



Lifestyles 琴台

08

成都日报

锦观

2023年1月12日
星期四



Z世代 所改变的网文世界

如今,中国有超过2000万人正在写网文,根据阅文集团发布的《2021网络文学作家画像》,从地域分布来看,川渝地区网文作家最多,而从年龄层次来看,95后占比最多(占比36%)、增长最快(占比80%),可以说,Z世代已然成为网络文学新气象的引领者。

作为“网生”一代,Z世代的创作者拥有与生俱来的数字化生存体验,他们具有更为灵活、敏锐和前沿的网感,和同龄段的读者之间也更容易形成良好的互动。当他们成为创作主力时,其行为方式、价值取向和精神特征也深刻影响了网络文学的内容构成和价值培育,使得网文世界呈现出与以往不同的风貌气象和精神境界。

首先,Z世代的网文审美更加多元,既爱读都市、仙侠、历史小说,也热衷科幻、现实、轻小说。在他们笔下,网文也是家国历史和人间烟火的见证。据阅文集团数据,现实题材是网文增长最快的品类之一,其中,90后作家占比达43.5%,他们从更多元的角度去观察个体与时代进程之间的关联,“奋斗”“职场”“乡村”“时代”成为关键词。比如首部描述中国工业发展的网文小说《大国重工》,获得过我国新闻出版领域最高奖——第五届中国出版政府奖“网络出版物”奖项。

其次,随着网络文学的精品化、主流化,许多年轻的网文作者开始将写作当成一门技艺不断打磨,以知识、技艺为主要元素的写作逐渐成为潮流,成为了Z世代的知识学习入口。有读者表示,通过阅读网文,能激发出对许多不熟悉的领域的好奇心和探究欲。比如读完刑侦侦探的网文后,又去读了许多关于刑侦技术、犯罪研究的书籍。读完以某个朝代为背景的网文,再去读关于这个朝代的学术书会更容易进入。据起点读书APP统计,仅2021年一年,“知识”这一关键词在书评区出现达13万次,“物理”出现7万次,“化学”出现1.6万次,连“高数”都出现超5000次。

最后,Z世代成长于崛起后的中国,文学创作中,展现出了更为积极的爱国情怀和民族自豪感,这份情感经由文字同频传递给了更多年轻读者。在书评区,随处可见的是读者在作品情感的激发下,表达出对中国传统文化、科技发展等软实力的骄傲之情。如有读者给阅文ZK《镇妖博物馆》留言:“字里行间闪耀的,是民族五千年思想碰撞、锤炼、铸造的光芒。这既是我们民族的历史,也是我们民族曾经的传奇。”起点读书APP统计,“中国”一词在读者评论中过去3年累计出现近百万次。

这群Z世代网文作家在现实世界里,他们或许是我们身边再普通不过的年轻人,但正因为有这群人的涌入,才有大批丰富生动的文学作品被创造出来,他们以笔为犁,用文字传递价值,让更多人经由好故事读懂中国。

成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆
图据剧照
本版稿件未经授权严禁转载



新更充沛的网又现实书与 网文现实题材创作的重要性与价值何在

尽管网络文学一向以描绘幻想见长,但随着信息技术加剧虚拟与现实交融,网络文学也进入了更广泛大众的阅读视野,许多创作者开始以文字着手构筑反映现实、映照生活的新世界。作为首部获得“五个一工程奖”的网文作品,《大江东去》以细腻笔触描绘改革开放先行者们的奋斗故事。人物面对时代变革的蓬勃热情、遭遇挫折时的砥砺前行,被描写得淋漓尽致。

中国作协2021年初首次发布了网络文学重点选题指南,时代先锋、强国梦、人民美好生活、科技创新与科幻、中华文化、人类命运共同体等主题受到网络作家关注。扶持的34项选题中有20多部现实题材作品。本届“金熊猫”网络文学奖就发掘出大批反映四川

历史变迁与当代发展的网文佳作,作者借新媒体平台的新语汇,用心书写当代中国的新故事,记录着天府之国的新样貌。这其实也是当前众多网文作家努力的大方向,来自中国作协的数据,2021年全国主要文学网站新增现实题材作品27万余部,同比增长27%,存量作品超过130万部。

网文的转变也表现在参与人群的面貌上,根据阅文集团发布的《2022现实题材网络文学发展趋势报告》,大部分作者来自教育、卫生、互联网和相关服务等57个国民经济行业大类,虽是兼职创作,但深入行业的一线经历和充满“烟火气”的个体感受,摆脱了“悬浮”感,让读者更容易产生共鸣。比如,就职于安徽省公安厅的法医秦明,将工作见闻和

