

《夜读成都》文博朗读季第二场线下导览活动走进金沙 超35万人线上共享青铜文化盛宴

27日下午,《夜读成都》文博朗读季第二场线下导览活动来到金沙遗址博物馆。来自成都七中育才学校水井坊校区的学生们走进了金沙最新原创大展“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”,在讲解员生动地解说中,领略古代西南青铜文化的神秘魅力。同时,本次活动也在网络平台进行了同步直播,邀请线上观众共享文化盛宴。截至昨晚8时,直播全网观看量达35.7万。



展出的古代青铜器

本报讯(成都日报锦观新闻记者黄一可)昨日下午,中超第10轮,成都蓉城继续坐镇凤凰山主场迎战南通支云,比赛并没有想象中轻松。直到第73分钟费利佩才打破僵局,攻入全场唯一进球。1:0的结果让成都蓉城将本赛季不败场次提升到了24场,5胜5平保持不败暂时升至中超第2。这是球队5月的最后一场比赛,整个5月球队在主场取得3胜2平的战果。成都蓉城的主力阵容目前受到伤病困扰,后防核心查德和韩国外援金敬友继续缺阵,伤愈的冯卓毅重回首发



学生们参观“中国西南地区青铜文明展”

294件精品文物 解锁西南地区的青铜文明

“沉睡三千年,一醒惊天下”。跟随讲解员的脚步走入展厅,首先映入眼帘的是从三星堆遗址出土的戴金面罩青铜人头像——中国西南地区的青铜文明画卷就此徐徐展开。据介绍,该展集结四川、重庆、云南、贵州、广西5省区市32家文博单位的精品文物294件/套,以先秦至秦汉时期的青铜器为代表,涉及考古遗址近百处,讲述中国西南各民族交往、交流、交融的历史故事,实证中华民族多元一体的发展演变格局,为我国目前规模最大、展品数量最多、文物等

级最高的西南地区青铜文明专题展。从最初以金色为主的“序厅”和“融入华夏(尾厅)”,到金黄色调的主体部分“川渝地区”,再到主色调为云山蓝的“云南地区”和石绿色的“黔桂地区”,展览的5个部分带给观众不同的色彩印象。色彩变幻之间,讲解员的讲述将不同展厅的故事串联,“有声有色”地描绘着中国西南地区青铜文明从多元走向一体的历程。在参观过程中,展览里一些特别的“巧思”引起了同学们的兴趣:以文物线描图为基础,通过多媒体视频及投影让青铜器上繁复的图案“动起来”;展墙上《史记》《汉书》《后汉书》等历史文献,让历史记载

与展览文物交相辉映,令同学们更加深入地领悟神秘遥远的古代西南青铜文化。

三件成都铭文兵器 感受古代成都手工业制造业繁荣

“来自三星堆的铜扭身跪坐人像让我印象最深刻的一件文物,它的造型十分奇特,让人不得不佩服古人的想象力。”参加此次导览活动的兰又欣同学表示。通过讲解员的讲述,她了解到了原来扭身跪坐人像在造型上与以往发现的三星堆青铜人像存在明显差别;在铸造方式上,它们以整体浇注成形,这在三星堆遗址也很少见。刘芯余同学对展览中的西汉铜牛祭祀铜扣饰过目不忘。“这件文物是西汉时期的,当时的人们能够做出如此繁复精巧的器物,让我感到特别震撼。”

吴荣恩同学则兴奋地告诉记者,今天收获良多:“我从‘成都矛’中,感受到了古时成都手工业制造业就非常繁荣,青铜文明十分先进,通过讲解,还从中了解到了那时丝绸之路的历史背景,以及成都作为西南地区中心,与外界的经济文化交流十分频繁。”据了解,此次展览集结了“成都”铭文矛、虎头纹“成都”铭文青铜矛和“九年吕不韦”铭文戈,这是首次将3件刻有“成都”铭文的兵器进行集中展示。

