

“川菜五味是指哪五味?”“我们爱吃的辣椒,老家在哪里?”上周日,草木正盛的成都川菜博物馆,参加研学的盐道街小学一年级三班的同学们,争先恐后地回答着博物馆老师的提问,在这个“课堂”,一砖一瓦、一蔬一饭俨然是一本本生动而立体的书,少年的兴奋感和探索欲也让老师印象深刻。

今天是国际博物馆日,今年的主题为:博物馆、可持续性与美好生活,强调博物馆服务社会发展的多重作用。

从古代到现代,博物馆不单单拘囿于保护和收藏功能,转而积极向社会公众提供一个学习、沉思和讨论的场所。尤其是博物馆研学已经成为一种新的学习方式,孩子们从中见天地之大,一路收获、一路成长。

研学旅行与普通观光游有何不同?怎样设计一条靠谱的研学路线?在行走的课堂里,孩子们如何读懂更大的世界?……博物馆研学游的升温,在给相关从业者提出更多思考的同时,我们也相信,文化与生活的融合向深度推进成为一种必然,在人们对未来“文化生活化、生活文化化”的愿景中,文物和文化遗产不仅属于过去、记载历史,它们还真正动起来、活起来,融入、参与人们的生活实践,提供深厚的文化精神滋养,成为形塑当下、开启未来的重要力量。

有人说,曾经,书本是孩子的世界,现在,世界是一本大书,孩子是一本行走的书。研学旅行,就是一种行走的课堂,也是一种学习方式。其中,中小學生无疑是博物馆研学旅行的“主力军”。

在杜甫草堂博物馆仰止堂内,传来琅琅读书声。成都市三圣小学、人民北路小学及锦江外国语小学的师生们正在这里开展草堂校园诗社“草堂一课”研学活动。孩子们在讲解员的带领下参观草堂,并分别体验了“杜诗童画”“草堂对韵”和“茶艺茶礼”课程,玩得不亦乐乎的同时,中华优秀传统文化也潜移默化地走进孩子心中。

在金沙遗址博物馆感受古蜀文明,到武侯祠博物馆感受三国时代的风云变幻,在杜甫草堂里体会诗意的浪漫……如今,博物馆研学游成了成都孩子出游热门,外地人來成都的热“选”项。

“我们‘草堂一课’研学最初的思路基本是诗歌学习、名胜游览、国际交流。随着游学、研学理念不断深化,我们逐步加入更多自有课程,让学生把已有的知识和游学进行结合。”谈及“草堂一课”研学项目从无到有的过程,成都杜甫草堂博物馆社会教育部主任向昕颇为感慨。她说,越来越多课程点的加入,让博物馆逐渐意识到博物馆研学是个系统课题。“现在我们更多是进行自有研学课程设计开发与执行,了解孩子的需求,明确课程中心思想,整合旅行目的地的资源,加上课程的铺垫、引导、体验、思考等,形成有意义、有意思的研学项目。”

话语间,研学旅行与一般观光游的差别已显现。作为一种独特的旅游方式,研学旅行并非纯粹关注放松身心,而是讲究在万里路中读好万卷书,把课堂搬进博物馆,让孩子在旅行中见万物、见世界,学习掌握丰富的知识。在向昕看来,两者的不同之处,主要在于关注点不同。“以杜甫草堂为例,观光游可能主要是看建筑和展出,听导游讲杜甫在草堂的生活。但研学旅行可能会分不同的主题,如古建主题、历史主题、诗歌主题等。围绕这些主题的讲解和一般观光游的泛泛而谈有很大区别,会更专业、更有深度。另外,研学旅行过程中一般还会加入相应的体验活动,如古建类的榫卯体验、拓片体验,比如历史类的穿越闯关活动等。”从有目的、有意识的教育活动,有意义、有意思的项目体验等表述中可以看出,承载着传授知识的研学旅行注定不是一场说走就走的旅行,而是要精心筹划的行走的课堂。

专家访谈



金沙遗址博物馆青铜立人静静地伫立,看着研学的孩子们

VS 大文物

小脑袋

在路上连接了诗和远方

寻“宝”大三国、三国运动会、三国街巷寻字……在成都武侯祠博物馆、三国书院,研学活动以互动性、参与性吸引着孩子和家长的关注。成都武侯祠博物馆宣教部主任谢佳倩向记者介绍说,“三国书院”研学课程经过了长时间的探索研究。研学课程积极发挥博物馆的公共教育职能,结合自身三国文化特色和资源,在遵循未成年人的认知特点和语言方式的基础上,打造了“三国书院”社教项目,讲究参与度和体验感,通过形式新颖、内容丰富、特色鲜明的教育活动吸引未成年人走进博物馆,以轻松有趣的方式学习知识,传承优秀传统文化,助力素质培育,建立文化认同和文化自信。

