斤各种“鲜榨”饮料。而成都某中档酒楼的一份鲜榨饮品目表上标的价格为:豆浆28元/扎,花生浆48元/扎,雪梨汁78元/扎……其间的利润非常巨大。这也正是媒体频频曝光,有关执法部门三令五申禁止,而自制饮料造假之风依然盛行的主要原因。

调查表明,餐饮场所提供的自制饮料,的确存在良莠不齐的现象,其中一些不法商家在利益的诱惑下,无视资质、许可范围、生产和销售过程的严重缺陷进行造假,存在巨大的安全隐患。

无证“自制” 齐声喊打

酒楼、火锅店自己生产制造饮料,属于无照经营范畴,是查处、取缔对象。自制饮料大多为小作坊生产,安全和卫生均不能得到有效保障和监督,本刊在此提醒市民应该

谨慎对待。消费者在餐饮场所遇到无“QS”标志的饮料时,可随时举报。

此外,营养学专家指出:中餐、火锅都比较油腻,就餐时喝一些植物蛋白饮料是一种很好的饮食营养搭配,但消费者应该注意选择带有“QS”标识的正规产品。四川省饮料工业协会的专家则明确表示:没有“QS”认证,又缺乏监管,各大餐饮场所的这类“鲜榨”饮料不但没有营养,而且存在很大的安全隐患,属于典型的非安全性食品。

本刊记者就此还采访了相关律师,获知:餐饮场所的自制饮料早就被纳入到QS认证体系,今年新出台的《食品安全法》也再次明确了“擅自添加食品添加剂违法”。再好的餐饮场所也不具备专业生产制造饮料的相关技术和卫生条件,超出了其法定的经营范围,其自制各种鲜榨饮料的行为本身就是违法的;如果

再以次充好,则更是对消费者的一种欺诈和损害。遇此情况,消费者可向相关执法部门举报,对其进行查处。若要索赔,则应注意保存和收集好相关证据。

四川省食品安全监管协会:提请各位消费者注意,食品添加剂并不可怕,可怕的是不按国家相关规定正确使用。餐饮场所提供的自制饮料有别于家庭自制饮料,它属于市场行为中的产品,应当选择正规生产并有QS标志的产品。食品安全需要全社会的关注与监督,食品生产者应当肩负起食品安全的主体责任,真正做到做食品就是做良心;消费者要时刻提高自我保护意识和履行监督责任,遇到问题积极投诉、举报。只有通过大家的共同努力,才能真正遏制假冒、伪劣的“自制饮料”泛滥,还市民一个干净、放心的餐饮消费环境。本刊记者 钟丽娟

天圃川茶添香新春购物节

在沙湾会展中心举办的新春年货购物节上,天圃茶业公司的展位布置得格外雅致,古朴;天圃青云、天圃兰芽、天圃毛峰、天圃花毛峰、玉玺碧云……不需要过多的装饰,不需要卖命的吆喝,那自然淡雅的茶香,便引得人们驻足流连。

据了解,天圃川茶都是选择生长在北纬30度,海拔800—1800米高山的优良品种,峰峦挺秀,重云积雾,氤氲出天圃川茶的幽韵醇香。展位前的市民们,或手捧茶叶,嗅其清香;或手执茶杯,品其醇厚。在亲眼所亲

口品尝之后,都纷纷购买,为自己的年货购物袋里添上一抹茶香。

“我品尝了所有毛峰茶叶的展位,在同等级、同等品质里,感觉天圃毛峰是上乘之作。”一位老奶奶在逛完了所有的购物展位后,又走到了天圃茶叶的展位,并且一口气买了一天多的天圃毛峰。据介绍,天圃极品毛峰为天府之国高山茶区所产云雾茶,手采明前嫩芽,经杀青、揉捻等十余道工序,以烘炒、茶芽微卷,芽毫略显,茶汤喉韵甘醇,香气优雅持久,风味独特。李静雅

中国葡萄酒获得世界认可

中国一直是“白酒之乡”,而说到葡萄酒,更多人总是第一时间想到外国品牌。然而日前,中国葡萄酒行业领军品牌长城葡萄酒,却作为中国名片步入了世界的眼球,成为博鳌亚洲论坛2010年年会唯一指定葡萄酒。

