



成都成就梦想 Chengdu Makes Dreams Come True 第31届世界大学生夏季运动会

第31届世界大学生夏季运动会 CHENGDU 2021 FISU WORLD UNIVERSITY GAMES

世界媒体大会 WORLD PRESS BRIEFING



中国·成都 CHENGDU CHINA

国际体育记者协会主席吉亚尼·梅罗在大会上致辞

再过70多天,第31届世界大学生夏季运动会就将在成都举办。5月15日,成都大运会世界媒体大会在成都世纪城新国际会展中心水晶厅举行,吸引了国内外众多媒体参加。在会上,成都大运会执委会为参会的全球媒体代表,以及关注、关心成都大运会的各界人士,细致地介绍了赛事筹办工作进展,以及媒体运行工作的相关信息。同时,会上成都大运会青年记者计划也正式启动。

第31届世界大学生夏季运动会 世界媒体大会昨日开幕

本报讯(成都日报锦观新闻记者 李长乐 实习记者 杨帆)5月15日,第31届世界大学生夏季运动会世界媒体大会在成都开幕。国际大体联代理主席雷诺·艾德,国际体育记者协会主席吉亚尼·梅罗,副主席兹苏桑纳·西西兹图,成都大运会执委会执行副主席辜学斌出席开幕式并致辞。

量建成了1个主媒体中心、26个竞技场馆和3个非竞技场馆的媒体中心。再过70多天,成都大运会将在蓉城大地正式拉开帷幕。希望来自全球的媒体朋友相约成都,深入大运会赛场,捕捉精彩瞬间,记录历史时刻,书写大学生运动员激情拼搏的故事,共同把大运会表达的“和平、友谊”传向世界各地。

雷诺·艾德通过视频,祝贺世界媒体大会的成功召开。他表示,作为一座有着悠久历史的城市,热情好客的成都人民正敞开胸怀,欢迎来自世界各地的人们前来参加和观看大学生运动会。

作为大运会正式举办前的预热活动,成都大运会执委会为全球媒体,以及关注、关心成都大运会的各界人士,介绍了赛事筹办工作进展情况、媒体运行工作相关信息。此外,由国际大体联、国际体育记者协会与成都大运会执委会共同举办的“成都大运会青年记者计划”在会议现场正式启动。

吉亚尼·梅罗在致辞中表示,国际体育记者协会将持续发挥桥梁作用,帮助各成员协会与成都大运会保持沟通与合作,以便参与报道的媒体记者能够获得最佳的工作条件与服务,做好赛事报道工作。

法新社、克罗地亚国家广播电视台、米兰体育报、卢塞卢日报等8家国际媒体以及人民日报社、新华社、光明日报、中新社等近50家国内媒体参加了开幕式。

辜学斌表示,为精心做好媒体服务保障工作,成都高质



成

邀世界媒体 共赴大运盛会



一把市民手工制作的

大运扇

一个带有成都大运元素的

媒体包

一张精心设计的

邀请卡

会上,国际大体联代理主席雷诺·艾德通过视频传达了对成都大运会世界媒体大会成功召开的祝福。他表示,作为一座有着悠久历史的城市,热情好客的成都人民正敞开胸怀,欢迎来自世界各地的人们前来参加和观看大学生运动会。在赛事期间,全球媒体将齐聚成都,通过丰富多彩的报道让世界的人们感受到运动魅力,促进人类文明互鉴,加深彼此的沟通交流。

成都大运会世界媒体大会怎能少了国际体育记者协会(AIPS)的身影。作为全球影响力最大、级别最高、旗下拥有161个会员协会和8000余名个人会员的国际体育媒体顶级专业机构,派出了以主席吉亚尼·梅罗领衔的执委会代表团参加本次会议。在大会的致辞中吉亚尼·梅罗主席表示,AIPS将持续发挥桥梁作用,帮助各成员协会与成都大运会保持沟通与合作,以便参与报道的媒体记者能够获得最佳的工作条件与服务,做好赛事报道工作。

为给全球大学生提供全程参与国际赛事采访、报道实践机会,促进国内外大学生青年群体之间学习互助和文化交流,由国际大体联、国际体育记者协会与成都大运会执委会共同举办的“成都大运会青年记者计划”在会议现场正式启动。今年7月,世界各地的青年大学生相聚在成都,共赴青春与激情的盛会。

成都大运会执委会表示,成都大运会将按照国际通用惯例和往届大运会的成功经验,为前来报道的媒体提供优质、便捷、高效的服务。为了帮助全球媒体更好地了解成都大运会,执委会相关负责人在开幕式之后,详细地介绍了赛事整体筹备工作和媒体运行工作相关信息。此外,执委会还设置了答疑工作间,相关业务部门的代表现场解答参会媒体的疑问。

按照大运会赛时标准,以对媒体运行和服务工作进行全面练兵检验为目标,执委会为所有参会媒体准备了“三个一”的贴心服务:一张精心设计的成都大运会赛时报道注册邀请卡;一个带有成都大运元素的大运媒体包;一把成都社区居民手工制作的大运扇,与参会媒体代表“相约七月,我们不见不散(扇)”。

