一件蜀锦 织出一幕《锦绣》

《锦绣》

黄沙漠漠 “五星出东方利中国”从中走来

1995年10月，昆仑山下，中日尼雅遗址学术考察队在新疆和田地区民丰县尼雅遗址的一处汉代墓葬中，发现墓中其中一人的右臂上绑着一块色彩鲜艳的织锦，在织锦的彩色纹样间，8个篆体汉字跃然而出——“五星出东方利中国”。由此，“中国”二字，首次在新疆地区出现。

尼雅遗址，位于新疆维吾尔自治区和田地区民丰县境内，为两汉魏晋时期精绝国遗址。在一片苍茫的沙漠中，在尼雅河末端已被黄沙埋没的一片古绿洲上，因此被称为“东方庞贝”。尼雅遗址地处丝绸之路南道的交通要冲，是古代东西方文化交流融汇之地，它的发掘，揭示出中华文化向西传播和古代东西方文化交流的重要历史。

出土出“五星出东方利中国”锦护臂的则是一个两人合葬古墓。合葬的两人身上穿着许多衣物，最显眼的，还是其中一人右臂上绑着的这块织锦。当时开棺的一瞬间，织锦绚烂的色彩、诡秘的纹样，加上神奇的文字立刻吸引了所有人的眼光。

著名考古学家齐东方教授曾表示，“五星出东方”锦最大可能就是蜀锦，而蜀锦素有“寸锦寸金”之称，当时只有长安和成都才有能力生产。这件锦护臂，可以代表当时我国乃至世界上丝绸织造工艺的顶极水平。有专家推断，其为汉末三国时期生产的蜀锦。作为国家一级文物和中国首批禁止出国（境）展览文物，它也被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现之一。

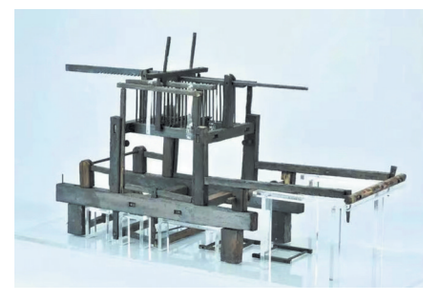
顶级织锦 成都老官山织机模型成功复原

“五星出东方利中国”织锦出土时，曾有很多学者推测是蜀地制造的锦，但也无法找到更多的证据支持。蜀地织锦的诸多细节，还需要更多材料加以丰富完善。但2021年夏，成都市天回镇老官山一座西汉时期的墓地中，四部泡在水中的竹木质地织机模型重见天日，则成为故事的转折点。

四部西汉时期织机模型经过专家们的深入研究，确认属于提花织机。提花织机的厉害之处，就在于它可以通过上万根丝线，为织机编制并存储一部“编码”。工人在纺织时的“选综”，就相当于对花纹进行编程，最终织出有图案的锦缎。最让人叹为观止的是，老官山汉墓织机模型还具有滑框和连杆两种不同的编码技术手段，织出的花纹出格当各具特色。值得一提的是，在老官山汉墓中出土的除了四台织机模型之外，还有形态各异的织机俑，以及摇纬车、经耙、立柱等纺织用具，将汉代织锦的工作场景生动再现。

2014年，国家文物局“指南针计划”专项“汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例”正式立项，开始尝试以其为基础复原汉代勾综式提花机。3年后，中国丝绸博物馆的专家用复原出的织机成功复制出了“五星出东方利中国”织锦。

成都日报锦观新闻记者 **吴雅婷** 实习记者 **汪茹懿** **受访单位供图**



老官山汉墓织机模型

“五星出东方利中国”锦护臂

除夕晚，舞剧《五星出东方》中的《锦绣》舞段惊艳亮相央视春晚舞台。曲裾摇曳，袖舞翻飞，一展泱泱大国、锦绣中华的大汉气魄。这支绝美舞蹈，灵感来源于一件国之重宝——“五星出东方利中国”护臂织锦。考古学者曾表示，“五星出东方”锦最大可能就是蜀锦。