其实在很早以前,长城葡萄酒旗下高端品牌长城桑干酒庄酒就曾为各大会议场所、嘉宴宴会、主题酒会提供了一流品质、口感醇厚的“世界级美酒”。一位相关部门负责人表示,长城桑干酒庄酒作为国宴之选,已经成为中国的美酒名片。世界级品质,国际化形象是博鳌等各大高端论坛青睐长城葡萄酒的缘由。

长城桑干酒庄酒,来自中国第一个真正意义上的葡萄酒庄——长城桑干酒庄。这座开启了中国酒庄历史的名庄

坐落于与法国波尔多同纬度的世界酿酒葡萄酒黄金生产带。经过30年的发展,凭借始终如一的高品质登顶世界名酒的金字塔。作为奥运会和世博会两大国际盛会共同指定的唯一葡萄酒品牌,“双冠王”长城葡萄酒在中国国家殿堂大放异彩,成为我国款待国际贵宾的上好国酒。

面对来自全球的竞争压力,长城葡萄酒在软实力 and 硬实力两方面都展现出领先者的姿态。随着奥运会带来国际影响力的大幅提升,长城葡萄酒布局海外多个黄金产区,意在为消费者提供更多元、更高质量的美酒体验。本刊记者 李雪林



行业动态

火腿肠也玩新花样

一年一度的成都新春年货会上,1月27日在沙湾会展中心拉开帷幕。成都希望食品有限公司借此机会举办了一场主题为“挑战就是美好的”的路演,吃火腿肠比赛、街舞表演、花式篮球秀、有奖竞猜等活动,引得市民们争相参与,驻足观看,欢呼加油。

吃火腿肠比赛无疑是重中之重,环环相扣的比赛环节带给人们无限刺激。最后的冠军获得了与体重相等的火腿肠,另有十位幸运奖消费者获得了价值200元的新春大礼包。美好产品秀则打造时尚青春形象,帅哥靓女的精彩表演,使人顿觉火腿肠也能玩出新花样。

本次路演活动将一个活力四射、充满时尚的成都本土企业呈现在了广大市民面前,让成都市民切身感受到了“一路同行,有美好相伴!”的美好世界。李雪林

农超对接进社区 搭建营销成都造农产品新平台

活动的延续和深化。

此次活动以佳和绿园超市为载体,集中吸纳省市农业产业化龙头企业、农民专业合作社、农产品基地(园区)生产的无公害、绿色、有机农产品进驻超市,为全市农产品提供长期销售的场地,实现了农产品特别是鲜活农产品“零费用”进超市。同时还组织优质安全农产品深入到社区与市民面对面沟通和销售,并策划适时组织社区居民到农业基地认识和了解成都造优质安全农产品的生产加工过程,并通过与媒体合作宣传,把成都造优质安全农产品的信息传遍到全国各地。

本次活动旨在推广农产品进社区,为市民提供新鲜、安全、优质的农产品。同时,还组织优质安全农产品深入到社区与市民面对面沟通和销售,并策划适时组织社区居民到农业基地认识和了解成都造优质安全农产品的生产加工过程,并通过与媒体合作宣传,把成都造优质安全农产品的信息传遍到全国各地。

延续和深化

“美食之都·奉献有我”活动

据了解,“农超对接进社区”活动不仅是成都造农产品“美食之都·奉献有我”活动的有机组成,更是该

创新农产品流通模式

破解农超对接难题

目前,我市农产品进超市面临“农产品负担费用过高,农户无利可

链接

“农超对接进社区” 活动安排

- 1月31日 望江路社区培根广场
- 2月1—2日 锦城苑社区锦城苑大门
- 2月4日 东升社区东升广场
- 2月5—6日 长天路社区菜市场旁
- 2月7—8日 花园社区乐宾百货广场

参与此次活动的农产品有:佳享食品、谭鱼头食品、中宝健康农产品、曾记出蛋卷、可卜尔胡萝卜原汁饮品、润辰食品(菌类调味品)、惠民豆制品(方便豆皮)、正大鸡蛋、成都航都粮油米业分公司、环太苦荞茶、野之韵公司的黄克溪牌野猪肉等。

