

深一度

三月春正盛，书香伴天府。为积极营造和展现“书香成都”的阅读氛围，在“4·23”世界读书日即将来临之际，自3月23日起，成都日报社依托《夜读成都》栏目，以“读成都，观世界”为主题，面向全社会征集朗读音频作品，寻找“最美朗读者”“最美朗读新星”，用声音播撒阅读的种子，将天府文化的独特音韵镌刻进时代记忆。

活动推出后，来自全国的文学界名家纷纷表示认可和期待，并分享了自己对于读书、朗读的感受、见解和建议。

吉狄马加

当代著名作家、诗人、中国作协诗歌委员会主任吉狄马加听闻本次活动后，点赞道：“朗读这种阅读形式，本身就充满了一种诗性和艺术表现力，通过节奏感和音乐美，在文字中丰富的情感，让作品展现出更强大的感染力。”

朗读有很强的诗性和艺术表现力

谈及阅读，吉狄马加表示，阅读，更关系到整个民族的素质和力量。吉狄马加谈道，从载体上来看，阅读如今不止于文字，图片、音频、视频、书本均可以通过各种新的形式进行传播，打破了传统的限制和阅读障碍。“尽管我如今还是习惯纸质阅读，但不可否认的是，每个人都会形成自己的阅读习惯。尤其是年轻人，他们通过网络获得全新的阅读体验，在我看来这也是很重要的。”

什么样的阅读才是“好”的阅读？吉狄马加分享了自己的看法和建议：“我认为阅读最关键的还是在于兴趣。每个人阅读的方向和兴趣都是不一样的，比如我自身的阅读习惯也许就和很多人不同，我通常喜欢同时阅读十几本书。”他说道，也许有的读者会倾向于某一主题的书籍，有的读者则会专门挑选自己喜欢的作者去阅读……但无论如何，阅读都需要遵从内心，才能得到真正的启发。

吉狄马加、阿来等多位名人点赞本报活动

读成都观世界 等你发声



阿来

在中国作协副主席、四川省作协主席阿来看来，本次“读成都，观世界”主题活动不仅可以营造一种好的全民阅读氛围，还能通过“朗读”这一独特的方式，让更多人听到来自书香天府的好声音。

朗读是文学最好的表达方式之一

阿来认为，朗读是文学最好的表达方式之一。自己的本职工作是写作，但他始终认为，阅读的重要性不可替代，甚至超越写作。“我从事文学，就是因为文学为人生提供了多种可能性，能够充分扩张自我的生命。而文学绝不仅仅是文学的写作，文学的阅读更是必不可少。”阿来告诉记者，通常情况下，他每天都会花上四五个小时来阅读，“如果不能如期完成阅读计划，我宁可停下手中的笔，也要先保证把书读好。”阿来希望更多的人能够意识到阅读对于人生的重要意义，自觉地养成良好的阅读习惯。

对于阿来而言，朗读是文学最好的表达方式之一，他希望读者能够通过朗读更好地理解书本，同时在朗读中创造属于自己独一无二的阅读体验。“理解书本、学习语言其实更需要人们从无声阅读到发声朗读，从而去建立一种感觉，一种与文字的联系与共鸣。”阿来表示，文字背后所蕴藏的内涵，所寄托的情感在朗读的过程中能够得到最大程度的体现。

李少君

《诗刊》主编、著名诗人李少君表示：“朗读是一种具有表演性的、能够将阅读艺术化的方式，这种艺术化能够吸引更的人群参与其中。”李少君认为，“读成都，观世界”系列活动的举办，能够通过可视、可听的举动，能够通过一种艺术化的阅读形式，一种很有意义的实践。

“小时候，我就沉迷于背诵唐诗三百首、千家诗等。”李少君回忆起自己童年时期阅读启蒙的经历，恰好也与朗读背诵有关。“那时，我觉得读诗能让自己变得安静，朗读的过程，就像在和朋友聊天。”在李少君看来，朗读与无声阅读有着非常显著的区别。“安静地读书时，读者可能是处在一种专注思考的状态，而朗读具有音韵美，也更富有感染力，是一种能够带来身心愉悦的阅读方式，尤其对于青少年来说，朗读能带给他们更深远的积极影响。”

“阅读与个人的兴趣爱好，以及专业和工作方向都是有关的。”李少君表示，自己以前从历史到经济再到建筑和法律等领域“什么都读”，到如今，读的内容有了更明确的指向，范围缩小，越来越深入和专业化。