春晚里的天府文化

一曲南音 追溯始祖来自成都

除夕晚上，非遗南音火了。在2023年央视春晚开场不久，由歌手谭维维演唱、赖多俐（中国台湾）、厦门市南乐团、泉州师范学院、泉州市南音传承中心共同携手演绎的《百鸟归巢》点燃全场，并迅速在网上引发了热议。

孟昶

南音始祖是后蜀王孟昶

《百鸟归巢》全曲以黄昏意象构筑，且变化丰富，曲中洞箫以花舌吹法模拟鸟啼声，群鸦投林，乐章中更以吐音表现归巢的轻快活泼气氛，勾勒出一幅异彩生动的景象。记者了解到，这首《百鸟归巢》是2022年申遗成功的南音中四大名谱之一。

何为南音？南音，源自汉唐宫廷燕乐，是随着中原人南迁入闽的中原古乐与闽地民间音乐融合而成的古老乐种。南音由曲项琵琶、尺八、二弦和三弦四种乐器伴奏，演唱者执拍板相和而唱。南音（泉州弦管）于2009年10月正式被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，而要追溯这绝世之音的历史渊源，却会发现与成都有着深厚的联结——南音的始祖，就是后蜀孟昶。因其始祖为孟府郎君，所以南音也有了“郎君乐”的别称。

泉州与成都，一个处在东南一角，一个位于西南一方，孟昶最远也只到过开封汴梁，为何就成了泉州南音的始祖？

孟昶是五代十国时期后蜀末代皇帝，后蜀高祖孟知祥之子。在前蜀时期，前蜀皇帝王建、王衍十分喜爱音乐，后蜀孟昶自幼打下了极深的学养根基，他的音乐造诣更明显高于前蜀帝王。

作为后蜀王，孟昶对音乐艺术的热情，起到了很好的示范作用，以至于蜀国上至公卿大臣下到士民百姓都热爱上音乐。“御制新翻曲子成，六宫才唱未知名。尽将羯篥来抄谱，先按君王玉笛声。”花蕊夫人所写的《宫词》中，就曾有大量记录孟昶“御制新曲”以及宫廷音乐盛事的文字。孟昶每次创作新词，都要谱成乐曲，一首新曲刚谱成，六宫就会传唱开来、编成舞蹈。“御按横金殿幄红，扇开云表露天容。太常奏备三千曲，乐府新调十二钟。”说的则是官方音乐会的场景。

《百鸟归巢》

或许正是孟昶“善弹，好属文，尤工声曲”，“御制新曲”的缘故，才使得后蜀宫廷音乐得以在南宋时代流传。由孟昶令赵崇祚整理的《花间集》，不但是中国词史上首部词总集，也是唯一传世的燕乐歌词集。南音的前期基础是燕乐，倡导燕乐的孟昶被推崇为南音始祖，也就不奇怪了。

泉州承接蜀乐形成南音

然而，孟昶的音乐、文学、艺术造诣颇深，作为君王却是悲凉的，而正是由于孟昶的坎坷流落，蜀乐才得以在颠沛流离中，传入泉州闽南一带，形成流传千年的南音。

公元966年，在北宋强大的攻势之下，孟昶出城投降，后蜀灭亡。据传，宋灭蜀国后，孟昶与花蕊夫人二人被押往汴京，其精心培养的后蜀宫廷乐工，遴选139人进入宋初建立的教坊，占到教坊总编制的三分之一，成为传承盛唐和五代音乐的中坚力量。

建炎三年（1129年）十二月，南宋朝廷进行战略疏散，将管理皇族宗室事务的“南外宗正司”和宗室349人迁徙到远离宋金前线的泉州。队伍之中，就有许多人来自教坊人员，包括蜀地的宫廷乐师。

随着宋朝的南迁，这批乐师及其音乐流落到了南方，最终在泉州落地生根。宋朝南迁以后，很多文人与乐师都在南方落地，而泉州作为宋朝最大的文化交流中心之一，很有可能就是在此时承接了来自蜀地的音乐，并且逐步将其融入当地的音乐风格当中，南音由此逐渐成形。

