



Focus 聚焦

08

成都日报



2023年2月17日
星期五



行业:舞蹈摄影

当摄影把舞蹈中稍纵即逝的瞬间转化为永恒的视觉图像,摄影就成为另一种方式的舞蹈。科学技术、艺术手段的飞速发展,引发了摄影与舞蹈的奇妙碰撞,也形成了舞蹈摄影的蓬勃发展之势。



《舞蹈风暴》惊艳瞬间

黄凯迪:舞而优则“创”

活动摄影、舞蹈讲坛、课程开班……开年之后,“舞影佳创”一直没闲着。1月,在备受业界关注的“2022中国顶尖舞者之夜”中,“舞影佳创”作为官方合作摄影机构再一次高调亮相。自2015年“舞影佳创”品牌创立以来,在创始人黄凯迪带领下,“舞影佳创”团队已经深度参与过多次大型舞蹈节目和活动的摄影工作,其中不乏像《舞蹈风暴》等高国民度和知名度的节目。这些年来,“舞影佳创”团队的成员们始终拧成一股绳,在记录和传播舞蹈艺术的道路上不断前行。



黄凯迪

舞者

在与舞蹈摄影结缘以前,黄凯迪是一名只知道埋头苦练的舞蹈生,天天在寝室、教室和练功房之间三点一线。那时的他,一心沉醉于舞台和聚光灯,享受着在舞台上的每一次旋转和跳跃。但是,“作为舞者,我总有告别舞台的那一天。无论是舞台表演还是艺术生涯,舞者绽放的时刻总是短暂的。”想到未来,黄凯迪心中会生出一些愁思和怅惘。何以用有限的时间和生命,去追寻无尽的艺术,留下永恒的价值?黄凯迪思考着、探索着……后来,舞蹈摄影这把钥匙解开了他心中的时间之锁,给了他一个近乎完美的答案。

“2014年,学校组织举办了一场名为‘舞动吧!川师大’的舞蹈摄影展。”正是那一次,黄凯迪与舞蹈摄影结了缘。那时,他看着一个个在相机里定格的“舞者高光时刻”,感受到一颗心开始剧烈跳动。他跃跃欲试。说干就干!“我找到现场的摄影老师,马上拜师。”就这样,黄凯迪开始拿起相机记录舞蹈。多年的舞蹈经验让黄凯迪能够快速理解舞蹈的内核和情绪,捕捉到舞者最动人的瞬间。

“相比于现场表演和视频影片,照片可以只用一秒钟,就紧紧抓住人们的眼球,让大家可以直观地感受到舞蹈艺术的魅力。”有

了一些拍摄经验的黄凯迪逐渐意识到,图片作为一种静态的载体,反而能够更好、更快地去传播动态的艺术。

“跳舞这么多年,我了解舞者。”黄凯迪说,“每一位舞者都非常渴望与摄影师达成共鸣,留下舞台上的惊艳一刻。但令人遗憾的是,国内专业舞蹈摄影团队还比较少,这也是舞蹈艺术领域的一个痛点。”黄凯迪在思考的过程中,渐渐意识到了自己身上承担的责任:“作为青年舞者,我们应该记录好、传播好舞蹈艺术和舞蹈文化。”就这样,那个不知何时偷偷埋藏在黄凯迪心中的创业梦想,开始悄悄生根发芽。

团队

“2015年,我邀请身边的同学加入团队,把自己的摄影技术和经验分享给大家,一起学习、一起成长。”那一年,“舞影佳创”品牌正式创建,那时,黄凯迪正读本科三年级。

2017年,成都“舞影佳创”文化传播有限公司正式成立。公司有了,如何让公司更加快速的品牌化,然后走向更广阔的市场?“通过参加比赛获得荣誉,打响知名度,是一条最有效的途径。”黄凯迪告诉记者:“2017年,我们的作品进入了‘国家大剧院‘荷花奖’回顾展览。”被视为代表中国专业舞蹈艺术最高成就的荷花奖,在行业内的影响力不言而喻。自此,黄凯迪团队逐渐在业内崭露头角。后来,“我们在校外租了一个约400平方米的场地,有了专业的舞蹈摄影棚、舞蹈教室和交流展示空间。”



摄影班底由舞者组成

2019年,随着黄凯迪团队的大量摄影作品在《舞蹈》杂志、国家大剧院、上海国际舞蹈中心以及美国芝加哥等国内外展览中亮相,他们在业界拥有了较高的

知名度,这让湖南卫视《舞蹈风暴》栏目关注到这个年轻的团队。就在这一年,节目组发出邀请,希望他们作为官方指定摄影机构参与节目拍摄。

破圈

“这次邀约无疑是对我们的极大肯定!”黄凯迪说。团队的年轻人没有辜负这一次难得的机会,全舞者组成的摄影班底对决定性瞬间的精妙把握,最终完成了呈现在观众眼前的绝佳视觉体验。这一次亮相,也让“舞影佳创”名声大噪,从“舞蹈界”进一步“破圈”。

