

逐梦同城化 共唱一首歌

“川渝春晚”展现都市圈高质量发展高品质生活

年夜饭、看春晚、抢红包……是当下春节期间必不可少的过年习俗。“今年的川渝春晚太精彩了，尤其是资阳作为四川唯一的分会场，每一个场景的亮相都令人激动不已！”大年二十九，一场独具巴蜀特色的春晚节目提前上演，让资阳市民汤玉浩欣喜不已、赞叹连连。

同时，这场地域特色鲜明的春晚，更是让回家过年的资阳群众满满的自豪感油然而生。因为他们都有一个共同的梦——那就是早日实现成德眉资同城化高质量发展，开启成都都市圈城市群群的便捷新生活。



在资阳下线的齿轨列车



可以一直延续下去

资阳籍演员张歆艺亮相川渝春晚 视频截图

区域协调发展带来产业新活力

这场川渝春晚资阳分会场的第一打卡地就走进了汤玉浩所工作的中车资阳公司。不久前在此下线并引发国内外高度关注的中国首列齿轨列车再次惊艳亮相，为川渝人民拜年贺喜。

“这是国内首创、拥有完全自主知识产权的新制式车辆，填补了中国在齿轨列车领域的空白。”中车资阳机车有限公司总工程师李希宁热情地告诉记者，齿轨列车在资阳的下线，代表着资阳的这个产业，链主龙头青春依旧，创新活力后劲十足。未来还将运用于国内首条齿轨铁路——都江堰至四姑娘山之间。

此次川渝春晚中，资阳籍演员张歆

艺作为资阳分会场的“新春大使”，带领大家认识成都都市圈建设下的新资阳。

内联外畅综合交通枢纽加快形成

随后，晚会又相继走进高铁资阳北站、四川音乐学院航空经济区校区(美术学院)、安岳县宝森柠檬小镇等地。尤其是在高铁资阳北站工地现场，如火如荼的市域铁路成资S3线建设点燃了电视机前每一名资阳人的激情。

资阳市民黄陶旭也是其中一员，因为工作关系，往返成资之间十分频繁的他，掰起手指乐呵呵地说，“成资快速、高速、动车……同城化加速发展，我有很多期待都往返资阳的通勤模式，但是最期待的还是轨道交通资阳线。”

资阳作为链接成渝的节点城市，成

为成都都市圈内市域铁路成资S3线最早动工的城市，2022年市域铁路成资S3线7个车站主体结构全部封顶，预计2024年9月建成，比原计划提前3个月。资阳市民也将成都都市圈内最早享受到轨道交通带来的便捷新生活。

同时，市域铁路成德S11线项目正加快前期工作，今年即将开工，成眉S5线已于2022年9月26日开工建设。成德眉资同城化区域将成为全国首个在现市域铁路覆盖每个区域副中心(二级新兴城市)并开工建设的都市圈。

便捷生活圈大幅提升群众幸福感

“川渝春晚”重点展现了近年来川渝突飞猛进的新发展、新变化。而成都都市圈手牵手，心连心，同呼吸，共

运。一条条便捷快速高效的交通网络体系，像毛细血管一样链接着成德眉资四市的发展“脉搏”，成都都市圈区域内产业协作互补发展，医疗、教育资源不断均质化……已初步形成发展共同体。

“得益于成都都市圈的一体化发展，无论是交通还是生活，无论是医疗还是教育，无论是在成都还是在资阳，我们都能享受到高度一致的城市服务。”川音成都美院教师晋朝辉告诉记者，未来，还将有大量的毕业生留在当地，建设当地，共建美好都市圈新生活。

当前，围绕交通通信、身份认证、就业社保、教育文化、医疗健康等领域，省同城办已多批次发布成德眉资同城便捷生活行动方案并全力推进，大幅提升四地群众幸福感。

成都日报锦观新闻记者 黄欢 文/图

我在都市圈 过新年 穿越时空 梦回古蜀

“祈福三星堆，福佑千万家。”正月初一，时隔三年，“三星堆新年大典”祭祀祈福展演活动重新启动，让众多游客“穿越”到数千年前，见证古蜀人祭祀盛典，领略独特的古蜀文明。