成都日报锦观新闻记者 **吴雅婷** 实习记者 **王茹懿** **受访单位供图**

成都文旅市场加速回暖

上接01版

市内各大公园活动丰富年味足

春节期间，成都市内的各大公园组织了一系列文展惠民、非遗传承以及新春游园活动，主办方通过送春联福字、猜灯谜、剪窗花、投壶等民俗互动活动，让不出远门的一家人，在充满年味儿的氛围中，感受公园里的春节文化，过一个红红火火的温馨年。

“听说文化公园有灯会还有活动，就带孩子来了，公园环境很好，这些小活动孩子也很喜欢，感觉好像回到了我们小时候逛灯会，边耍边看灯，特别是这旁边的大灯组，很有意思……”记者采访到正在排队投壶的一家三口。孩子妈妈说他们是通过公园的公众号得知活动信息，没有想到公园里那么多人。“今天在公园里，还看到了漂亮的大花樱草、仙客来、报春、花甘蓝，简直不枉此行！”她说。

在人民公园，“剪窗花”活动开展得火热。活动现场挤满了市民和游客，窗花是中国古老的传统民间艺术之一，在剪纸老师的带领下，大家剪出自己对兔年的美好祝福与热烈期盼。“我今天带我的孙子和孙女来逛公园，他们都很开心，特别是这些丰富的活动，让我们参与感都很足！”市民王阿姨表示春节逛公园是他们家节日期间的必备项目，看到公园里的游客人山人海，非常高兴，她表示成都的年味又回来了！

成都日报锦观新闻记者 **刘鲁 余力 王嘉**

成都消防员的母亲送来爱心饺子 “是妈妈的味道”登上春晚公益广告

一群消防员正围坐在桌边吃饺子，其中一名队员说碗中的饺子有妈妈的味道，当他转过身去，才发现自己的妈妈就站在身后，两人相拥而泣，场景令人动容……这是2023年春节联欢晚会上，公益广告《“跃”来“跃”好》中的一幕，画面中的主角来自成都消防。

记者了解到，这一幕源自真实事件，其中的消防队是成都市消防救援支队特勤大队二站。上月中旬，时值冬至，成都市消防救援支队特勤大队二站消防员郭德胜正在和队友一起吃饺子，此时他已经整整一年没有回家了。“这饺子真好吃，感觉跟我妈做的一个味儿。”郭德胜边吃边说。

“饺子来了！”一句熟悉的声音打断了他的思绪，转过身来，他才发现原来是妈妈站在身后，母子俩再也控制不住情绪，相拥而泣。

据了解，这次“意外”的重逢，是成都消防和央视春晚联合策划的。见面前，一家人对郭德胜“守口如瓶”，没有透露一点消息。最终，这感人的一幕经过剪辑制作，出现在了央视春晚中。

据郭德胜介绍，自己去年大学毕业，随后来到特勤大队二站，开始了为期一年的新消防员入职培训封闭训练。训练的时候，只有周日可以和家人通电话，所以他常常怀念妈妈做的饭。郭德胜说，春节期间，消防员的任务很重，除夕当天他还在坚守岗位。

作为一名消防员，能守护广大群众的平安和幸福，郭德胜感到特别骄傲，“哪里有需要，哪里就有我！”

成都日报锦观新闻记者 **杨甦** **图据央视**

烟火人间 乐游成都

喜神陪你过年 福娃

到武侯祠游喜神方；在金沙遗址博物馆逛太阳节；前往杜甫草堂感受诗歌文化节，是不少成都市民大年初一的保留节目。暂停三年后重启的武侯祠成都大庙会、金沙太阳节、成都诗圣文化节三大新春节庆活动昨日分别举行了精彩的游喜神方、仿古祭祀、登高撞钟等活动，吸引了众多市民和游客前往参与，祈福新岁，热闹过年。