本刊记者 钟丽娟

晋身全球顶级品牌30强 张裕解百纳征服欧美

谁是世界最知名的中国葡萄酒品牌?在巴黎四季(Four Seasons)酒店、旧金山渔人码头、吉隆坡双子塔的高级餐厅里,品味张裕解百纳的消费者会给你同一个答案。

日前,法国国际食品和饮料展览会(SIAL)将“全球葡萄酒顶级品牌30强”的至高荣誉授予张裕解百纳,使其成为唯一获此殊荣的亚洲

葡萄酒品牌。“One of the top wine brands in the world(世界顶级葡萄酒品牌之一)”,这是国际葡萄酒组织(OIV)主席 Yves Benard 先生为张裕解百纳的题词,也是其给亚洲葡萄酒的唯一赞誉。

英国 Bibendum 酒庄这样向消费者推荐:“她来自中国最古老的葡萄酒酿造厂——山东张裕。她的风

格不同于世界上的其它任何产区,最引人注目的是独特的香气。”这种独特香气与张裕解百纳的主要原料——蛇龙珠紧密相关,它是唯一被国际上认可由中国人培育的酿酒葡萄品种。一百多年前,它被张裕移植到中国,经过一个世纪的栽培改良,已经与烟台的风土融为一体,形成了自己独特的区域特点

及口感风味。

据悉,在全球葡萄酒顶级品牌的评定中,Bernard 先生正好担任 SIAL 评委会主席。谈及张裕解百纳获评时,他表示:“张裕解百纳是一个拥有悠久历史与强大实力的品牌。重要的是,并非我一个人,而是所有评委都认为这款酒的质量非常优秀。”李雪林



叙事

当了22年编剧,我很认真

“接到每个剧本都会很有压力。我从15岁开始读《论语》,能写《孔子》这个剧本很知足,现在电影出来了,我没有愧疚,这就够了。”曾做过《赤壁》编剧,后来又成为《孔子》主要编剧的陈汗说,“当初见过二十几个专家,都没有办法告诉我们《孔子》应该怎么写,因为实在太难了。”

陈汗表示,影片选取的6个主要情节是孔子51岁之后最好的故事,基本上能概括孔子后半生的生活。拍历史电影,要把握的是精神。孔子的精神很多,我们现在投射出来的肯定不是万世师表,也不是哲学家,我们要表现的是他的人格,要看神似的东西。”

在历史中寻找一些亮点让观众更容易接受,这也是编写剧本时的出发点之一,“这就是为什么会有南子,为什么有那么多次战役,加一些商业上的元素,但又不能抵触历史,真的很很难。”

《孔子》上映后各方评论不一,陈汗坦言这是不可避免的。其实影片筹备开拍之时就已经遭受争议了。“我觉得有两个原因。有人很早就说陈汗不适合写这个剧本,因为香港的编剧肤浅。但可以说,任何一个人问我任何一个关于孔子的问题,我都可以回答。第二个原因,每个人心目中都有个孔子。成片之后大部分专家还是很认可的,很多人都说拍成这样不容易。”

“我比较反感有些人以为我们没有做研究。孔子的原始素材,不包括后来编的那些,我用3天就看完了,当然是在之前看过的前提下以挖掘素材为目的。”对于“肤浅”的评价,陈汗不愿刻意辩解,“我当了22年编剧,21年前就拿过香港金像奖的编剧奖,我只是想告诉大家我很认真,这是我工作的态度。”

陈汗表示,从《赤壁》到《孔子》,他发现中国的民众特别关心爱护自己的文化,对历史都有很多认识,但他们会受到二手资料的影响。“很多观众都觉得我们拍的孔子,不像他们想象中的孔子。那我只能说孔子有很多面。有些人只是看过一点《论语》,没看过《史记·孔子世家》,他们不知道夹谷之盟,就觉得我们是编的。”

对韩寒博文《看孔子》称《孔子》是一部“完全可以抹去的电影”,陈汗回应说,“一个人看到文化瑰宝要消失的时候,他挺身去救护而牺牲自己,如果这是愚蠢的话,我认为韩寒这么认为可悲。这种价值观为什么会变成愚蠢呢?这些典籍如果失去,我们现在就读不到了。”

