蜀都之光

天府文化的时代价值和当代表达

系列报道

中华民族有着五千多年的文明史。五千年的中华文明之所以能薪火相传、繁荣昌盛,就是不断从中华优秀传统文化 中寻找源头活水。我们要敬仰中华优秀传统文化,坚定文化自信,要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和

中华文明,从涓涓溪流到江河汇流,在起源、形成、发展的基本图景中,古蜀文明是其中的重要组成部分。自古以来, 作为中华文明"多元一体"的组成部分,沃野千里的成都平原滋养了辉煌灿烂的历史文化,在当今的时代背景中仍然闪耀

出乎史,入乎道。欲知大道,必先为史。在"5·18国际博物馆日"来临之际,从今日起,"天下成都"浣花版将推出"文明 之盛,蜀都之光"系列策划报道,以成都的历史遗址遗存为支点,从"寻根"到"传承"再到"创造性转化、创新性发展",全面 推动文化遗产的当代价值阐释和传播。



Culture&History 浣花

80 成都四報



2023年5月15日



假如你厌倦了成都 你就厌倦了生活

人类文化是从衣食住行发展起来的。 衣食住行是文化的最初源头,是对幸福生活 美学享受的不间断追求得来的成果。

陶器是宝墩时期人们最主要的生活用 具。宝墩遗址发掘的陶片,拼对出了古蜀时 期的特色陶锅陶灶——喇叭口高领罐、敞口 圆足尊、宽沿平底尊,加上三星堆三足袋鬲, 这是古蜀人传给后来四川人特别喜爱的火 锅的原雏形,设计非常实用而精巧。《华阳国 志》中有川味菜"尚滋味,好辛香"的记载。 讲究"滋味",从宝墩遗址的古蜀人就开始 了,其川味美食文脉传承至今已有4000年。

宝墩文化6个遗址聚落是由农田和竹 林、树林围绕着的,证明这里是成都平原最 早的仙乡人居的林盘文化诞生地,同时也是 古蜀人"家国同构"的国家文明启蒙意识(郭 县古城遗址发现15个小家围绕着五座祭坛 台组成的大房子,这种具有古代国家文明性 质的建筑结构就是"家国同构"意识在蜀地 最早的萌芽)和文明情怀在四川出现的最早 实证。

代表的十二桥文化,见证成都是长江上游古 文明起源的中心,是中华民族文明的一个摇 篮,同时还是人类文化创始力、想象力意识 发生和践行的一个文化地理标志,是多源一 脉、多元一体的中华广域文化共同体中一枝 地域文化的奇葩。证据就是三星堆和金沙 古蜀人创制出来的瑰玮神奇的、超出现代人 想象思维的各种青铜与金玉器文物。古蜀 人仰望星空,幻想化身飞鸟,上神树飞入凌 霄,步虚浩渺宇宙,登上九天之上,甚至融进 太阳成为金鸟的化身,这种梦想和理念,就 是后辈成都人传承下来的九天之上的"万户 千门入画图"的仙乡人居成都。

蜀人祖先虽居盆地,但从开创天府文化 时起就有仰望星空的向往,探索宇宙浩瀚无 垠奥秘的梦想,以究天人之际,察日月之行, 了解和认识天地大自然与人类之间的复杂 关系,培育和炼就司马相如讲的以包括宇宙 世界、控引天地自然的宏观好奇大思维视野 来开拓人类新文明的浪漫梦想精神和敢为 人先的"非常之人"的实干精神,这是"蜀中 父老"(司马相如语)固有的精神。其实质体 现了蜀人祖先关于人类与大自然命运共同 体的自发性的朦胧意识,这一点已经得到 3000多年前三星堆遗址的崇拜遗物(青铜人 面鸟身像)与金沙遗址"太阳神鸟"与"月蟾 蜍"金箔等出土文物的证实。

李冰修都江堰,历史上首提"珍水万世 焉"的绿色生态理念,是我们生态文明的宝 贵遗产。都江堰是活的长城,李冰则是活的 长城的活的灵魂。天府文化是在中华广域 地方文化共同体内,根植于巴蜀地域文明的 肥壤沃土,以文脉悠长、神韵独特、城乡一 体、与时俱化、创新发展为特征而生长起来 的一棵常青文化树。这棵常青树有百万年 以上的文化根系,有"肇于人皇"为标志的万 年以上的文明起步,有4500年以上优越秀冠 的农桑文明的起源与发展,历时弥久,与时 弥新,奇葩满枝,蓉花似锦。

顺势与逐美 延续4500年的方向观



宝墩文化遗迹 图据新华社

在宝墩遗址展馆内,一张张地图

展现了成都平原城址方位观。成都文

物考古研究院宝墩遗址考古工作站站

古蜀人宝墩銀城而居 顺河建城

最大化利用土地的规划思想 长江上游的巴蜀文化

成都式幸福

白

吴

越

文

TŁ

在

长

江

流

域

典型的例子便是

长唐淼介绍,成都平原被西北东南向 的河流分割成了条状垄地。当时成都 开始来原的两粒在修城的时候,尽可能和 河流的方向保持一致,才能最大可能 正是因为这种理想与追求 显得独特而迷人长江中游的荆楚类利用土地。4500年前修筑的宝墩古

城与河流方向相似,呈西北东南向;汉 呈西北东南向 代修筑的成都城,也是西北东南向。 **◎**季年前文明的形成 他说,成都平原第一次出现正南北向 的方向观,是在明代修筑蜀王府时出 现的。如果打开今天的成都市地图, 还保留着远古成都留下的西北东南向 的方向观。"为什么讲成都是一个世界