从学生团体到专业团队,从邀请舞者当“模特”到受邀拍摄各类大型舞台,从面向国内提供舞蹈摄影服务到走向世界举办国际舞蹈摄影展……这一路,黄凯迪带领着团队不断发掘着舞蹈与摄影结合的最佳方式。在他看来,舞蹈与摄影的跨界融合,可以带

来艺术的无限可能性与巨大的商业价值。

难能可贵的是,在创业成功的同时,黄凯迪不忘积极参与各类文艺志愿活动,带领团队创造出更多社会价值。2020年,黄凯迪团队在四川省舞蹈家协会、成都市舞蹈家协会的共同指导下,策划主办“以舞抗疫”线上舞蹈公益课程,集结全国60多位舞蹈家、舞者,无偿为全网观众献上了50多期精彩课程;2022年中秋节,“舞影佳创”承办“以舞抗疫 共圆中秋”线上共舞活动,在特殊时期为人们送去一份温暖的慰藉……

“新的一年,我们计划推出

‘舞动成都’系列活动,记录舞者在成都各大地标前起舞的美丽瞬间,为成都献上一份礼物。2023年是我来到成都的第11年。成都这座包罗万象的城市,不仅成就了我的舞蹈人生,也浇灌了我创业的梦想之花。我将带领着团队继续立足成都,同时辐射全国开展业务,争取进一步扩大团队的影响力。”

在“舞影佳创”门口的一块展板上,挂着“6702”这个数字。这是截至今日,公司创办以来拍摄过的舞者数量。这些年来,黄凯迪带领着这个新文艺群体,不断拓展舞蹈艺术的新边界。

在成都,有这样一群人:他们创业拼搏,坚守梦想,为脚下的城市增添创新活力和艺术色彩。他们就是成都“文艺两新”群体,是人数多、种类全、分布广、流动大的“文艺新力量”。这一群体,正以其不断焕发的生命力、创造力和眼界、技术、勇气,开拓成都文艺发展的无限可能,构筑成都文艺新时代。

今日聚焦,走近成都“文艺两新”群体的代表——“舞影佳创”与“星光盒子”,聆听团队创始人黄凯迪、胡静霄在舞蹈摄影、影视剧音乐领域的创作和创业故事,感受他们的脉动与朝气。这些年轻人打造出有着典型时代印记、青春印记的特色小微企业,参与构建成都城市产业的发展生态,为增添成都的“烟火气”和城市文化记忆作出自己的努力。



湖南卫视《舞蹈风暴》朱瑾慧《媚》

访谈

记者:创业初期您遇到了些什么困难?

黄凯迪:刚开始创业的时候,我还是一名大学生,所以学业和创业的平衡是一个问题。创业初期事务非常繁杂,我也曾非常动摇,一度想放弃研究生的机会,直接投入到创业当中去。当时我的大学老师极力劝阻我,要我继续研修。在读研期间,我实在忙不过来,就选择了休学两年。现在回过头去看,休学对我而言是一个非常正确的选择。尽管因为创业,我完成学业用了比别人更久的时间,但正因为这样特别的经历,让我的舞蹈人生更加丰富。

记者:您认为对于“文艺两新”群体来说,成都的创业氛围如何?

黄凯迪:成都的文艺氛围非常浓厚,在这里,文艺工作者和创业者能获得存在感和认同感。这对于“文艺两新”创业群体来说,是非常难得的优势。另外,在创业过程中,人才是核心要素,成都的文艺从业者多,学习者更多,已经形成了良性闭环。所以,成都成了“文艺两新”群体坚持艺术创作、实现创业梦想的不二选择。

记者:对于未来发展,您有什么规划?

黄凯迪:就我个人而言,在舞蹈编导方面会一直保持创作,追求艺术梦想。在舞蹈摄影方面,我想在2025年之前再举办一次舞蹈摄影展,通过参加比赛或展览,让“舞影佳创”的摄影作品走向国际舞台,展现具有中国特色的舞蹈摄影作品。

对公司而言,接下来我们将更好地致力于为热爱舞蹈的人们做好服务。我们计划立足成都,辐射全国开展业务。我们的舞蹈文化交流项目有很重要的一个板块,就是舞蹈名师高级研修班,今年我们将继续做“请进来”“走出去”的工作。“请进来”就是将国内一线舞蹈名师,明星请到成都来,让成都乃至西南地区的舞蹈从业者、爱好者,能够通过高级研修班提升艺术素养与舞蹈技能;“走出去”则是借着文旅融合,将文艺与旅行相结合,开办“舞蹈游学夏令营”,名师带队、舞影陪伴,带领大家无论在什么地方都可以翩翩起舞。