对有人质疑《孔子》借争议炒作说,陈汗很无奈,“说话就是炒作,就是利用孔子来赚钱,那2500多年来,我们求功名很多都是利用他了。”陈汗搬出吴宇森举例,《赤壁》把我推出来,吴宇森那时候很少在国内,对外的评论有些招架不起。我就说,你把《赤壁》当成《加勒比海盗4》吧,娱乐嘛就不要想别的。”

陈汗表示,写《孔子》让他很受用,“居处恭,执事敬,与人忠。”(综合)

人物

陈汗,中国香港影视编剧,原名陈锦昌,生于1958年。1980年毕业于香港中文大学中文系,后赴伦敦电影学院深造。曾经凭借冯宝主宝主演、张之亮导演的电影《飞越黄昏》获得1990年香港金像奖最佳编剧奖。陈汗近年因为担纲电影《赤壁》编剧颇受关注。2009年《孔子》编剧之一。



图据资料 ©

对话

根据仁义道德推断 “子见南子”发生了什么

“你说‘仁者爱人’,这个‘人’里面是否包括我这种名声不好的女人呢?”

“窃窕淑女,君子好逑。怎么解释?”

“诗三百中很多写的是男女情爱之事。”

影片中,周迅饰演的卫灵公夫人南子,步步紧逼引诱孔子。这一段也是影片中争议最大的情节。

情节刚一泄露,2009年4月9日,中国儒教网就在首页置顶挂出给电影《孔子》剧组的公开函,海内外孔氏宗亲、儒家社团、儒学研究机构等40多个组织呼吁剧组“尊重历史,敬畏圣人”。

随后剧组发表声明,强调“电影是一部严肃的历史人物传记片”,为此,剧组还专门把孔子的后人请到现场观看“子见南子”这场戏的拍摄。

记者(以下简称记):怎么想到要写“子见南子”呢?

陈汗(以下简称陈):历史上就有啊,历史只写他见到南子的行宫里,听到南子环叮当作响,但是在里面时间多长没有写,是谈了两句就走了,还是呆了一下午?不过肯定没有过夜,因为子路他们在门外等着,从那个冲动、喜欢炫耀学问的青年转变成思想深邃的教育家。改到后来,从孔子51岁在鲁国任中都宰开始,到周游列国后回到鲁国结束。

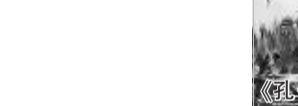
记:孔子为什么要见孔子?电影中孔子台词是引诱孔子的啊。

陈:孔子当时是个国际名人,南子肯定好奇嘛,背后是不是有更多的原因,我就不知道啦。

南子是个出名的美人、荡妇,历史上的大贤人都受过这样的诱惑啊。孔子周游列国一共14年,在卫国时间很长,有六七年。他有时候住在子路的妻儿家,有时候住在朋友家,来来回回很多次。他很喜欢

记:找你来做剧本,是对何燕江哪里不满意吗?

陈:可能我跟导演的风格更贴近一点。《赤壁》也有很多人编剧啊,这也是正常的,我也被人换过。《十月围城》有四个编剧,有的电影更多。内地电影好一点,有的导演



《赤壁》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

《孔子》海报

在电影《孔子》的编剧团队中排名首位的陈汗,一次去国家广电总局电影管理局开会,在座谈会上,有很多专家从历史、哲学、文化等各个角度提意见。中间休息时,陈汗起身如厕,一位老专家走过来,拍着他的肩膀语重心长地说:“这可是个千古文化事业!”