为了让小朋友对研学课程内容更感兴趣,武侯祠博物馆精心制

催生新的文化基因和文化价值

博物馆是人类文化遗产的重要组成部分,也是公众学习知识的重要场所。

上海社会科学院文学所副研究员张昱介绍,17世纪前,画廊、储藏室等作为博物馆的雏形,很少对公众开放。1793年,卢浮宫作为一座“致力于爱和艺术研究的殿堂”,开始向公众开放。这是博物馆公共化的标志性事件。1925年,故宫正式向公众敞开大门。

过去十年,是我国博物馆发展最为快速的十年,成都也发布了《关于印发〈成都市深化博物馆改革发展的实施办法〉的通知》,根据规划,成都将在2035年建成具有国际影响力的“博物馆之城”和博物馆强市,每百万人拥有博物馆数量达20座。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,陆游的诗句成了近年来博物馆研学热的生动注解。

专家表示,博物馆研学使馆藏文

作了多主题的学习手册。如任务型驱动类的《趣味寻字》学习手册,小朋友需要根据学习手册上的文字,在武侯祠博物馆中找到文字所在匾额、对联,并将全文记录下来才算任务完成。博物馆还推出了《孔明来了》系列课程,将卧龙出山、孔明治蜀等故事设计成教材,方便小朋友研习。桃园三结义,三顾茅庐,赤壁之战……一个个经典故事被一代代传唱,通过武侯祠成体系的研学课程,对于小朋友来说,这些三国故事、历史文化将不再深奥难懂。

行走在路上,收获与成长也在路上。从谢佳倩的分享中,不难发现,每一项活动设计都有其意义和目的,都强调通过现场体验,让孩子们有所收获,为孩子们种下爱艺术、爱文化、爱历史的种子。

物承载的历史文化、艺术思想价值,在生活中引发共振、获得回响。由此,文物不但“活”了起来,参与、融入人们的当下实践,它还像种子一



学生们在武侯祠博物馆大名鼎鼎的石刻《出师表》前听讲解

21世纪教育研究院研学项目负责人、贝格尔研学创始人刘文泽进一步表示,研学特别强调参与度和自主权,研学课程与学校课程的不同之处,在于研学过程中学生有很多自主学习和决定的空间,他们有决策权和参与感,学习会更有兴趣和动力,学会独立思考和解决问题的方法论。

四川省文化和旅游厅相关负责人认为,文博研学旅行实现了“读万卷书,行万里路”,连接了诗和远方,但不满足了人们富起来了以后的物质生活需求,也满足了人们素质提高以后的精神需求。随着国家“双减”政策的落地,为以兴趣特长和综合素质为培养方向的校外教育,创设了更适宜的外部环境,各类博物馆成为校外教育的重要基地。

样,将古老、珍贵的文化价值播撒于现实生活的沃土。古老与现代、传统与创新的碰撞交融,往往可以催生新的文化基因,带来新的文化价值。



Lifestyles 琴台

08 成都日报



2023年5月18日 星期四

博物馆还能这么玩! 约吗?



人们在卢浮宫欣赏达芬奇名画《蒙娜丽莎》 图据新华社

为了更好地传播博物馆的价值,吸引和服务更多的观众,目前国际各大知名博物馆都开展了丰富多样的研学活动,增强公众对博物馆藏品和展览的理解和兴趣,提高公众的文化素养和审美能力,促进公众与博物馆之间的互动和交流。

大英博物馆是世界上最大、最古老、最著名的综合性博物馆之一,拥有超过800万件来自世界各地和各个时代的藏品。大英博物馆开展的研学旅行计划,为英国中小學生设计的研学旅行项目,让学生通过参观博物馆的展览和收藏,了解世界各地的文化和历史,培养跨文化理解和多元思维。该项目提供了不同的主题和课程,如“古埃及”“古希腊”“罗马帝国”等,以及一些互动式的活动和工作坊,如“制作木乃伊”“编织古希腊花冠”等。大英博物馆数字研学计划是一个利用数字技术和资源,为全球的学生和教师提供研学机会的项目。该项目包括了一些在线课程、视频、游戏、应用程序等,让学生可以在家或者在学校通过网络探索博物馆的藏品和故事,增加知识和兴趣。例如,“秘密博物馆”是一个在线游戏,让学生可以通过解决谜题,发现博物馆中隐藏的秘密。

