

“沉浸式”感受 原创历史大展

成都考古中心对文博爱好者来说，是一个让人耳目一新的地方。走进《考古·成都》展厅，这里面积不大，但展览信息量较大。展厅入口璀璨C位留给了一把首次公开开展的“成都矛”。这件铜矛于2016年底出土自成都蒲江飞虎村，其最特殊的，便是上面两个古雅的篆字“成都”，这也是迄今为止成都地区出土的唯一一件刻有这座城市名字的青铜矛。走近细看“成都矛”，中端前方罩有一面放大镜，观众可以清楚地辨认出上面“成都”二字，或许在那一刻，能真正感受到考古的意义。

游客在这里还能看到考古中心的镇馆之宝——战国漆床。这是中国目前年代最早、体量最大、结构最为复杂、保存最完整的漆床。据推测，这件战国漆床可能是最后一代蜀王的墓葬，经历过约2400年的风霜，已经十分脆弱，在出土后，文保人员花了十多年时间对其进行保护修复，才最终让“古蜀第一漆床”以原来的面貌呈现在公众眼前。“原来一件文物进入博物馆之前，要经历这么多过程。”张女士感叹，从前从未系统地看到过考古工作的全面展示，这次算是一饱眼福。参观这个展览不仅了解到文物从发现到展出的过程，也了解到许多考古知识和考古队员的不易。“今天收获特别多。”周先生是一名考古爱好者，他通过成都考古公众号报名参与了参观活动。他说，考古人参与到展示的设计中，非常专业，也很有创意。让他印象最深刻的是现代的春熙路附近所做的三层展示，让人一眼便能看出历史和变化。

《考古·成都》展突破了常规博物馆呈现模式的边界，开创最新展示视角，通过考古成果与考古过程的并列化呈现，探索考古博物馆的特色化展示路径，全新打造的展陈讲述古蜀千年文明。《考古·成都》展并不是成都原创历史大展的个例，刚在四川博物院闭幕的“高山仰止·回望东坡——苏轼主题文物特展”堪称现象级的历史大展。展览中，来自故宫博物院、中国美术馆、四川博物院等39家博物馆珍藏的苏轼主题相关文物亮相，其中不乏罕见的苏轼真迹等重磅文物，人气爆棚。“苏轼是中国历史上少有的百科全书式的文化巨人。宋朝远去了，苏轼远去了，但苏轼的文化创造至今犹自屹立不倒。通过文物，‘沉浸式’感受千古文豪东坡的一生，让人获益匪浅。”文学爱好者黄国平说。



在成都

刷展

在成都，艺术是生活密不可分的一部分。从极具国际影响力的双年展到各类历史文化博物馆、社区艺术空间……成都这座城市就是一个巨大的艺术生态场。

刷出

遍布大街小巷、博物馆、社区艺术空间……成都这座城市就是一个巨大的艺术生态场。

新意思

小小的艺术生态场，已成为一种生活方式，给越来越多的人带去内心的丰盈。如果把博物馆、美术馆等艺术空间比作构成城市文化肌理的毛细血管，那么一场场展览则如同胶原蛋白，密集地撑起一座城市饱满的精神状态。

中国自古以来“礼乐相济”的美育传统，在现今的中西交融、创新尝试中发展为全民性，为这座城市进行文化“铺底”。

文化展览的多元和丰富，也给未来的展览提出了更多有关城市、有关文化的思考。

成都考古中心《考古·成都》展厅入口，C位留给了一把首次公开开展的蒲江“成都矛”

与世界同步 的当代艺术展

与追溯古蜀文明之根的文物展相比，当代艺术展览又呈现出另外一番风景。同样忙着“刷展”的文艺青年彭哲觉得，成都各大美术馆举行的艺术展览类型多元而视野广阔，无不传达出“立足成都、放眼全球”的理念，这背后是策展实力的综合体现。刚在成都博物馆闭幕的“百年无极——意大利国家现当代美术馆藏艺术大师真迹展”就令观众意犹未尽。百年时空，无极往复。大展会聚了西方现当代艺术历史长河中46位星光熠熠的艺术大师。梵·高，一生饱受孤独与痛苦，却用手中热忱而富有韵律的画笔为后世留下了众多惊人的杰作；康定斯基，抽象艺术的前驱，他的作品充斥着热烈的节奏感，散发着历久不衰的魅力……群星璀璨，用风格强烈的作品连缀起欧洲近百年波澜迷人的壮阔艺术史。与朋友多次观展的插画师孟兰向记者感慨：“这些作品如同一面现代艺术的多棱镜，带领观众去照见和回望那个风云变幻时代里的奇光异彩与无限突破。”