“不像是搞一个电影剧本,而是一个文化活动,难度很大,是不可能完成的任务。”电影公映之际,陈汗接受记者采访时说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

陈汗曾担任2008年吴宇森电影《赤壁》编剧。出于市场考虑,电影监制崔宝珠在推荐周润发出演孔子的同时,力荐陈汗改编电影剧本。观众看电影时会发现,编剧一栏署名有四个人,依次是陈汗、何燕江、江奇涛(亮剑)《人间正道是沧桑》编剧)、胡凯。

“孔子的编剧找香港人,适不适合不说,因为香港编剧比较靠近好莱坞,更多照顾观众的感受,让观众不太闷。我本科学习中文,至少不会离万里,同时又能天马行空。”陈汗说。

访谈

责编 陶允 美编 李菲

看戏如人生 听人生如戏

陈汗

从《赤壁》到《孔子》 编剧不好做

影片《孔子》从筹备到上映历时两年一直话题不断。影片编剧陈汗日前接受采访,回应韩寒批评、“香港编剧肤浅说”等争议。

作为编剧 我们只是材料提供者

“我个人觉得孔子的教育最重要,如果完全由我来写可能是40岁开始,一开始他就教书,写他和门徒(弟子)的关系。”陈汗说。

因为电影不能完全表达他心目中的孔子形象,陈汗已经把以前自己所写的剧本改成了书,月内就会出版,书中写了孔子的一生,侧重教育、哲学方面,政治只是很小的一部分。

记:你觉得孔子思想的精髓是什么?

陈:天下大同,这才是真正的孔子思想,“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”。

记:电影中,孔子在周游列国的时候,很像“丧家犬”,是不是受北京大学教授李零的观点影响?

陈:我没有看过那本书(指李零的《丧家犬——解读论语》),不过,我不喜欢把写孔子的书名写成“丧家犬”。我不喜欢看二手的评论,写孔子的人太多了,我要看原著。主要参照的是《左传》《论语》《史记》《孔子家语》,《左传》比《史记》更准确,《史记》有的年份弄错了。

记:你看重孔子教育家的哪一面,但这次电影重点突出的是孔子忠君爱国的政治侧面,这是导演的想法吗?

陈:这是台湾地区的翻译。我也觉得前面部分很复杂,太多,希望孔子和弟子的戏多一些。我提了意见,最后也没完全按我的意思做。前半部很多战争场面,后面温和,我说前面像戏剧,后面变成散文诗。

《瞭望东方周刊》柴爱新/文

陈:一定是的,片头上写“胡亥”作品嘛。说老实话,我也不知道哪一部分是我写的了。还没有编写的剧本好到让导演一点不改。

记:有人说中国的编剧就是落实导演和制片方的想法。

陈:没有那么惨,但编剧做的事情都是服务。写了没拍,拍了没用的情况都会有。《赤壁》里曹操对小乔说“别闹”,这句话也是现场加上去的,后来在网上变成了特别雷的一句话。编剧不一定跟导演的观点一样,我们只是材料的提供者。

在美国不一样,你的剧本没人敢动,写完后,有了版权,送到大的制片公司,有专门的 reader,导演不会看,reader给每个剧本打分,动作几分,歌舞几分,导演挑,导演看的时候,律师的全部手续都要做好,他们的版权意识是很严格的。

在美国发生过这样的事,一个编剧拿枪跑到导演家里,导演正蹲在马桶上,编剧拿枪逼着他,你看我的剧本,看完不用没有关系。看完,导演说我的不能用,编剧也只好算了,走了。在美国,剧本要直接给导演看,很难。

记:《孔子》的片名有的翻译成《孔子决战春秋》。

陈:这是台湾地区的翻译。我也觉得前面部分很复杂,太多,希望孔子和弟子的戏多一些。我提了意见,最后也没完全按我的意思做。前半部很多战争场面,后面温和,我说前面像戏剧,后面变成散文诗。

《瞭望东方周刊》柴爱新/文

陈:这是台湾地区的翻译。我也觉得前面部分很复杂,太多,希望孔子和弟子的戏多一些。我提了意见,最后也没完全按我的意思做。前半部很多战争场面,后面温和,我说前面像戏剧,后面变成散文诗。

《瞭望东方周刊》柴爱新/文

陈:这是台湾地区的翻译。我也觉得前面部分很复杂,太多,希望孔子和弟子的戏多一些。我提了意见,最后也没完全按我的意思做。前半部很多战争场面,后面温和,我说前面像戏剧,后面变成散文诗。

《瞭望东方周刊》柴爱新/文

《瞭望东方周刊》柴爱新/文