成都日报锦观新闻记者 吴雅婷 实习记者 王茹懿 文/图

主场1:0击败南通支云 成都蓉城10轮不败升至中超第2

阵容。南通支云作为升班马,此役客场排出铁桶阵。成都蓉城在球队主力阵容出现变化之后,进攻端的配合略显生疏,射门效率变低,场面上“只刮风不下雨”。第73分钟费利佩禁区外摆球对方后卫破门,竟然是球队第一次射正球门。巴西外援再次扮演“福将”角色,目

前已为球队攻入4球。值得一提的是,客队上百名球迷占据了看台一隅,打出了“咬定青山不放松”的巨幅海报,比赛第70分钟,即将年满40岁的汪嵩体力不支被换下,这名曾效力川足、成足的老将,下场时也收到主场球迷的问候。上一轮力克强敌上海申花,凤凰

山39988人的上座率排名中超各主场榜首,今天的上座率达到39293人,现场依然是一片红色的海洋。儿童节即将到来,俱乐部邀请数百名小球迷主场观战,并向他们送上儿童节祝福。最终,这场5月收官战在“亲亲我的宝贝”的看台大合唱中结束。

四川网文作家爱潜水的乌贼 获“网络文学海外传播个人奖”

本报讯(成都日报锦观新闻记者泽登旺姆)昨日,以“多彩亚洲 精彩世界”为主题的“2023中国国际网络文学周”在杭州开幕。四川网文作家爱潜水的乌贼和百香蜜、横扫天涯、囡囡有妖、齐佩甲、十二翼黑暗炽天使等人荣获“网络文学海外传播个人奖”。“爱潜水的乌贼”本名袁野,是阅文集团白金作家,现任四川省网络作家协会主席,代表作有《诡秘之主》《长夜余火》等。作为近年最火爆的现象级网络小说之一,他的作品《诡秘之主》在国内外

都有着庞大的读者基础,这部融合了奇幻冒险、蒸汽朋克、维多利亚时代风情等多种文化元素的小说自诞生至今,给读者留下太多的深刻记忆。值得一提的是,《诡秘之主》在刚开始连载之时,便是中英文同步,作品将东方文化情怀融入到了一个世界风情的优秀故事,在全球范围内掀起追书热潮,此前还入选了“中国作协中国网络文学影响力榜-海外影响力榜”,成为受到亿万读者追捧的2020年度全球流行网络小说,被认为是一部既蕴含东方人文思想,又具有世界风情的国际化、现象级作品。

跑得更快还舒适 它怎么做到的?

颜值高 涂装灵感源于青城山 图形色彩展现公园城市魅力

19号线列车车头采用抽象的“笑脸”,代表成都人的“热情、好客”;车身涂装设计灵感源于青城山,巍峨耸峙的山峰图形及山青水绿的色彩搭配,展现着“雪山下的公园城市”的魅力。看似简洁流畅、清新自然的设计,背后却需要非常专业、精妙的涂装工艺。首先是喷砂。“道工序类似于我们护肤时做的洁面。但不同于为了皮肤光滑而清洁,喷砂不仅是为了除去车体表面锈迹,还将提升车体表面的颗粒度,而提升车体底漆附着力,这一步直接影响涂层的使用寿命和装饰效果。”中车成都公司相关负责人表示。喷砂完成后,工作人员会为车体涂装底漆,这一步类似于化妆前的基础护肤。当列车完成“基础护肤”——涂好底漆后,可以对车体表面形成良好的保护,起到防锈、防腐的作用,让后面的“妆容”更加服帖。

“转向架作为车辆结构中最为重要的部件之一,决定了车辆的运行效率和乘坐舒适性。为满足更高时速要求,列车突破传统4个动车转向架+4个拖车转向架的配置,设置了6个动车转向架+2个拖车转向架;同时配备了和谐号动车组的牵引电机及轴箱轴承等设备,为列车高速运营提供了强力支撑。”该负责人说。为了让乘客乘坐体验更舒适、稳定,19号线列车在车体轻量化制造的同时,通过转向架上二系悬挂和二系悬挂空气弹簧的协同作用,提升车辆运行的平稳性。“简单来说,一系悬挂弹簧装置在转向架及轴箱之间,它既能缓和来自轨道的冲击和振动,又能保证对轴箱弹性定位,使转向架更加顺利地通过曲线,减少轮缘磨耗;二系悬挂空气弹簧装置在车体底架及转向架之间,其结构类似于一个空气轮胎,里面充满高压气体,能够直接支撑车体,具有良好的吸收高频振动和隔音作用。”该负责人表示。