成都市美术馆2021成都双年展捐赠作品展展出了徐冰、苏兴平等十位艺术家的捐赠作品，让人重温了成都双年展的盛况；千高原艺术空间的“自定义II——7个问题”展览邀请了八位年轻艺术家参加，他们的作品展现着年轻一代艺术家们所实践着的基本方法与价值观……喜爱当代艺术的黄敏惊喜地发现，最近成都的艺术展览多集中在当代艺术领域。2021成都双年展捐赠作品展吸引了她“三刷”。为何反复观展？她说：“当代艺术多元的维度和自由的韧度，对策展能力既是挑战，也是充满未知与惊喜的开拓实践。这些展览让观众身在成都，用艺术的方式与世界同步。”她还认为，这些艺术展览，为观者探索“到底何为艺术”这一现当代艺术中的核心问题提供了最直接的机会，追寻展览的脉络，人们可以理解当代艺术，理解全球化时代之下各种盛行的观念等纷繁复杂的理论。

成都市美术馆2021成都双年展捐赠作品展展出了徐冰、苏兴平等十位艺术家的捐赠作品，让人重温了成都双年展的盛况；千高原艺术空间的“自定义II——7个问题”展览邀请了八位年轻艺术家参加，他们的作品展现着年轻一代艺术家们所实践着的基本方法与价值观……喜爱当代艺术的黄敏惊喜地发现，最近成都的艺术展览多集中在当代艺术领域。2021成都双年展捐赠作品展吸引了她“三刷”。为何反复观展？她说：“当代艺术多元的维度和自由的韧度，对策展能力既是挑战，也是充满未知与惊喜的开拓实践。这些展览让观众身在成都，用艺术的方式与世界同步。”她还认为，这些艺术展览，为观者探索“到底何为艺术”这一现当代艺术中的核心问题提供了最直接的机会，追寻展览的脉络，人们可以理解当代艺术，理解全球化时代之下各种盛行的观念等纷繁复杂的理论。

艺术与人的 连接千姿百态

各种展览遍布各种类型的博物馆、美术馆，无论是国有展馆还是民间展馆，综合型大馆还是专题特色展馆，皆有能力端出水平极高的“艺术佳肴”，称得上“色香味俱全”。而展览展出方式，或许可以用千姿百态来形容。

国际著名建筑设计师隈研吾迄今为止最大规模体验展览《五感的建筑——隈研吾建筑设计展》亮相成都宽窄巷子，展览结合宽窄巷子独特的建筑环境，从建筑模型、音乐、大型装置、多媒体、文献、书法等诸多方面，对隈研吾“五感的建筑”这一理念进行呈现，引发社会各界关注和热烈反响。

园林设计师陈霞感叹，在青砖瓦檐的川西四合院中，在阳光与微风里，她对建筑有了新的认识。“隈研吾将他对未来建筑的哲学和巧思，点缀在这片由砾石与竹子重新塑造的场景中，我们的视觉、听觉、嗅觉等五感，统统被调动起来了。每一个作品都充满了隐忍、内敛、辩证的东方哲学，在表述未来时代我们该如何构筑世界，激发我们去充满想象力和思绪的空间中探索，太令人耳目一新了。”

遇见博物馆·成都馆展出的原创策展作品“遇见敦煌”光影艺术展，核心是敦煌文化艺术。在著名艺术设计教育家常沙娜的带领下，以孙博、鲍蓉等艺术家重绘的200余幅敦煌壁画作品为基础，3D光雕技术，数十台4K超清设备，将精美绝伦的壁画进行了更为“鲜活”的再现，文化、文物、科技互融的探索，“文物活起来”了。同样在成都展出的《画游千里江山——故宫沉浸式艺术展》也是运用了大量数字投影、实时交互等前沿数字技术，《千里江山图》“走出”博物馆，走进大众文化艺术生活之中。

随着文旅市场的复苏，成都各类艺术展览遍地开花，特别值得期待的是，成都市美术馆即将推出原创艺术品牌——“S”艺术季，从4月到6月，带来惊喜连连。“S”艺术季由东西方两位大师黄宾虹、莫兰迪领衔，带来五大展览：多幅乔治·莫兰迪真迹空降成都·宝藏国画大师黄宾虹艺术研究展、当代艺术家王易墨的先锋创作世界、青年艺术家JujuWang装置艺术的视觉盛宴、具有先锋探索性的当代声音艺术展。

五展风格各异又有机融合。同时，成都市美术馆还照例将为观众提供一系列寓教于乐的公共美术教育活动。乔治·莫兰迪展部分将以学生艺术展览的形式探索莫兰迪对静物的迷恋和冥想；黄宾虹公教活动将以儿童长卷绘画、艺术讲座等形式展开。这些艺术作品将与展览同步悬挂展出，使孩子们的作品与大师遥相对望，形成世代之间的隔空接力、跨界对话。