此次赠送给参加世界媒体大会代表的大运扇,全部由成都热爱钩针、热爱生活的女性亲手制作。团扇向参加世界媒体大会的各方来宾传递“团圆”“不见不散”的美好寓意。本次“大运扇”制作团队负责人向记者介绍,“爱成都·迎大运”团扇志愿者招募活动消息发出后,共招募到来自全市不同地区的336名志愿者,她们在三四天的时间内制作百余把“大运扇”,彰显了成都“人人当好东道主”的浓厚氛围。

一场世界媒体大会,成都向全球媒体代表展现出的,不仅是“办赛”能力的高水平,也让大家看到了成都高标准建设世界赛事名城的雄心壮志。

国际体育记者协会首席记者、荷兰电讯报首席记者德格鲁特·罗伯特接受采访时表示:“这是我第7次来成都,每次都有新的感受,成都是我走过的最美的城市。到成都的几天时间里,我被城市浓厚的大运氛围震撼着。成都提升了大运会的举办水平,彰显了城市的雄心。”国际体育记者协会副主席、匈牙利国家电视台体育节目主持人兹苏桑娜·西西兹图女士盛赞说:“成都实在是太棒了!这里有绝妙的场馆,建筑风格整齐划一,成都大运会的各项筹备工作让人惊叹。在成都的几天时间里,我见识了成都大运会团队的高效……还有,成都的美食真的太棒了,我迫不及待期待着成都大运会的召开。”广东电视台体育记者陈思敏说:“这是我第二次来成都。我一直很期待成都大运会的召开,到时候我们(电视台)会组织非常专业的团队来成都报道此次盛会,我期待通过成都大运会能更加全面地了解成都独特的气质和丰厚的底蕴。”

再过73天,成都大运会这场青春之约、文化之约将在天府之国拉开大幕。来自全球的媒体将汇聚蓉城,把成都大运会的和平、友谊、希望传向世界,把“雪山下的公园城市、烟火里的幸福成都”所展现的人文魅力与时尚活力传向世界,把新时代中国为世界呈现的人类命运共同体的美好愿景传向世界。成都大运会执委会将以最佳状态做好冲刺阶段筹备工作,向世界呈现一场独具魅力、别样精彩的青春盛会。相约7月,我们不见不散!

成都日报锦观新闻记者 胡锐凯 陈浩 摄影 李冬 胡大田 何思田

赏

古韵油纸伞,惊艳



5月15日,在第31届世界大学生夏季运动会世界媒体大会现场,古香古色的油纸伞受

观

国宝大熊猫,圈粉

5月15日,来自世界各国的媒体记者代表一大早便来到成都大熊猫繁育研究基地,他们特地观看了大运会吉祥物“蓉宝”原型“芝麻”。大家纷纷被活泼可爱的“芝麻”深深吸引。

来自荷兰电报的首席记者亚普·德格鲁特在参观完熊猫基地后非常开心,他表示第一次看到大熊猫是2008年北京奥运会的时候,当时他就对憨态可掬的大熊猫留下了深刻的

到媒体代表的关注。据悉,泸州油纸伞相对全国其他地区来讲保留的纯手工制伞技艺是最完整的,其中尤其以分水油纸伞为最佳,至今已有400多年的油纸伞生产制作历史。

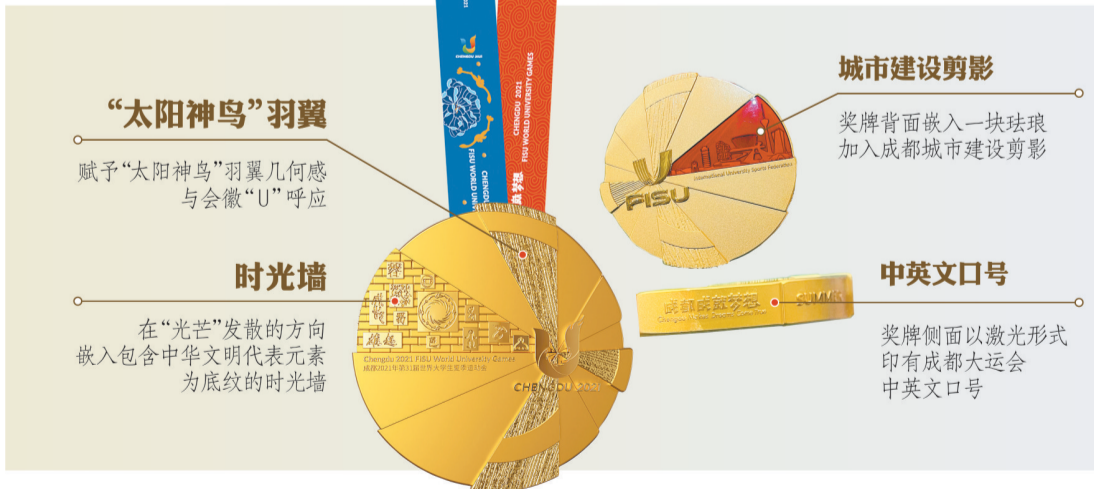
“纸做的伞也能挡风雨,真的是太神奇了!”现场嘉宾一边观看一边拍照,惊叹于传承人对非遗技艺的匠心精神。在活动上,大家还纷纷体验了一把伞上作画,来自国外的媒体代表更是用毛笔跟着大师勾勒绘画起来。大家感叹只知其美不知其繁缛,表示有机会一定要完整地体验一次如何制作一把油纸伞。

