

守护乘客出行安全

他们深夜登台 演绎成都地铁“奇妙夜”

还记得电影《博物馆奇妙夜》吗？半夜的博物馆中，发生着与白天完全不同的事。

深夜12点，全市地铁末班车陆续收班。人流散去的车站变得安静。而另外一群人，却开始在深夜车站、隧道中“登台起舞”，演绎“地铁奇妙夜”。他们在干什么？深夜地铁里又有怎样的故事？

车站检修：

“望闻问切”伺候机器设备

00:12，锦城广场东站值班站长目送最后一班列车驶离站台，再次确认站内无乘客后，落下了各个出入口的门锁。

00:30，车站关闭。整装待发的检修人员登场开始他们的作业。

打开自动售票机后盖，对售票机内部零件进行清洁，更换老化破损部件……一切都娴熟无比，却又谨慎细致。

一旁的闸机处，另外一名检修人员正在对闸机扇门进行“体检”。开、关、计时、听声……“十八般武艺”上线，“望闻问切”伺候；反复测试扇门开关功能，不断调整扇门间隙，将数值调整到最合适的区间。

假如自动售票机和闸机的检修只是“默剧”的话，那么电梯检测则是未见其人，先闻其声——叮叮咣咣的敲击声，在安静的车站奏响一曲“检修音浪”。

表面看起来简洁大气的电扶梯，内里却是复杂多样的链条、齿轮、安全开关，各类细小零部件令人眼花缭乱。

“定期检测，可以让每天高负荷运转的电梯保持最好的状态，守护乘客的出行安全。”工作人员说道。

走到站台。此时的站台分外安静，检修人员的身影，替代了熙来攘往的乘客。

他们两两一组，掀开位于屏蔽门上方的面板，通过确认站台门各项性能指标正常、灵敏度正常，确保站台门开关正常、夹人夹物时正常弹开。确认完成一个，再挪至下一个。



技术人员进行接触网悬挂设备检修作业

午夜的隧道，混合着灰尘加机油的潮湿味道。这里是“地铁奇妙夜”人员最多、设备最大的地方。

首先映入眼帘的是占据了隧道中心位置的庞大梯车。站在5米高的顶端操作篮里的两名工人，对隧道上方的接触网设备进行安全检查。寸进寸查间，列车运行“生命线”的安全性得以保障。

沿着轨道继续前行，明晃晃的照明灯下飞起尘埃。远处，隐约能见到轨道检修人员的身影，或走或蹲，正在对钢轨进行综合整治。

以毫米为单位测量轨道间的间隙，仔细观察钢轨上有无裂纹，检查轨道设备的螺栓有无松动……由表及里检查轨道设备状态。

他们的眼睛就是“尺”，任何一处轨道上的问题，都会在隧道的灯光中显形。

隧道检查：

为钢轨全方位诊病、康体

专业的工器具搭配娴熟的技能，让这群“轨道医生”总是能给出准确的“诊断报告”。

轨道检查小车也上阵了。这是一种更为高效、精准的高科技钢轨检测手段。“列车长时间在轨道上运行，轨道受到力的作用可能会产生磨损、变形、裂纹等情况，轨道检查小车是一种可靠的检测手段，它可以对轨距、轨向等几何尺寸进行检查。”操作员告诉记者。他眼前的荧屏上不断闪动、跳动的数据记录着每一段钢轨的健康情况。

继续前行，前方火花迸溅，轰鸣声逐渐扩大。

“磨轨主要是通过打磨，消除钢轨表面不平顺、轨头表面缺陷及将

轨头轮廓恢复到原始设计要求，来改善旅客乘车舒适度，降低轮轨噪音、延长钢轨使用寿命。这是相当慢的一个过程，按照一晚上施工4小时计算，有时候只能完成几米的磨轨任务，所以一旦进入轨行区间施工，大家都是争分夺秒地在工作。”伴着星星点点的火花，作业人员大声地介绍道。

这还不是全部，信号灯检测、计轴磁头检测……一项项既关乎运营安全，也关乎乘坐舒适。

正是深夜地铁中的忙碌，才能确保白天地铁运行的丝滑流畅。在夜与日之间，城市轨道交通活力迸发，城市发展节奏脉动不息。

成都日报锦观新闻记者 袁弘 摄影 李冬

社区广场是市民的休闲娱乐场所，昨日，记者对我市部分社区广场探访发现，市民自觉爱护环境，广场干净整洁，展现出文明之风。

「遇见文明瞬间」

市民自觉爱护环境 社区广场扬文明之风

市民自觉爱护环境

社区广场扬文明之风

点位：九眼桥社区广场 环境优美整洁 市民文明休憩

点位：杉板桥社区广场 遵守游玩规则 文明意识从小培养

坐落于宏顺路的社区广场，不仅为市民提供舒适、优美的休闲环境，也是文明风景的一隅。昨日中午12点，记者来到位于宏顺路的九眼桥社区广场，这里环境优美，市民文明休憩。

记者走访位于宏顺路的九眼桥社区广场，看到这里干净整洁，路面上没有任何垃圾。虽处于热闹街道的一角，但这里尤为恬静，是市民休憩的好去处。广场绿树成荫，周末明媚的阳光穿过树叶洒落在干净的水泥路上。在广场上，还有一组体现成都市民休闲生活的铜像，栩栩如生。广场边就是公共厕所，里面环境卫生情况良好，洗手池的台面没有积水，厕所隔间内也十分干净。