2023成都双年展已官宣定档7月，从盛夏到深秋，继续用艺术对话世界。行走在成都，艺术无处不在。成都一批艺术场馆、艺术家和策展人持续深耕，通过各自的创新实践努力发出成都的声音，发出自己独特性的声音，伴随人们的消费习惯培养和消费层次升级，不断“刷”新展览水平。



Lifestyles 琴台

08

成都日报



2023年4月6日
星期四

香港巴塞尔艺术展背后 日常艺术生态的 多元和繁荣



观众在巴塞尔艺术展香港展会参观
图据新华社

巴塞尔艺术展一直被视作全球艺术市场的“风向标”。创办于1970年的巴塞尔艺术展属于博览会性质，来自世界各地的画廊聚集一处，主旨是销售作品，同时也给艺术圈和藏家们提供一个交流、际会的平台。

作为目前全球艺术圈的头部交流平台，巴塞尔艺术展除了“本部”瑞士巴塞尔之外，还有中国香港、美国迈阿密和法国巴黎这三个国际大都市作为“分会场”。3月25日，2023年全球的香港巴塞尔艺术展正式落下帷幕。今年的展会是2019年以来最具规模的一届，汇聚177间来自32个国家及地区的艺廊，5天展期的入场人数约8.6万人次。来自全球的画廊主、收藏家、艺术家以及艺术爱好者，不仅仅是来参加一次交易展会，更是一次全球艺术的深度体验和遨游。

从香港巴塞尔艺术展现场来看，来自北京、上海等城市的画廊数量相较往年增加，而且位置更好。站在中国、蜂巢艺术中心……北京、上海等城市的数十家画廊分布在一层和三层的展场不同区域，纷纷拿出最高品质的作品参展。成都千高原艺术空间也在主展区艺廊荟萃，策展角落、光映现场三大单元，分别呈现陈秋林、陈萧伊、何多苓、漆澜、王川、杨述、翟豫共七位艺术家的作品。

展会另一个最大的亮点是香港本土艺术家的亮相。在专门呈现大型装置而设立的“艺聚空间”单元，仅有13件席位，香港本土艺术家就占了2席，而且无论是展场位置，还是作品本身带来的感受力，非常醒目。十年之间，香港的文化生态系统发生着巨大的转变。正如巴塞尔艺术展香港展会总监乐思洋所说：“今天，连计程车司机都会与人分享M+、香港故宫和香港巴塞尔艺术展的重要性。”

展会的影响力也绝不限于“艺术圈内人”。对于广大的艺术爱好者来说，那种扎根在艺术氛围里，沉浸在成百上千的展览和作品里，和朋友一起聊艺术的日子，也是久违了的期盼。大家太迫切需要这样一场团聚了。社交媒体中，有许许多多的人晒出了展会的邀请信、订票截图……这代表着艺术正在重归日常，成为生活的一部分，这可能是艺术所拥有的更重要的力量。

无疑，一派繁荣景象背后的真正原因是人们对高品质艺术生活与社交的需求，以及香港作为亚洲文化中心独特魅力。巴塞尔艺术展主办方形容香港是出色的“家”和据点，充满可能性。

近年来，多项世界级艺术及文化设施，包括戏曲中心、当代国际视觉文化博物馆M+、香港故宫文化博物馆等相继开幕，有力支持和强化香港文化艺术形象。无论它们是历经改造焕然一新，还是全新诞生，均共同筑就着香港日常艺术生态的多元和繁荣。

成都日报锦观新闻记者 王嘉
图据主办方
本版稿件未经授权严禁转载

人物访谈

审美教育，必然是全民性的

记者：成都艺术场馆的数量和硬件，与国际上的其他都市相比，您认为达到什么水平？

曹箏琪：成都都是一个公共文化场馆非常多的城市，特别是最近几年新建的场馆，都是硬件标准非常高的场地，单就硬件而言已经是国际领先的水平，起码是第一梯队。这几年来，成都美术馆事业也迅速发展，全年有近千场展览。

当然，成都有2000余万人，如果从人口比的角度而言，场馆数量和发达国家相比还是有差距的。特别是因为艺术场馆的发展主要是近10年来比较集中，因此馆藏基础、研究深度、整体学术面貌有待提升。这个问题需要靠更长的时间和人才的积累来弥补。