国际体育记者协会的阿兹拉·伊思可参观完熊猫基地后,对熊猫基地赞叹不已。她表示此前就期待这个观看大熊猫的行程,来到基地后,更是深深地爱上了这个熊猫乐园。“之前在成都看到熊猫的元素无处不在,但在这个公园里能真实地感受到大熊猫!”她说。

成都日报锦观新闻记者 余力 刘鲁 文/图

成都大运会 奖牌诞生记

再过70多天,成都将迎来第31届世界大学生夏季运动会。届时,全世界的目光将聚焦于成都。奖牌作为大运会的重要组成部分,奖牌的设计不仅要体现举办城市的文化内涵与精神追求,其制作也要展示设计者的巧妙构思和精彩创意。日前,记者探访了成都大运会奖牌制作方,看他们如何发挥工匠精神,打磨出这面具有重大意义的大运会奖牌。



“太阳神鸟”羽翼

赋予“太阳神鸟”羽翼几何感与会徽“U”呼应

时光墙

在“光芒”发散的方向嵌入包含中华文明代表元素为底纹的时光墙

城市建设剪影

奖牌背面嵌入一块珐琅加入成都城市建设剪影

中英文口号

奖牌侧面以激光形式印有成都大运会中英文口号

工艺复杂 仅金牌开模就达7次

制作大运会奖牌需要多久?“这完全不能用时间来计算,大运会奖牌有很多创新的设计,制作工艺非常复杂。”金钱柜文化副总经理、第31届成都大运会奖牌制作技术总工何磊拿起金牌向记者介绍,“以开模为例,金、银、铜牌的基底虽然都是紫铜,但因为上面要镶嵌不同的材料,为了防止材料混杂,需要用不同的模具,仅仅是金牌就耗费7套模具,小的工艺优化更是不计其数。”

从奖牌的研发制作到最后的评审通过,制作方整整花了两年的时间。2020年6月,制作团队通过金属3D打印等方式确定了奖牌的形状、重量以及光面、珐琅的外

形效果后进行开模。直到12月底,第一块液压模具生产的奖牌才真正诞生。“仍然有不如意的地方,我们开始进行反复地修改。”何磊说,整块奖牌重量约185克,外径约为68毫米,厚度约为6.8毫米。

为了凸显文字和样式,展示人文底蕴,制作团队采用了三维立体液压工艺,并进行了模具分型,将工艺使用到了极致。举例来说,平时普通的奖牌只需要上下两块模具进行压制,而大运会奖牌则铸型了好几部分,再反复结合。

“你看,这上面的英文字母最细的笔画只有0.2毫米粗细,接近头发丝的一个细度。”何磊拿着放大镜照着奖牌侧面的英文字母告诉记者:“如果压印时压力太大,就会影响整块奖牌的重量以及文图的效果,需要不断地平衡压力。”

克服难点 保密工艺呈现完整奖牌

仔细观察大运会奖牌,会发现整块奖牌非常完整,穿校绶带的地方也内嵌在了奖牌中。这是奖牌设计和制作上的又一创新,也是技术攻克最难的部分。

记者了解到,目前许多大赛的奖牌在穿校绶带时,或是垂直在奖牌上打穿,或是采用外置设计在奖牌外另镶一块金属材料。而大运会奖牌采用隐藏式一体成型的设计,双凹槽内嵌式的绶带使整块奖牌更加完整。据何磊介绍,在进行制作时,使用数控机床弯曲变形加工,再通过其他保密工艺,才确保奖牌呈现出理想的完整形状。

难点不止于此。记者注意到,每一块奖牌的背面都使用了精绘珐琅工艺,并配

以不同的底色,使里面浮雕的成都城市建设剪影清晰显示出来。

“大运会奖牌富有质感,有分明的肌理,可以说,这就是我们的匠心之作。”何磊说,一件产品从开模到打样再到生产制作,是一个细节决定成败的过程,对于结果极致的追求要求团队对制作流程和工艺进行精密控制,耐心和细致的背后是繁复和枯燥以及绝不懈怠。

每一块奖牌的背后都凝聚着人们对体育运动的热爱和支持。何磊说,“能够参与制作大运会奖牌,看到自己熟悉的每一个文字、每一幅场景、每一个城市地标建筑出现在奖牌上,并将随着奖牌走向世界,我感到十分骄傲和满足。”

成都日报锦观新闻记者 吴怡霏 文/图 制图 申娟子