行业:影视剧音乐

优秀的影视作品能让配乐也封为经典,反过来,好的音乐则能助推影视剧影响更多的人。对于

影视剧来讲,歌词恰当、旋律动听的音乐,不仅能烘托情景气氛,增强影片的感染力,还能加深观众对剧情的理解和印象。目前的影视剧制作,音乐逐渐成为市场链条的重要板块之一,业内也越来越重视影视与歌曲的联动,影视剧音乐未来的发展值得期待。

成都“90后”团队 打造多首爆红影视配乐



胡静霄

北岸

摄

“一颗星未眠,坠落你眉间。一阵风辗转,停靠耳畔……”2022年,随着网剧《卿卿日常》热播,其主题曲《清晖》获得了超高点播率和传唱度。这首人气颇高的歌曲是由成都一个“90后”团队参与制作的。除了《卿卿日常》,电视剧《赘婿》《二十不惑》、网剧《唐人街探案》《浮图缘》等多个出圈作品的配乐,都有这个团队的名字。

技术流才是硬通货

胡静霄来到成都接近20年了。“我是新疆人,初中时来了成都,读川音附中。”胡静霄本科就读于川音作曲系,科班出身的她拥有扎实的音乐功底和技能。大概是初生牛犊不怕虎,在大二时,胡静霄与朋友杨婉芸一拍即合,决定创业。

“最开始是做音乐培训相关的事情,后来在我毕业前一年,我们一起创办了星光盒子。”为何想到创办一个音乐制作公司?“我擅长作曲,她对录音方面的工作比较感兴趣,我们可以尽情发挥各自所长。”2014年,星光盒子成立了,青年作曲家杨潇加入并担任音乐总监。经过多年的发展,如今我们已经成为一家专业致力于音乐创作与制作、音乐项目孵化与落地、音乐相关衍生品开发的全流程、创新性音乐文化传播公司,在业内颇具知名度。“我们的业务范围主要针对艺人歌曲、影视剧主题曲及配乐、舞台剧音乐及综艺节目音乐等各种类型的音乐创作与制作。”

正如一个孩子的成长必须历经风雨,星光盒子在发展过程中同样遇到了许多波折与困难。“团队的磨

合和发展需要长时间积累,每到一定时期,现有的场地条件就无法满足团队发展需要了。所以我们搬了很多次家,每次换场地都会涉及高额的声学装修成本。好在成都是一个让年轻人可以试错的城市。”

2020年11月,胡静霄带着星光盒子“落户”到了完美文创公园,在这里,她打造了一个顶尖的声学空间。“我们有学术底线,任何一点‘将就’在我们这里都不成立。”胡静霄说,为了确保声学、听感没有缺陷,300多平方米的工作室前后装修了接近一年。“墙体的材质、角度都需要精确的计算来保证声音的准确性,除了声学装修,我们还使用了硬件设备进行声学环境校正,包括成都为数不多的 Trinnov 声学矫正器。”目前星光盒子与各大音乐平台、北京唱片厂、亚洲爱乐交响乐团、布达佩斯交响乐团等组织与机构保持密切合作。

“这只是开始,接下来我们会主动挑战新的领域,未来的业务会加强在动漫、游戏和舞剧音乐领域的开拓,希望团队的业务板块和技术能力更全面。”

让年轻人试错、成长

近年来成都建设“音乐之都”效果显著,但不可否认的是,目前成都音乐产业的总体发展距离北京、上海等一线城市尚有差距。在胡静霄看来,差距主要集中在人才储备上。所以,在人才培养方面,胡静霄有着独到的探索。

举个例子,梁德瀚大三时来到了星光盒子实习,这段实习经历在他人生中留下了难以磨灭的痕迹。“刚到公司时,我是一个什么都不懂的小白,团队老师非常耐心地引导我了解行业,建立正确的作曲编曲概念,培养我的音乐品位。来到公司半年后,我第一次上手做项目,慢慢地,我对音乐有了更加深刻的理解,并摸索出一套工作流程。”而今梁德瀚已经在美国哥伦比亚大学影

视配乐专业攻读硕士研究生。作为一手培养他的领路人,胡静霄说:“经过几年的并肩战斗,我们已经是家人一般的存在了。他现在能有这样比较好的机会继续学习深造,开拓视野,我们大家都为他高兴。”

梁德瀚之后,胡静霄说,星光盒子会继续在专业院校筛选具有良好专业基础的学生到公司实习。“和梁德瀚一样,我们会为他们提供免费的、全方位的培训课程,同时也会让他们深度参与项目制作。”星光盒子将持续开发音乐制作专业技术课程,通过“课程+实践”的模式,培养与市场接轨的行业专业技术人才。“这也是为成都打造国际音乐之都贡献自己的微薄之力,这是我创业的初衷,至今一直没变。”