当天，时隔三年的“三星堆新年大典”祭祀祈福展演活动也重新启动，让众多游客“穿越”到数千年前，见证古蜀人祭祀盛典，领略独特的古蜀文明。

游喜神方 热闹重启

昨日，武侯祠成都大庙会期间的重头戏“游喜神方”“仿古祭祀”活动，在成都武侯祠博物馆文物区前热闹重启。

大年初一上午9点，伴随热闹的锣鼓声，蜀汉仪仗队伍从四面八方鱼贯而出，威风开路。刘备、关羽、张飞、诸葛亮率一众文臣武将盛装亮相。喜神诸葛亮拉开卷轴，唱声宣布“仿古祭祀”开始。随后，祭祀队伍穿过重重殿宇，到达三义庙前广场，献三牲九礼，祭拜武侯先贤，祈求蜀地昌盛。“仿古祭祀”结束后，市民纷纷在三义庙前祈福，摸“喜神方”石，讨好彩头。可爱童真的小喜神更是抓人眼球，成为了大庙会的“小明星”，引得无数观众驻足留影。小喜神身着红色喜神服，手提吉祥灯笼，喊着口号和问候语，来到观众身边，亲密互动，派发喜神福牌、福贴，送出新年美好祝愿。

“人日福娃”“闪现”草堂

“福”，承载了老百姓最朴素的生活理想。新春游草堂，体验原汁原味传统民俗是市民欢度春节的重要组成部分。昨日，“人日福娃”“闪现”草堂，为五湖四海的观众朋友送上新春祝福和草堂礼物。在昨日上午，市民和游客还纷纷来草堂敲响新年的晨钟，共同为新的一年祈福。此外，在草堂内，第五十一届成都杜甫草堂博物馆梅花艺术展奏响“早梅报春”的序曲。

金沙祭祀 庄重回归

昨日，阔别三年的金沙太阳节祭祀大典隆重回归，再次向如今生活在蜀地的人们，送上最庄重的祝福。

记者在金沙遗址博物馆看到，正午时分，两面特别定制的太阳大鼓鼓声雷动、气势磅礴，金沙圣女手持祭祀象牙，在太阳神鸟沙地上布好阵法等待仪式的开始。配合鼓声，以“天”“地”“人”三方为代表的祭祀队伍手持祭品，一同向舞台中心会聚。随后，金沙大祭司缓缓步入象牙阵中央诵读祭文。祭祀大典最后，金沙大祭司带领观众，以庄严神圣的姿态一起向天地祈福，共同传递对美好幸福生活的向往和追求。

祈福三星堆 福佑千万家

“祈福三星堆，福佑千万家。”时隔三年，“三星堆新年大典”祭祀祈福展演活动昨日重启。

昨日9点30分，在广汉三星堆博物馆正大门，身着古蜀国服装的祭祀人员已经被众多游客包围起来。一场盛大的祭祀仪式就从这里开始。巡游队伍将通过祈神、奉神、神舞、神祀等步骤，完成祭祀祈福。完成整个仪式后，三星堆大祭司还将带领民众挂福牌纳吉运。

“感觉很震撼。”游客颜先生带着家人一早就来到了三星堆，“仿佛穿越到数千年前的古蜀国，亲眼见证了古蜀人宏大的祭祀场面。”

成都日报锦观新闻记者 **王嘉 周鸿**

景区负责人线上宣传文明旅游

文明旅游 你我同行

记者昨日获悉，成都市文化广电旅游局在春节期间开展以“与文明相伴与健康同行”为主题的文明旅游宣传活动。

昨日，成都市文化广电旅游局组织志愿者赴都江堰景区、崇州街子古镇，以现场宣传，抖音直播的方式开展文明旅游宣传活动。同时，邀请崇州街子古镇、青城山都江堰旅游景区管理局相关负责人在线宣传景区特色亮点，以线上线下同步宣传的方式，广泛普及文旅安全生产常识，倡导健康、文明、环保旅游的理念，进一步深化成都文明城市建设，营造文明、和谐的旅游环境。此外，成都市文化广电旅游局邀请有直播经验的优秀金牌导游和文旅安全检查专家，通过抖音等新媒体平台对文明旅游倡议和假日安全隐患检查进行网络直播。

成都日报锦观新闻记者 **王嘉**

责任编辑：方芳 编辑：李昊 王晏阳 联系电话：028-86611442（夜间） 美术编辑：曹建英