一些市民在广场上文明休息，没有出现乱扔垃圾、随地吐痰等情况。记者看到，一位老人在提醒一旁的小朋友，玩耍时要注意安全，不要随意踏上绿化带的台阶。广场周围的共享单车也整齐地停放在街道旁。



杉板桥社区广场环境整治



深一度

乡村振兴 传承尤为重要

为什么筹建村级文联？高明红谈到筹建文联的初衷颇为感慨，他说，“时代在发展，文艺也在发展，古老的乡土文化已经无法满足老百姓日益增长的精神文化需求，所以急需一个平台对乡土文化进行创造性转化、创新性发展。”而村级文联，就是这个平台。

对于乡土文化而言，传承显得尤为重要。据高明红介绍，接下来，熊营村文联将利用寒暑假为村里的孩子们开设书法、音乐、美术、打铜器、耍马灯等培训课程，让孩子们进一步了解本村文化。“另外，还将持续巩固和壮大文艺队伍，提高创作水平；壮大本村马灯队伍，开展马灯灯的非遗工作。”

目前，成都正在全力推进世界文化名城建设，在这过程中，乡村文化振兴是极为重要的一个环节。在成都，有成百上千个“熊营村”，它们承载的文化底蕴亟待挖掘。高明红表示，希望通过熊营村成立村级文联的实践，可以为成都市其他乡村提供经验做法，推动更多村级文联成立，为建设世界文化名城贡献乡村文艺力量。

“琴棋书画唐明清，千载夹门多仕人。今有乡贤同协力，传家耕读习武文。”邛崃市熊营村村民高涛在熊营村文联成立之日，挥笔而就一首贺诗。今年3月19日，成都市首个村级文联在邛崃市夹关镇熊营村挂牌成立，截至目前，熊营村文联已吸纳会员152人。

传承乡土文化，村里也有了“文联”，从“文艺分子”到“文联一分子”，村民兴奋地告诉记者，“文联的成立为村里的文艺建设带来了新气象。”

成都首个村级文联的

面向田野动情诵读

文艺能人

熊营村现有村民2500余人，但大家心中的“文艺能人”就有上百人。村里文学创作、戏曲曲艺、唱歌跳舞、书画摄影都不乏擅长者。

每年元旦、春节、国庆以及夹关镇传统庙会，熊营村文化队都会自编自导自演各类文艺节目。村里还自主开办了“雕溪耕读”微信公众号，上线三年来已经推送近200期，全是村里“地方作家”们的诗歌、散文等作品。

春日午后，暖阳正好，村民熊继会坐在田野间拉着二胡，一声声婉转悠扬的二胡琴声在习习微风中四处飘扬。从中国传统乐器二胡、锣鼓，到西洋乐器小提琴、萨克斯，再到灯舞、文学、摄影……熊继会可谓爱好广泛。熊继会是一位生长在田野间，质朴无华的农民大伯，如今已迈入花甲之年。“农民的手不止可以拿锄头。”在田间的常年劳作，让熊继会的手上长满了粗糙的老茧和沧桑的纹路，但通过这双手，同样可以流淌出美妙的音符和动人的旋律，传达出或悠扬、或轻快、或欢乐、或舒缓的细腻情绪。

十六七岁时，熊继会在一次偶然的机会上报名参加了邛崃市文化馆为群众开设的文化惠民课程。“我第一时间就去报了名，生怕晚了就没有名额了。”那次培训让熊继会至今难忘——那是他第一次真正学习了小提琴，“培训之后，我对各种乐器都产生了浓

“让我印象最深的是，小时候每到过年，村里便热闹极了，大家都拿着马灯挨家挨户地去拜年。当走完最后一户人家时，所有人会一起表演一个节目，这时候，很多人就会来上两句川剧。”高明红说，当时年纪小，虽然听不懂大人们在唱什么，但川剧的腔调就刻在了脑子里了。聊起川剧，高明红的话匣子一下子打开了，兴起时，他又随口哼唱起川剧高腔《柳荫记》里的一段“远山含笑，春水绿波映小桥……”讲述梁祝爱情故事的《柳荫记》是川剧代表作之一，也是高明红最喜欢的一部川剧，20世纪50年代，《柳荫记》曾被改编成京剧《梁山伯与祝英台》，并被多个戏种学习借鉴。“我们会沿袭剧团优良的传统，通过文联的力量整合资源，帮助剧团提高业务水平，创作出高质量的文艺精品，持续为村民提供丰富的精神食粮。”高明红说。

熊波平时以种茶、采茶为生。“我特别喜欢《朗读者》这个节目，总是能把我迅速代入进去，还能学习到专业主持人是如何朗读的。”尽管对朗读十分热爱，但遗憾的是，熊波并没有接受过系统化的培训。“朗读是一件可以让人感到愉悦的事。”熊波说，在村里还有许多和她一样喜欢朗读的人，他们都在渴望着可以得到专业的指导。“朗读不仅需要热烈的情感，更需要在技巧上掌握专业方法。”熊波说，“希望将来有更多朗读名家、专业的朗读组织来到熊营村，为村里的朗读爱好者们带来专业的指导，同时也希望文联开设系统化的朗读培训课程，以此来促进我们朗读能力的提高。”



村民展示作品

成都日报锦观新闻记者 吴雅婷 熊营村文联供图