上午9点30分，在广汉三星堆博物馆正大门，身着古蜀国服装的祭祀人员已经被众多游客包围起来。一场盛大的祭祀仪式就从这里开始。

首先由“大祭司”主持占卜示神流程，他手举龟甲，进行占卜活动，从龟甲中看出是否为吉日吉时，是否可以出征。进行占卜仪式以后，随即向众人宣布占卜结果，并

将结果由祭司呈给神王神后。在祭司的引领下，神王神后来到出征地点，和大祭司一起，进行祭祀游行。完成整个仪式后，三星堆大祭司还带领民众祈福纳吉运。

“感觉很震撼。”来自成都的游客颜先生带着家人一早就来到了三星堆，“以前也看过，但是每次都给人留下了深刻的印象，仿佛穿越到数千年前的古蜀国，亲眼见证了古蜀人宏大的祭祀场面。”

本次新年大典举行时间为正月初一至初六(1月22日至1月27日)，正月十五(2月5日)，大典仪式为9:30-11:00。

成都日报锦观新闻记者 周鸿 文/图



三星堆新年大典祭祀活动

《流浪地球2》爆火，本报专访制片人龚格尔—— 可以与成都合作 把科幻持久性氛围营造起来

大年初一上映的《流浪地球2》以6.27亿元领跑春节档票房，一天破22项纪录！不论是各家专业影评账号还是网友的观影感受，都给予影片高度评价，认为《流浪地球2》打开了中国科幻大门，《流浪地球2》则在此基础上又往前迈了两大步！

4年前，刘慈欣同名小说改编的电影《流浪地球》上映，最终以46.68亿元的票房佳绩，在中国电影史上留下了浓墨重彩的一笔。正如影评家戴锦华所评价，《流浪地球》开启了中国科幻电影元年。4年后，由郭帆导演，刘慈欣监制，由科幻世界联合出品的电影《流浪地球2》再度起航。本报专门邀请了《流浪地球2》制片人、编剧龚格尔，畅谈“小破球”的前世今生，以及他在成都的趣事……

成都日报：《流浪地球2》有哪些值得期待的爆点和票房制胜的法宝呢？

龚格尔：其实是没有什么法宝的，第一部《流浪地球》当时得到了很多人的宽容和支持，我们不会把它当成理所当然的事情，唯一能做的就是《流浪地球2》拍到我们力所能及的最好。

在剧情方面，我们延续了《流浪地球》的世界观，保留了部分主要角色，也增加了新的角色。同时，在《流浪地球2》当中，我们也加入了全新的故事线和元素，希望给予观众新的沉浸感。比如说我们熟悉的角色刘培强，在《流浪地球2》里我们会看到一个21岁的战斗机驾驶员刘培强，是不太沉稳、天不怕地不怕、很毛躁的。他如何成长为如此沉稳的一名航天员，这个过程是我们愿意向观众展示的。

成都日报：您认为本土科幻电影要在影视发展现状下取得持续成功，需要解决的首要问题是什么呢？

龚格尔：首要问题就是能不能实现“持续的制作”，然后给观众提供各种选择。观众会选择出他们喜爱的东西，所以有些电影肯定会遇到困难，有些会失败，但有些也会成功。科幻电影一定先要积攒量，不能老是靠着那几部。中国科幻其实一直在向前不断拓展、百花齐放。只不过大家要有耐心，不能寄希望于快速实现成功，要期待它不断发展、取得进步。