张执浩

在著名诗人、第七届鲁迅文学奖诗歌得主张执浩心目中，成都无愧是一座书香之城。“成都不仅有着深厚的传统文化底蕴，而且也形良好的读书风气，这种书香满城的氛围在全国范围内都是十分突出的。”张执浩说。对于成都日之际开展的一系列朗读活动，他感到非常欣喜。

“汉语语言本身就有一种声像的力量，它的抑扬顿挫，它的平仄韵律，让汉字具有了可视、可感、可诵的特质。”一直以来，他都非常注重“声音”的传递：“传播我们的民族文化，很重要的一点就是将纸面上的文字转化为声音传递出来。”

在如今信息爆炸的网络时代，如何进行有效的阅读？对于这个问题，张执浩有着非常深刻的认识和独到的观点。“阅读不是浏览。现在，浏览已经占用了我们太多的精力和时间，但这种浏览和阅读完全是不一样的。”他详细地阐释道：“信息的大量涌入，让人们在快速浏览之后来不及消化，就又被淹没，而真正的阅读一定是内容经过人们大脑的处理，最后能够进入内心世界，激发人的思考或者情感的一种过程。”他表示。

成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆 实习记者 王茹懿

奏响世界科幻大会的前章
新一届“中国科幻最高奖”出炉

3月25日晚，第33届银河奖颁奖典礼在雅安荣经举行，多项大奖出炉。银河奖由科幻世界杂志社创办于1985年，历经38年历史，助力中国科幻写作从稚嫩走向成熟，素有“中国科幻最高奖”之美誉。

银河奖传统奖项围绕杂志图书领域设立，后增设最佳科幻游戏奖、最佳科幻团体奖、最佳科幻改编作品奖、最佳微电影奖等奖项，努力将更多、更全面的科幻文化产品纳入中国科幻生态体系。

据了解，今年最佳长篇小说奖暂时空缺，最佳中篇小说奖由鲁殷的《新贵》与东方晓灿的《末日独白》夺得，最佳短篇小说奖颁发给王诺诺的《图灵大排档》、夏笳的《灵隐寺僧》、贾煜的《龙门阵》、阿缺的《2039：脑机时代》和谢云宁的《一生都在吹泡泡的人》，任青被评选为年度最佳新人。

“见历史、创未来”为本届银河奖一大亮点。银河奖创始人杨潇、谭楷亲至现场，并表示将推出《杨潇回忆录》《谭楷回忆录》，并于今年10月首发，献礼2023成都世界科幻大会。“这两本回忆录详细回顾他们创办《科幻世界》、银河奖并一路创业的历史、经验、感悟。”相关负责人告诉记者。

“一直以来，银河奖致力于发掘新人，为中国科幻的明天奠基铺路。”主办方相关负责人说，本届银河奖延续传统，并更侧重于年轻作

者的个人风格与创新开拓。

据了解，本届银河奖获奖作者呈现年轻化趋势。除了夏笳、谢云宁、阿缺等“老熟人”外，还有杨晚晴、王诺诺、鲁殷、天瑞说符等科幻新星，如东方晓灿、贾煜等一众作者则是初次获奖的“潜力股”。

本届银河奖同样紧随国内科幻发展方向作出变动，设立最具改编潜力奖、最佳科幻渠道奖两个全新奖项，希望鼓励国产科幻IP全面开发、高品质开发，进一步推动科幻文化普及。

除了两个全新奖项，银河奖颁奖典礼上还发布了“网络科幻文学白皮书”，系统讲解网络科幻文学现状及其发展方向，揭开这一潜力领域的神秘面纱。

科幻文化向来具有启迪科学兴趣、普及科学精神的特殊作用。如何将“科幻热”与“科学热”结合？银河奖交出的答卷是“想象力教育工程”。“通过科普科幻的深度融合，提升全省青少年的科学素养和创新能力。”四川省科学技术协会相关负责人说。

这是属于科幻文化的一年，也是中国科幻新纪元的开始。就在今年10月，2023成都世界科幻大会和第六届中国（成都）国际科幻大会将在成都举办，届时来自全球的科幻作家、科幻爱好者都将会聚成都，共享科幻盛宴。

成都日报锦观新闻记者 黄雪松 文/图



第33届银河奖颁奖典礼现场



讲文明 树新风 公益广告



倾心呵护青少年
健康成长每一天

营造良好环境，关心未成年人健康成长！

中共成都市委宣传部 发布
成都市精神文明建设办公室



讲文明 树新风 公益广告



关注一个成长的心灵
播种一个灿烂的明天

营造良好环境，关心未成年人健康成长！

中共成都市委宣传部 发布
成都市精神文明建设办公室