速度快 设计时速达160公里 配备和谐号动车组牵引电机

160公里的时速设计,比成都现有地铁列车的运行速度都要快。列车在跑得快的同时,又是如何兼顾稳定、降噪等需求?

乘坐舒适 多方面降低车内噪声 实现客室温湿度自适应调节 为更好降噪,19号线列车车门采用“主动式压紧多点锁闭技术,多唇边整体密封技术”的双扇气密塞拉门系统,全列车敷设了复合隔音地板,车体型腔填充碳纤维吸音棉,多方面降低车内噪声。为提供更舒适的温度,19号线列车空调采用基于载客量调节的通风机和压缩机双变频技术实现客室温湿度自适应调节、个性化冷暖车厢设置,采用“中顶孔板送风+侧顶隐藏式送风”结构实现送风均匀舒适,风量充足。成都日报锦观新闻记者 袁弘

深一度

近年来,国产儿童电影佳作涌现,创作数量不断攀升,儿童电影这一类型受到越来越多关注。28日,以“电影很精彩,一起向未来”为主题的第21届成都儿童电影周在蓉开幕,本次活动由四川省政协教育委员会、四川省文学艺术界联合会等指导,成都日报社等主办,四川峨影院线、成都澄园影业承办,《远山花开》《千里送鹤》《我要赢》等多部优秀儿童电影将在活动期间展映。儿童电影呈现出怎样的发展趋势?本届儿童电影周将为儿童电影带来哪些助力?记者采访了参与本届活动的部分导演,一同热议当下儿童电影的发展和趋势。

谈变化 从低幼化、简单化转向全龄化



《远山花开》剧组

儿童电影,顾名思义是为少年儿童拍摄的故事片。儿童电影的市场不仅存在,还非常广阔,近年来火爆的动画电影《熊出没》《喜羊羊》系列等,都是生动的案例。随着儿童电影的热度攀升,观众及创作者对儿童电影的认知也有所改变。比起幼稚、浅薄的动画片来说,观众真正渴求的是适宜全龄段观看,有深度、有内涵的儿童电影。近年来,创作者们也注意到了儿童电影不能只浮于表面、只说教,儿童电影的创作逐渐贴近现实生活。即将在本届成都儿童电影周开幕式展映的儿童电影《远山花开》便是一部全龄化视角的儿童剧情片,电影聚焦留守儿童,扎根于现实土壤,将镜头对准乡土中国、基层干部和乡村儿童。如何创作出让孩子和家长

成都儿童电影周启幕 部分导演热议儿童电影发展 儿童电影未来趋势是什么?

都喜爱的儿童电影?《远山花开》导演刘全玮表示,当下很多儿童题材作品都已经找到了通过小人物、小视角、小切口,以小看大的故事方法,这点对于中国儿童电影发展是积极有利的。但在创新突破上,也时常受到传统思路的束缚。“我们在创作之初就试图寻找一条全新的创作理念,除了质朴感人的故事以外,最大的突破是将音乐元素恰如其分地融入剧情,并且成为推动故事发展的主线,用音乐去表达亲情与师生情的传承。这种真诚的人与人之间的交互,能让孩子和大人产生共情。”刘全玮直言,随着小观众们对电影的需求和口味变得越来越多,儿童电影的创作需要更好地洞察观众需求,提供多样化、有趣且有教育意义的作品。