经验写入作品,用故事普及法医知识,展现洞察细节的慧眼,网文“法医秦明”系列,鲜活的现实气息备受追捧;去年第六届现实题材网络文学征文大赛上,《破浪时代》凭借对民族科技企业从寂寂无名到誉冠全球的工笔描摹,斩获特等奖。作者“人间需要情绪稳定”曾在大型高新企业的欧洲、东南亚及印度开拓市场,见证了中国高科技产品在海外发展的历程。“各行各业的工作者,把创作的触角延伸向广阔的生活现场,让网络文学成为人民奋斗和时代创作最即时的记录者。”阅文集团首席执行官程武表示。在业内人士看来,新世纪第一个十年,幻想类网文曾经一家独大,在大众文学阅读中占有最大市场份额。十年之后,现实题材逐渐回归,新增作品中的比例逐渐上升到占据半壁江山,这也标志着网文在主流化、精品化进程中进入了新阶段。

探索优质IP的产业多元化

盘点近期热播影视剧,一个共同的特点浮出水面——网络文学IP改编占据了主流。豆瓣8.4分的电视剧《风吹半夏》改编自阿耐网文《不得往生》,年初的《开端》原著作者也是晋江文学城作家祈祷君。往前推几年,《庆余年》《琅琊榜》《甄嬛传》《芈月传》《知否知否应是绿肥红瘦》等掀起狂播热潮的作品,背后都少不了网络文学IP的身影。《大江东去》改编成电视剧《大江大河》后,唤起了很多观众的时代记忆,让波澜壮阔的改革故事走进人们内心。

由中国影协编剧教育工作委员会等发布的《2019—2020年度网络文学IP影视剧改编

潜力评估报告》显示,这两个年度的网文IP拉动下游文化产业总产值累计超过1万亿元。从整个泛娱乐文化产业链条来看,网文处于最上游的位置,凭借其丰富的内容储备资源无时无刻不在为整个产业链输送内容和故事,通过网络IP将影视、游戏、动漫等不同内容形式串联起来,以多元化的表现形式及开发方式满足不同用户的个性化需求,促使泛娱乐生态链上各环节产生联动效应。天蚕土豆的《斗破苍穹》动画年番播放量超过120亿次,位居腾讯动画榜首;唐家三少的《斗罗大陆》已改编成游戏、漫画、动画、电视剧等数个作品,形成产业意义的IP联动效应;蝴蝶蓝的《全职高手》成为

集有声书、广播剧、漫画、动画、电视剧、电影、手游等全链路开发的IP作品……

网文影视改编带来的不仅是文艺成果,还带动细分内容生态的发展和新兴文旅模式的出现。比如网文与影视的影响力叠加,让《开端》中的厦门、《隐秘的角落》中的湛江、《长安十二时辰》中的西安成为网红打卡地,带动当地文旅发展。成都的科幻产业、杭州的游戏产业等,也体现出文学、影视、旅游的整体联动,文创业态不断升级。

随着《庆余年》《斗罗大陆》《琅琊榜》《全职高手》《盗墓笔记》等144部网文优秀作品被国家图书馆收藏,正如鲁迅文学院研究员王祥所说,好的网络小说总是具有创新意义,因此无论改编为何种艺术样式,它们在人类大脑中都能留下自己的痕迹,这就是IP的核心影响力。

作家的海量作品快速在海外平台上架;通过与运营方的沟通和数据分析,帮助识别作品潜力和IP价值。”

《赘婿》《斗罗大陆》《锦心似玉》《雪中悍刀行》等IP剧集先后登陆欧美主流视频网站;大英图书馆近日也收藏了《大国重工》《大医凌然》《宋朝的智慧》《画春光》等16部网文作品。网文出海走向世界的过程中,从原创内容输出到动漫、影视、有声等全方位传播,海外网友不仅是对网文这一文学形态的接受,更是对中国文化的欣赏,对生产机制中蕴含的中国精神、中国价值的认同和接受。而这背后,则是当代中国对世界目光的强力吸引。“中国作协网络文学委员会委员柳桦说。

解码网文川军“出海”之路

都则在“网文作家最多的城市”中排名第4,网文川军在数量上位居前列。无论是《琅琊榜》《斗破苍穹》《诡秘之主》《藏地密码》《三生三世十里桃花》等口碑与质量俱佳的“四川造”网络文学作品,还是爱潜水的乌贼、天蚕土豆、夜神翼、如蝶、唐七公子等具有超高人气的网络文学作家,都昭示着四川丰厚的网络文学家底。

在全球文化交流日益频繁密切的当下,四川网络文学不断发力。川籍作家爱潜水的乌贼所著作品《诡秘之主》作为网文出海现象级作品,入选2020年度中国网络文学影

响力榜海外影响力榜;百香蜜的《抱歉我拿的是女主剧本》在海外阅读量达1.25亿,收藏301万。值得注意的是,网文“出海”并不能简单依靠作家或平台,更关键的是在于建立起一套完善的文化传播生态。四川省网络作家协会秘书长、成都传媒集团旗下成都八角沃克文化传媒总经理杨琼介绍,爱潜水的乌贼的作品《诡秘之主》自连载之初就采用中英文同步的方式,协会通过多个渠道持续不断地将作品输出到海外。“我们利用‘网文出海’翻译基地的优势,采用‘内容定制+机器翻译+人工审校’的方式,帮助川籍网络

专家访谈

网络文学有无可能反哺传统文学

记者:您认为,网络文学创作对文学生态产生了怎样的影响呢?

