

深一度

三线并行叙事 产生独特的观看感受

破纪录收官 《漫长的季节》被高估了吗

“已经很久没有一部剧，能让人深陷其中，结束了也走不出来。《漫长的季节》的上线，无疑是近期的一大惊喜。”不少观众都给予了这部剧很高的评价，“作为一部悬疑剧，《漫长的季节》将悬疑的‘坑’都完美避开了，可以称之为当下最强！”

《漫长的季节》由《隐秘的角落》的原班人马打造。2020年的夏天，导演辛爽因《隐秘的角落》一剧成名。有段时间，递到他面前的剧本多少有“隐秘”的感觉，可辛爽不想重复。要有属于创作者本体能与观众形成沟通的内容，具备一些能让观众耳目一新的东西——根据以上两条准则，辛爽筛出了《漫长的季节》。

《漫长的季节》全剧采用了1997年、1998年和2016年三条时间线，从1997年风华正茂的年代讲起，彼时王响（范伟 饰）是意气风发的桦钢火车司机，龚彪（秦昊 饰）是刚刚分到桦钢厂办的大学生，马德胜（陈明昊 饰）还是英姿飒爽的刑警队长。当时时间转至18年后，王响失去妻儿，困于悬案，马德胜在老年舞里寻找存在感，而龚彪早已大肚便便，成了一个油腻的中年人。18年前的凶案如何改变了一群人的生活，随着倒叙的时间线展开，得以娓娓道来。在辛爽看来，采用多线并行、时间线交叉的叙事方式，“不是为了创新而创新”，只是因为剧本和故事提供了这样的可能性。在他看来，时间线就是这个项目的魅力之一，如果使用顺序讲述，产生不了目前的观看感受。

《漫长的季节》讲述的是东北小城桦林的故事，剧中演员范伟、秦昊和陈明昊等均是一口标准的东北口音，在悬疑的剧情之外，主演们有大量充满着生活细节的表演，由于质感细腻、内容丰富，也为该剧增加了“生活悬疑”的设置。

所谓“生活悬疑”，并非在悬疑的基础上套上生活外壳，而是将悬案对个人、家庭乃至整个城市的变迁描摹得淋漓尽致。龚彪追求护士黄丽茹，在医务室和她唠嗑；老年马德胜跳拉丁，没被选上参赛和评委与竞争对手拌嘴……几位主演浓重的东北口音配上各种戏谑的调侃，用轻松幽默的表演来演绎着沉重的生活。辛爽曾表示，相较于悬疑，这部剧其实是他对于命运和人生的思考，他想要探讨的是，在一个漫长的季节里，人们如何面对自己的过去，现在和未来，如何承担自己的责任和选择，如何在不完美的世界里找到一丝希望和温暖。



《漫长的季节》剧照

刚刚过去的“五一”假期，一部12集的悬疑题材网剧《漫长的季节》凭实力“刷屏”——该剧由《隐秘的角落》导演辛爽执导，范伟、秦昊主演。作为近年来口碑最好的国产悬疑剧之一，《漫长的季节》创下近8年来国产剧的最高评分纪录——豆瓣开分9.0，并且随着剧集更新评分一路走高，5月1日正式完结后，次日豆瓣评分更是冲高到了9.5分，后续虽然有所回落，但也维持在9.4分。不过也有网友认为，这一评分有些“虚高”，加之近两年来不少悬疑剧被指“烂尾”，《漫长的季节》是否有被高估？



《漫长的季节》剧照

《漫长的季节》创下了近年来国产剧口碑新高的同时，也有部分观众质疑，“9.5的分数太过虚高。”一部分观众觉得该剧节奏缓慢舒适，对于悬疑剧来说，叙事效率较低。

并不是慢，而是导演在其中下了心思。随着近年来悬疑类型剧的涌现，纯粹的悬疑手法似乎很难再给观众带来新鲜的观感，让悬疑剧变得有血有肉、有生活、有质感，成为悬疑剧出圈的关键。《漫长的季节》以缓慢的节奏铺展横跨20年的故事，辛爽并没有用平铺直叙的方式，而是通过巧妙叙事打开层层叠叠的悬念，丝丝入扣，引人入胜。恰恰也因为如此，更多观众表示：“舍不得快进，每一个细节都不想错过。”