成都日报：制片方下一步是否有更深层的规划，打造更有价值的系列品牌？

龚格尔：这需要更多人合作和共同开发。首先还是得有群众基础。《流浪地球》展现了大量关于那个时代社会、科学、生活等等细节，我们希望借

助这些细节孕育出一块完整的土壤，让大家对它越来越感兴趣，产生新的基于这个世界的幻想故事，输出更多有趣的东西，这个应该是我们最重要的目标。我觉得可以跟成都的科幻世界合作，共同把这个科幻的持久性氛围营造起来，然后与各种有商业创意能力的人才合作，对流浪地球IP进行合理开发。此外，我们会守住“流浪地球”这个世界创作的底线，不会为了迅速套现而消耗品牌，要长线发展。

成都日报：您对科幻世界和成都这座城市有怎样的看法和印象？

龚格尔：我和刘慈欣老师一起来过成都。我们一块儿去参加第五届中国(成都)国际科幻大会，当时《流浪地球》得了银河奖。

我对成都的科幻氛围有着深刻印象。我从小学《科幻世界》铁粉儿，《科幻世界》就是我的科幻启蒙。如果没有小时候在《科幻世界》看的那么多光怪陆离的世界，我也就不会有那么多的想象。我每次无论是看科幻史，还是观赏科幻小说的一个个幻想，再管它的世界是冷酷的、残忍的，还是美妙的、神奇的。它都是不一样的。科幻世界这方面做得真的非常好，我相信会越来越好吧！

成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆

春节档新片总票房超23亿元

截至1月23日14时22分，2023年春节档(1月21日-1月27日)总票房(含预售)突破23亿元，6部已上映新片票房全部破亿元。

数据显示，目前《流浪地球2》《满江红》《无名》三部影片的档期票房分别为6.59亿元、5.98亿元、2.18亿元，居于上映影片的前三位。

随着《流浪地球2》领跑票房，吴京主演作品的票房纪录也再次刷新，票房突破290亿元。张艺谋导演的《满江红》首日以4亿元的票房和《流浪地球2》形成了“双雄争霸”的格局。在预售期保持第三位置的《无名》目前的票房成绩仍然排在第三。令人惊喜的是《熊出没·伴我熊“芯”》，影片轻松打破了该系列的开画纪录，首日拿到了1.3亿元+的体量，并且还成为了整个春节档的上座率之王。

值得一提的是，今年春节档影片平均片长是历年来最长的，平均时长达到130分钟，比2022年春节档的平均片长多出了22分钟。部分影片的片长也对上座率带来了一定程度的影响。

不少观众表示，影片时长也是观影时会考虑的重要因素之一。“《流浪地球2》的片长赶超《阿凡达2》了，虽然很想看但碍于时长就放弃了。”

业内人士分析表示，基于前五日预售票房为近五年最高，预测春节档的整体票房有望突破90亿元。

成都日报锦观新闻记者 卢星宇

听作家蒋蓝摆一摆 成都味幸福年

作为中国首批历史文化名城，成都历史文化底蕴十分丰厚，历史文脉传承悠久。从1月21日(大年三十)起，本报推出《蒋蓝说成都》栏目，由著名文化学者、四川省作协副主席、成都日报社编辑蒋蓝，带你穿行于一街一巷，探寻一座城市的历史记忆，感受一座城市的独特魅力。

成都味，幸福年。临近春节，大年三十至正月初四，《蒋蓝说成都》将首先推出“新春特辑”(共5期)，从腊八到春节，带领着观众走进成都民间习俗中，过一个传统“成都年”。

春节将至，腊月二十三、二十四，老成都人都在忙碌些什么？《蒋蓝说成都》“新春特辑”首期节目，蒋蓝为观众讲述的是成都人过年“三部曲”中的第一曲——腊八的故事，说一说关于祭灶神、打扬尘的那些事儿。

大体而言，成都人要过三个年。老成都在“年三十”到来之前，有许多自己的习俗。先看看“过小年”，这就是特指从腊月二十三开始的“祭灶神”和“扫年”。

在崇州、龙泉驿、双流以及华阳、中和镇等不少地方，

这些习惯保持至今。灶王爷又称灶君，司命菩萨或灶君司命。民间传说灶神原是一个很善良的人，因贫困而死。玉皇大帝怜悯他，封他为“九天东厨司命灶王府君”，派到人间作督善之神，负责管理灶火。“灶神”可以辨善恶，是检察官。“送灶神”就是把旧年贴在墙上的灶神神像取下来焚化，表示灶神已“上天言好事”去了。“送灶神”前要准备好祭品，用松栎、冬青等树枝扎成“送灶柴”，购买纸马以备灶神“上天”时骑。到除夕前还要“迎灶神”，把新的灶神神像贴在墙上。