李玮:在我看来,网络文学较之传统文学,能更敏锐、更及时地把握当下年轻人的生活变化,它能为传统文学提供许多新经验,比如我们在网文中可以看到许多新奇的设定,像时间循环、互换身体、平行时空、自带系统这些都是既有传统文学脉络之中所没有表现过的。与此同时,网文也能为文学提供许多新的、有益的探索和尝试,像许多网络作者会尝试以动物或者后人作为表现主体,还有的作者会进行一些写作形式的探索,把剧本杀融合在文学写作之中,或者进行一种互文性的反套路写作。因此我觉得实际上网络文学在提供新经验、表达新探索等方面,确实拓宽了文学的边界、丰富了文学的表达。此外,网文创作,对于拓宽文学的创作和受众群体,都有不可忽视的贡献。因为写作门槛相对来说比较低,一些对写作感兴趣的年轻人开一个账号就可以“为爱发电”。而且我们最近也注意到有许多中老年人退休在家开始热衷于读网文,可能以前也有一些老人在读,但并不像今天这么广泛,所以我觉得网文对于丰富文学创作和受众群体具有非常积极的作用。

记者:在近年来的网文创作中,考据流、技术流作品的涌现逐渐成为一种引人瞩目的现象。如果说在未来的大格局中,网络文学能够“反哺”传统文学的话,这会不会是一个突破口?

李玮:近几年来,历史类网络文学的发展

非常突出,许多作者确实是翻阅了大量的资料,无论是现场考察还是文献考据,他们都真诚地表达了自己对于考据历史的严肃态度;许多写非遗文化传承的作者也是来到一线和非遗传承人进行交流;此外,一些写科幻的作者,则是对理论和技术有着非常深入地学习。这些现象说明网文从最初通俗化、娱乐大众的写作逐渐向知识输出、文化传承等较为严肃的写作发展。越来越多的读者希望在网文中能够学到更多的知识,经历更多的人生,看到更多的文化传承。从这点来看,网文确实在历史经验的现代性转换上,在实现传统文化的现代转型以及思考人类未来发展等方面,对于传统文学有着反哺作用。

记者:作为IP源头,网文对下游行业的辐射带动作用日益凸显。而网文也正在从单一文本的价值,转化为了多元化的文化产品。如有声小说、漫画、动画、游戏、影视……在您看来,网文产业发展的核心力量是什么?

李玮:我一直认为网文在原创内容上的创造力和想象力,是产业发展的核心力量。网文的原创内容是源头,影视和游戏动漫等改编是从源头中汲取力量的延伸性产业,网文作为一种文字性产品,它的重要作用就在于为其他文化产业提供想象力的来源,因为无论是影视化还是动漫化呈现,都不如用文字想象世界,构筑情节来得便捷,所以我们可以看到网文的升级换代也在影响和推动着其他下游产业的发展。

记者:近年来,中国网文出海的成绩相当亮眼,您认为在这一过程中,网文怎样才能讲好成都故事和中国故事?

李玮:其实在我看来,网文无论是写历史还是写现在,都是在讲中国故事,而且确实是在打造一个可敬、可爱、可信的中国形象。当下,网文出海是中国对外文化输出的一个重要内容,许多网文作品被翻译到国外,在东南亚、日韩、北美甚至欧洲吸引了大量读者,网文的许多创意也在世界各个重要的文化传播领域,产生着共鸣和回响。可以说网文无论是在讲述中国的历史还是在讲好新时代上,都起到了非常重要的作用,是有益于中国形象的海外传播。

至于网文怎么和城市文化更好地结合起来,我觉得一定不能为城市而写城市,得先要有一个好故事,然后自然而然地让城市融入故事情节中,去凸显城市的品位和价值观。四川独特的自然景观和人文风貌让其成为网文作家热衷书写和表现的对象,许多网文写唐门、写四川、写蜀地,即使架空世界都会设置一个具有四川特色的地域。

我相信,成都作为一个具有悠久历史和深厚文化积淀的城市,一定不乏好故事,更不乏优秀网文作家,所以,未来网文在成都故事的挖掘和书写一定大有可为。

(李玮:南京师范大学教授博士生导师,江苏省网络文学作协副主席,扬子江网络文学评论中心执行副主任)