沒代修筑的成都城也是如此级的历史文化名城,我们简简单单从 他们不断地逐善自己的生存环境和

经预了一个非常全面显然,进工"" 游

4500年前,一群古蜀人在这片土 地上筑城而居,耕种、生活。1996年宝 墩古城遗址考古发掘正式展开,将宝墩 古城遗址的年代上限推定在距今4500 年左右。宝墩文化的确认,将成都平原 历史向前推进了800年,成都平原正式 纳入中华文明"多元一体"格局之中。

2021年,自发现4500年前的碳化 水稻等植物遗存以后,考古人员又在宝 墩古城的内城南部,发现了成都平原最 早的水稻田遗迹。这是成都平原迄今 为止发现的最早的水稻田,也是长江上 游首次发现4500年前的水稻田遗迹。



宝墩遗址复原图 金磊磊 绘

崇尚美好不断改善生存环境

2001年2月8日,成都金沙遗址 横空出世,震惊海内外,被誉为"中国 进入21世纪第一项重大考古发 现"。在出土的众多器物中,最引人 注目的,无疑是太阳神鸟金箔。考古 学家猜测,太阳神鸟中间旋转的火球 代表太阳,4只鸟代表一年四季,12 道光环代表十二个月或者一天之中 的12个时辰。



太阳神鸟凝聚着古蜀人对光明的追求

古蜀人在康沙学方面文博学院教授孙 华认为,古蜀人的"眼睛崇拜"可能与 "光明"有关。古蜀先民认为太阳具 有使万物复苏的超自然力量,于是崇 拜太阳;他们认为太阳的东起西落是 靠鸟的飞行完成的,因此将鸟和太阳 联系在一起。眼睛和太阳,代表了 古蜀人对光明以及美好生活的向

崇拜来解记改善自己的生存环境和坚持。多金 条件。太阳神鸟不仅是一件非凡的 艺术品,同时寄托了古蜀人对太阳 与鸟的崇拜,凝聚着古蜀人对幸福生 活的追求。

> 3000多年前的古蜀金沙人,面朝 黄土辛勤耕耘,同时仰望星空,心怀 光明。他们把对天空和太阳的崇拜, 对幸福美好生活的追求,承载于宝物 之上,以巧夺天工之艺创作出"太阳 神鸟",以祀万物之灵,神游九天。 2005年6月,国家文物局宣布"太阳神 鸟"成为"中国文化遗产标志"。同 年,太阳神鸟金饰图案蜀绣品搭乘神 舟六号载人飞船在太空飞行115小时 32分后,回到地球。去年6月28日, 成都航空ARJ21"金沙号"顺利抵达成 都双流国际机场,标志着全国首架博 物馆主题飞机成功首航……古蜀人 逐日飞天的梦想,在今天成为现实, 他们辛勤耕耘的这片土地,已经成为 "中国最具幸福感城市"。





谷间一路狂奔下来的岷江,常常肆虐

利用自然由少少 考古学家推测,曾经创造灿烂古蜀文明的宝墩、三星堆和金沙遗址, 一些都毁于大洪水。古蜀人与洪水 写流流长,但一直没有将 这匹脱缰野马彻底驯服。从高山峡 成都平原。历史在等待一个契机。 李冰出任蜀郡守,修建都江堰,以"天 人合一"的哲学思想,"乘势利导、因 时制宜"的治水智慧,交出了一份和 谐共生的满分答卷

因势利导

蜀人在郡部寨洲的與南领大的新籍褲江堰 的人,与通常的拦河筑坝治水不同,

修建都江堰"壅江作堋",即在江心以 分水堤将岷江分流为内、外江,内江 灌溉,外江泄洪。堤用装满卵石的大 竹笼层层堆砌而成,既可分水,又可 避免堤埂整体被冲毁,卵石间的空隙 还减小了水的冲击力,进一步降低了 溃堤的危险。因堤的前端状如鱼的 头部,后人便以"鱼嘴"称之。

鱼嘴的功能是将江水"分四六, 平潦旱"。枯水期时,能保证岷江 60%的水量进入内江;洪水来袭时, 水位大幅提升,水势受河床弯道的 制约明显减少,只有40%的水进入内 江,减轻了洪水对下游成都等地的 威胁。由于鱼嘴处在弯道上,它还 从此 具有排沙排石功能,大大减轻了内 江淤塞之害。

此外,李冰又在鱼嘴下游的弯道 成都 聚修建了飞沙堰溢洪道,第二次削减 洪水时内江的水量,并再一次排沙。 飞沙堰同样用竹笼装卵石堆筑,通过 堤的高度来调节水量。当水位超过

水旱从人李冰建造的宝瓶口和鱼嘴、飞沙 堰,三位一体,巧妙配合,科学地解决 了江水自动分流、自动排沙、控制进水 流量等亘古难题,不仅消除了岷江水 不知觉。但且还化敌为友,让内江源源不断 的水通过纵横交错的灌溉网,滋润万 顷良田。从此,成都平原"水旱从人, 不知饥馑,时无荒年",奠定了成都平

原作为"天府粮仓"的重要地位。 著名学者余秋雨在《都江堰》一文 中写道:"我以为,中国历史上最激动 人心的工程不是长城,而是都江堰。 都江堰水利工程以年代久、无坝引水 为特征,是世界水利文化的鼻祖。



都江堰旧影

成都日报锦观新闻记者 王嘉 本版稿件未经授权严禁转载