送完灶神，接着在腊月二十四干什么？就是打扬尘。也称“除尘”“扫年”“除残”“掸尘”“打埃尘”等。“打扬尘”要用两套行头。一套是长扫把。从山里砍一根新竹，截为竹竿，剔下竹枝丫，捆扎成特长竹扫把，用来扫除较高处的“扬尘”。从屋梁、梯皮、檐子、瓦面到楼板、楼枕、屋柱、板壁的积尘、蛛网之类，一律扫除干净。在成都，“扫年”是小孩也会参与进来的一项习俗。

成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆 实习记者 王茹懿

逛公园游景点 好习惯为佳节添彩



文明旅游 你我同行

春节期间，我市迎来旅游小高峰，不少市民选择就近出游，家门口的公园成了出游目的地，赏景、拍照……市民将美景留在相机中的同时，也将文明旅游这一理念根植于心。

1月23日，记者在人民公园看到，不少市民在公园中喝茶、散步、赏景的同时，不随地吐痰，不乱扔垃圾，不破坏器材、不毁坏绿植，做文明旅游的践行者。一些遛狗的市民也把狗绳拴好，并自觉清理好狗的排泄物。“现在公

园里的人越来越多，我们也要自觉处理好狗的粪便，而且必须系上狗绳，让大家好好地游玩。”正在遛中型犬的市民张秀惠说。

记者在公园内看到，一名市民手拿废弃包装袋，走了20余米，扔到了垃圾箱里。“现在都提倡文明旅游，我们要自觉遵守秩序，不乱扔垃圾，成为我们的习惯。”张小姐告诉记者，她现在已经习惯随身带几个袋子，有垃圾就放在袋子里，“这个就是举手之劳，我们人人都把文明出行的习惯养好，城市就更美了！”张小姐说。

成都日报锦观新闻记者 余力 刘鲁

正月里来闹新春 彭州民俗展演热闹非凡



民俗展演活动现场热闹非凡

锣鼓响，新春闹。1月22日，大年初一的彭州处处洋溢着热闹、欢乐的节日氛围。当天，2023年“龙门春晚·彭州年”暨“成都文化四季风·民俗闹春”彭州市民俗集中展演活动在彭州市行政中心广场举行。来自各镇(街道)的民俗队伍用精彩的表演向全市人民送上新春的问候与祝福。

上午10点，伴随着欢快的锣鼓声，民俗展演正式开始。参演人员纷纷亮出各自绝活，龙灯、牛灯、彩莲船、秧歌、戏曲……现场热闹非凡，洋溢着浓浓的年味儿，吸引游客和市民驻足欣赏。

本次活动由中共彭州市委宣传部、彭州市文化体育和旅游局主办，彭州市文化馆承办。据悉，当天演出的民俗节

目全部来自彭州村(社区)基层群众，在各镇(街道)巡演后又进行了改进提升，然后在全市进行集中展演。近年来，彭州高度重视传承和弘扬传统民俗文化，丰富时代表达。其中龙灯、狮灯、牛灯等在当地更是广泛普及，受到市民群众喜爱。

“民俗展演活动是春节众多仪式感之一。今年我们精心准备了年味十足、诚意满满的‘文旅大餐’，共举办60余项‘龙门春晚·彭州年’活动。希望这些精彩活动陪伴市民、游客过一个欢乐祥和幸福年。”彭州市文体旅局相关负责人表示。

当天，在彭州市行政中心广场还举办了美丽彭州摄影图片展。

成都日报锦观新闻记者 陈泳 彭州市委宣传部供图