话创作 用孩子喜欢的方式来讲故事

记者在采访中发现,儿童电影在市场发展和作品质量上取得进步的同时,依然面临困境。纵观当下国产儿童电影创作形态,市场上热门的儿童电影《哪吒之魔童降世》《姜子牙》《大圣归来》等都是动画题材,呈现出依靠动画电影支撑的局面,儿童电影如何更进一步拓宽影片类型?引起了不少电影创作者的关注。“相比而言,故事剧情片、现实主义题材的类型确实很少,这可能也是目前对儿童电影来说是一个比较遗憾的地方。”《千里送鹤》的导演拉华加直言,希望接下来能有更多优秀儿童剧情片的出现,弥补目前故事情节类型的缺失。《我要赢》的导演林毅认为,动画电影与儿童电影有一定的重合,但动画只是儿童电影的表现形式之一,真人电影相比动画电影,在关注现实、情感表达、人物表演、真实感等方面有它独特的优势,创作者应注重儿童真人影片的拓展。“动画片是可以天马行空的,有非常强烈的假定性,真人影片具有纪实的属性,会更加真实。随着儿童年龄的认知加深,他们对真人影视的关注度也会越来越高。幼儿园时期,儿童动画片更适合孩子,而到了小学和中学时期,



参展的儿童电影

观看真人电影能够帮助孩子们去了解真实的社会,让他们将来更好地融入社会。”值得一提的是,这两年,真人儿童影片及儿童剧情片的数量和质量也有所提升。去年获选第20届成都儿童电影周最受儿童喜爱的故事片《地瓜味的冰淇淋》便是剧情片,今年成都儿童电影周展映的《远山花开》《千里送鹤》《我要赢》等不少作品也都是真人剧情片,拓宽孩子们观影选择的范围,也能让他们充分感受到儿童电影在动画题材之外其他题材的魅力。未来应怎样更好地拓展儿童电影的创作?在林毅看来,要从孩子的角度出发,来展现儿童眼中的真实世界,用孩子可以看得懂并且喜欢的方式来讲故事。“创作者的初衷很重要,一定要从孩子的语境出发,让孩子说孩子自己的话,而不是小大人讲大道理。作为导演,应放低自己的姿态,用孩子的眼睛来看世界。”

说助力

成都儿童电影周 促进儿童电影发展

让儿童电影走向更好的未来,除了创作上的发力,配套的电影活动也对儿童电影的发展起到积极的促进作用。刘全玮直言,“作为儿童电影的创作者,我们应担负起一些社会责任,更多地去关注孩子们的心灵和精神世界,以更亲切的视角走进儿童的身心,通过儿童题材的电影创作和儿童电影活动的举办,让电影为儿童和家长搭建起一个情感的心灵之桥,同时让电影起到应发挥的美育功能,为儿童铺好一条畅通的成长之路。”

近年来,以儿童电影为主角的活动逐步兴起,助力儿童电影发展、推广儿童影视教育。每两年举办一次的中国国际儿童电影展现已成为亚洲乃至世界最具影响力的儿童电影展之一,今年3月举行的2022年中国国际儿童电影展在北京、四川、江苏等多个城市开展了约110场儿童电影公益放映活动。作为全国唯一以城市为单位的儿童电影周,此次即将启幕的成都儿童电影周,自2001年始,已成功举办了20届,为儿童带去了无数欢乐。在中国儿童少年电影学会的综合统计中,这也是我国目前历史最久、规模最大的儿童电影周。提到举办儿童电影周的初衷,峨眉电影院线公司董事长申书凤说,儿童电影能够为儿童的童年带去欢乐,扩大儿童的眼界见识,自小培养儿童的丰富想象力与创造力,有利于加强未成年人的思想道德教育,全面提高其综合素质。她表示,“希望通过一部部优秀的电影作品,在孩子们的心里传递和播撒爱的力量和真善美的种子,引导孩子们从优秀的影视作品中去学习做人、学习立志、学习创造。”即将到来的6月里,成都儿童电影周将以电影文化供给丰富少年儿童的文化生活,“我们将组织更多更好的儿童电影,让孩子们在电影文化这片思想精神沃土上汲取知识与力量,健康快乐地成长!”申书凤说。



《我要赢》导演林毅

成都日报锦观新闻记者 卢星宇 受访者供图