卢浮宫博物馆,位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸,位居世界四大博物馆之首,是法国古典主义时期最珍贵的建筑物之一,以收藏丰富的古典绘画和雕刻而闻名于世。卢浮宫博物馆的教育研学服务让参观者通过与博物馆的藏品和专家互动,了解艺术和文化的知识和价值,培养审美和创造力。该服务提供了不同的主题和课程,如“古埃及文明”“中世纪艺术”“意大利文艺复兴”等,以及一些针对特殊人群的活动,如“视障人士参观”“儿童工作坊”等。此外,卢浮宫博物馆还提供由专业人员或艺术家为不同年龄段的公众提供的艺术教育课程,例如绘画、雕塑、摄影等,有些活动是由卢浮宫博物馆与其他机构合作提供的艺术培训项目。这些研学活动可以让公众增加对艺术的了解和理解,发现自己的潜能和兴趣。

纽约大都会艺术博物馆,是美国最大的艺术博物馆、世界著名博物馆,占地面积为13万平方米,收藏有300万件展品。该馆提供各类国际研学合作,这是一个与世界各地的机构和组织进行合作,促进国际间文化交流和合作的项目。该项目包括了一些展览交流、学术研究、教育培训等活动,让来自不同国家和地区的专家、学者、学生等可以在博物馆中相互交流和学习。

成都日报锦观新闻记者 王嘉
本版稿件未经授权严禁转载

今天,我们需要怎样的博物馆研学

记者:在刚过去的“五一”小长假,四川博物院受到观众的热烈追捧,博物院推出的各类研学活动更是火爆。博物馆有何“魔力”,能够让观众,特别是青少年观众对它趋之若鹜?

钟玲:博物馆主要职能是收藏和保护文物、开展社会宣传教育、进行社会科学研究。博物馆的实物教育和体验教育的方式与人们学习的方式很契合,能够吸引参观的青少年进行深度自主学习。进入博物馆后,选择什么展览,是由观众根据自身的学习兴趣和知识积累沉淀决定,参观博物馆的过程也是青少年体验深度自主学习的过程。

在信息时代,为什么青少年还需要走进博物馆,看实体文物?其实他们并不是在看单一的文物,而是通过不同的展览感受历史逻辑线索和故事,体验综合实践的课程,进行研究性学习。这是一种博物馆研学特有的学习方式。根据不同板块的关注和兴趣,每个人会得出不一样的学习结果。博物馆研学学习得出的结果是开放性的。这种实践性、过程性的学习方式和博物馆学习的天然

特点非常符合。

记者:博物馆研学过程中,如何让孩子们真正“知行合一”,研有所得、学有所思、旅有所乐、行有所获?

钟玲:博物馆是青少年研学的最好场所。博物馆研学有很多方式,可以根据博物馆的展览进行深度专题类学习,也可以进行主题类学习,还可以跨越不同博物馆,进行系统学习。比如,三国文化主题研学,就可以展开博物馆之间的馆际合作,武侯祠博物馆、四川博物院等地展开研学旅游。现在倡导对青少年学习方式培养,这对于文博场馆来说,有着天然的优势。博物馆可以利用馆藏资源,开发丰富的课程。

记者:把教育功能和知识性贯穿整个研学旅行,博物馆内举行研学活动具有先天优势。据了解,每年四川的大小博物馆会举行大量活动,研发研学课程数百种。博物馆研学在快速发展的过程中,是否还存在一些问题?可以如何改进?

钟玲:现在文博研学呈现井喷式增长。除了博物馆本身设置了研学课程,很多馆外研学机构也加入其中。馆外研

学机构的水平有可能参差不齐,存在师资力量匮乏、对文博认识能力不足等问题。馆外机构如果对博物馆蕴藏的知识,不做准备,不做学习,研学课程在执行上,就会缺乏深度,走马观花。

博物馆研学课程的设置是一个专业复杂的体系,一方面需要对博物馆馆藏了如指掌,善于挖掘文物背后的故事;另一方面根据不同年龄段学生认知特点,结合课程课标和教材内容,深化实践活动设计,为中小學生开展研究性学习和综合实践活动提供专业化的教育和服务。大部分博物馆从业人员对馆藏文物了解,但缺少研学性课程开发经验,这需要在研学实践中,进行研究和磨合。

文博研学需要完善的顶层设计,需要文博场馆、机构、学校、家庭增强认识,共同发力。吸引观众走进博物馆的同时,文博场馆的资源也应该走出去,引入到学校中去。文博场馆是终身学习的场所,应该通过各种方式吸引年轻人,叫好又叫座。

(钟玲:四川博物院副院长、四川省博物馆学会秘书长)