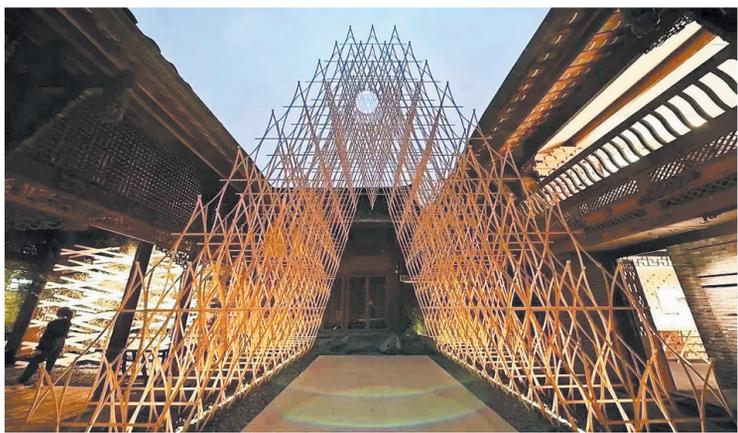
记者：成都全年有近千场展览，这种丰裕背后可以做怎样的城市文化解读？

曹箏琪：成都文化氛围浓郁，历史底蕴深厚。艺术领域更是人才辈出，实力雄厚。成都的展览与其他城市相比，呈现出一种独特面貌，就是展览的类型比较丰富。除了常规的美术馆展、画廊展，还有非常多的独立空间在举办各类多面向的展览，展览和公共场域、商业空间的结合度也比较高。

除了专业场馆，在这座城市的菜市场或者咖啡厅、居委会或者步行街，都可能是展览的载体，我们也会随时邂逅艺术。艺术是这座城市弥漫在空气中的美好，艺术和生活的距离很近，大概就是成都的文化气质吧。

记者：许多国外机构很愿意与成都的艺术场馆合作办展，成都的哪些特质吸引了它们？

曹箏琪：这是综合因素决定的，与成都的艺术氛围、场馆硬件设施和观众素质有关，国际联合办展是相互学习和借鉴经验的契机。



高约六七米的《竹楼》是隈研吾为成都站展览特意创作的全新作品

我认为首要是成都的观众有好奇心，对艺术的接受程度也比较广，无论是经典艺术，还是现当代艺术，或者什么新兴的艺术形式，在成都都能被接受、被欣赏。包容和好奇，是成都观众比较突出的气质。

记者：我们是否到了这样一个阶段，可以通过办展来大力推行全民美育，以此为城市“铺底”？

曹箏琪：审美教育是培养人发现美、欣赏美和创造美的教育，在传授技艺、经验和观念的过程中，潜移默化地使人们认识提升、情感饱满、意志坚定，从而实现人的素质提高和全面发展，它必然是全民性的。

18世纪后期，巴黎卢浮宫率先由原先

的私人收藏室转变为公共博物馆，免费向公众开放，并尝试与学校结合开展实物教学。之后，美术馆逐渐由“以物为中心”向“以人为中心”转变，关注点也由“收藏”向“教育”转变，所以我们说美术馆教育是美术馆的“灵魂”。

成都正在奋力打造中国西部具有全球影响力和美誉度的社会主义现代化国际大都市。置于当代世界文化语境的前沿，成都的展览场馆一方面承前启后，继续开来，传承和弘扬中华优秀传统文化，一方面博采众长、兼收并蓄，引进和展陈世界优秀艺术作品，创造性地发展美育的内容和形式。随着《公共文化服务保障法》的颁布，成都正在用更多的文

化投入和公共文化活动让人民能满足日益增长的文化需求，这也是实现文化公平和全民美育的有效手段。

当然，在国家层面的推动之外，一个城市的文化生态是全方位的，既有公立机构在面上的推动，更需要无数具体的展览、活动像一个毛细血管里的细胞一样，让这个躯体更健康、更鲜活。

成都的美育也应是开放性的。如今的博物馆、美术馆早已不拘于绘画、雕塑等架上艺术之后，诗歌、音乐、舞蹈、戏剧等文学艺术形式都被“请进来”，这种“惊艳”的跨界融合方式，不仅扩大了美术馆的“朋友圈”，也输出了更为丰富的文化产品。与此同时，展览场馆应更频繁地“走出去”，进校园、进社区，去传播艺术的气息。此外，线上线下联动实现馆藏资源的美育转化，也是一种“走出去”寻求突破的方式，从而在社会美育大课堂中实现全民美育、终身美育。

记者：数字化也是艺术展览乃至美育未来的大势所趋吗？

曹箏琪：数字化是时代发展的大势所趋，数字化是让展览和美育能在时间和空间上获得更大成效的手段，但在我看来，数字化只是手段，核心还是需要更好的、更落地的工作去推动。

比如：成都市美术馆开馆以来，已经将多个受欢迎的展览数字化，也有很多线上美育课程和线下美育课程内容同步，这些都可以通过成都市美术馆官方微信号获取。目前还在建设数字美术馆，会努力探索新技术手段对美术馆工作的提升。我相信，未来的数字美术馆将使整个城市的文化影响力跨上新台阶。（曹箏琪：青年策展人。）