从《隐秘的角落》开始，辛爽所在的团队就被观众认为是“细节狂魔”，在《漫长的季节》里这种风格也得到了延续。从服化道、人物深度、视听语言、配乐美术等各个维度看，《漫长的季节》都是今年国产悬疑剧里最风格化、最具制作新意的一部。如全剧大胆采用暖色调的光影对比、使用特效化妆的秦昊足以以假乱真。这给观众带来了别致的观剧感受，时常感受到“寻宝”的快乐。

《漫长的季节》所涉及的20世纪90年代末期，是如今主流观众群体80后、90后的青春和童年记忆。能否还原当时的场景，直接影响观众的观感。此外，辛爽还采用了《隐秘的角落》同样的配乐团队，并开创性地在每一集的片头使用一首曲子引入。不管是大家熟知的儿歌《小星星》，还是钢琴曲《蓝色多瑙河》，在剧中都有出人意料的使用效果，视听语言带来了颠覆性的感受。这种钻研精神出现在剧集创作的各个环节，辛爽以声音部门为例，剧集从声音设计到混录用了六七个月的时间，连一个开门声或者关门声，都需要花半个小时的时间去调整音色和音量。

任何类型的剧种 本质上都是在讲人的故事

悬疑是近两年兴起的热门剧种，但在此之前，悬疑剧虽不算热门，但始终有一批忠实的观众。最先出圈的是《白夜追凶》，环环相扣，动人心弦，在网络上好评如潮。悬疑的市场由此打开，随后《沉默的真相》上线了，这部剧在红利期上线，讨论量过百万。再加上质感在线，是绝对的头部作品。从去年的《胆小鬼》《回来的女儿》，到今年开春的《平原上的摩西》《他是谁》，再到4月两部新剧《尘封十三载》和《漫长的季节》，随着越来越多的悬疑剧涌现，如何避免陷入“审美疲劳”，在同类作品中做出差异化成了创作悬疑剧的一大难点。

细心的观众发现，近年来，多部悬疑剧都在东北取景，东北已经成为悬疑剧最热衷的取景地之一。为什么悬疑剧取景都偏爱东北？这与东北颇具特色的地理环境密不可分，冬季冰天雪地里，阴暗的天空、苍茫的雪原、萧瑟的环境往往能为悬疑剧构建紧张的氛围。不同于以往，《漫长的季节》将故事时间设置在秋季。明媚的秋光、金色的田野、生活感的细节，让观众看到五光十色的东北一样能有悬疑故事的发生。这也再次印证，只要故事内容丰厚，品质够硬，一样能“出圈”。

“不光是悬疑，任何类型的剧种本质上都是在讲人的故事。最终我们关注到的还是人、人的情感。”辛爽说，“生活本身就是最大的悬疑，因为你不知道人生的下一刻会发生什么，你的命运下一刻会给你什么。我这次是把悬疑犯罪的材料用一个比较生活化的方式去处理，希望给观众呈现出比较新鲜的东西。至于它是不是趋势，我希望它不要变成趋势。观众希望看到的是更新的东西，我希望有更多新的类型、新的风格出现。”

成都日报锦观新闻记者 卢星宇 片方供图



《胆小鬼》剧照

CHENGDU 成都

讲文明 树新风 公益广告

倾心呵护青少年
健康成长每一天

营造良好环境，关心未成年人健康成长！

中共成都市委宣传部 发布

成都市精神文明建设办公室

CHENGDU 成都

讲文明 树新风 公益广告

关注一个成长的心灵
播种一个灿烂的明天

营造良好环境，关心未成年人健康成长！

中共成都市委宣传部 发布

成都市精神文明建设办公室