重磅展览、主题论坛云集

2023年文化和自然遗产日主场城市活动成都开幕

6月10日是2023年文化和自然遗产日，主场城市活动开幕式在成都博物馆举行。据介绍，今年文化和自然遗产日活动主题为“文物保护利用与文化自信自强”。开幕式上公布了文物事业高质量发展案例、2023年度中华文物新媒体传播精品推介项目、第五届最美文物安全守护人推介名单。来自河北、江苏、浙江等10个省份的代表，共同签署了“东坡行旅——中国文物主题游径创建协同推进工作协议”。此外，来自各行各业的文化遗产保护者和传承者登台，进行了“文物保护利用与文化自信自强”主题讲述。

值得一提的是，作为2023年文化和自然遗产日重要配套活动，“汉字中国——方正之间的中华文明”特展在成都博物馆一层特展厅盛大启幕。“文物保护利用与文化自信自强”主题论坛也在当天下午举行。

开幕式上，国家文物局公布了文物事业高质量发展推介案例名单。“工业遗产活化利用 服务美好生活”等10个项目获评十佳案例，“构建展览叙事体系 用心用情用力讲好中国故事”等10个项目获评入围案例。这是国家文物局首次开展文物事业高质量发展案例遴选推介活动。其中，来自四川省文物考古研究院的“多学科研究与保护 推动建设中国特色中国风格中国气派的考古学”，进入十佳案例名单。

同时，2023年度中华文物新媒体传播精品推介项目名单也在开幕式中新鲜出炉。“《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》融媒体传播”“《文物守护在行动》系列短视频”等项目榜上有名。其中，成都博物馆“空明流光——宋瓷·五大名窑特展全媒体传播”项目也名列其中，获评十大推介精品项目。

“‘空明流光——宋瓷·五大名窑’特展系成都博物馆2022年重磅原创特展，汇集350余件极具代表性的宋瓷精品。”成都博物馆交流宣传主任王立说，展览期间成博以“瓷器之美”“宋代典雅之美”“城市生活之美”“中华传统文化之美”4个层级为线索，兼顾不同年龄人群的欣赏水平与文化属性，推出5种形式近百项新媒体产品。“特别是展览首次推出的‘云开幕’，打造精美H5产品，为每一位观众发出专属展览邀请函。”

由国家文物局主办的第五届“最美文物安全守护人”推介名单在现场揭晓，15名个人和11个团体入选。

成都日报锦观新闻记者 **王嘉**
实习记者 **王茹懿**

6月10日，活动嘉宾走进成都博物馆“汉字中国：方正之间的中华文明展”展厅参观 图据新华社

走进“汉字中国” 成博展出220件精品文物

本报讯（成都日报锦观新闻记者 **王嘉** 实习记者 **王茹懿**）作为“2023年文化和自然遗产日”主会场的重要活动，成都博物馆新展“汉字中国——方正之间的中华文明”特展于昨日下午1点正式对公众开放。数据显示，开馆仅半日，预约已近3万人。

220件精品文物悉数汇聚蓉城，其中一级文物70件，珍贵文物90%以上，展品来源之广、数量之丰、办展水平之高，属成博首次。

据了解，本次展览以“源”“远”“流”“长”四字构建讲述脉络，徐徐展开汉字与中华文明相生相发、相互成就的历史长卷。从镌刻历史“骨相”的殷商卜骨，到笔书民族气韵的淋漓翰墨，藉由汉字，得以触摸中华文脉的发展与赓续。

本次展览还专门辟出区域对“巴蜀图语”进行展示。这种在战国到西汉的巴蜀青铜器上发现的刻画符号迄今未被破译。

三星堆“上新” 两件大型青铜器实现“跨坑拼对”

铜兽驮跪坐人顶尊铜像相对完整形态 新华社发

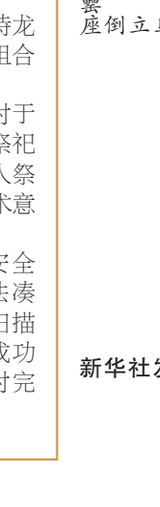
本报讯（成都日报锦观新闻记者 **王嘉** 实习记者 **王茹懿**）6月10日，2023年文化与自然遗产日主场城市活动在四川成都举办。四川省文物考古研究院对外公布：三星堆遗址祭祀区再现两件“跨坑拼对”成功的大型青铜器。

据了解，此次拼接成功的是铜兽驮跪坐人顶尊铜像、铜罍尊倒立鸟足顶尊神像两件大型青铜器。四川省文物考古研究院相关负责人介绍说，铜兽驮跪坐人顶尊铜像通高1.589米。由上、中、下三部分构成。铜像由2021年三号坑出土的铜顶尊跪坐人像和1986年二号坑出土的铜尊口沿、2022年八号坑出土的铜神兽组合而成。

铜罍尊倒立鸟足顶尊神像通高2.53米，四部分构成。由1986年二号坑出土的铜鸟足人像、2021年三号坑出土的爬龙铜器盖、2022年八号坑出土的铜顶尊撑罍曲身人像、铜持龙立人像、铜杖形器等部分组合而成。

“跨坑成功拼对文物对于明确各坑的考古学年代、祭祀区的布局及其性质、古蜀人祭祀形式等研究具有重大学术意义。”该负责人告诉记者

据介绍，考虑结构安全问题，目前文物实体无法凑在一起，于是利用三维扫描和3D模型等科技手段，成功复原了这两件国宝的相对完整形态。



铜罍尊倒立鸟足顶尊神像相对完整形态 新华社发

从都江堰灌区看天府粮仓

——今日关注：**成都**

奔腾的岷江水涌到都江堰鱼嘴后，顺势分割成两股水流，直奔宝瓶引水口，进入成都平原……6月9日，由四川省同城化办、四川省都江堰水利发展中心共同主办，成都日报锦观新闻承办的“从都江堰灌区看天府粮仓”直播节目首播，将镜头聚焦都江堰灌区流经的成都区域，锦观新闻视频号、百家号、优酷、腾讯等多平台同步直播，首场直播观看人次达到近200万。

深耕天府好田 种出天府好粮

千年水利都江堰 农田灌溉面积达1133.2万亩

上午10点整，网友们围观“成都日报锦观新闻”视频号直播间，四川省都江堰水利发展中心渠首管理处副处长徐兴文和四川省李冰研究会副会长、成都市作家协会副主席王国平通过镜头向网友详细讲解了都江堰灌区的前世今生。

传承千年，泽被万世，修建于战国时期的都江堰，是根据岷江的洪涝规律和成都平原悬江的地势特点，因势利导建设的大型生态水利工程。它既能防洪，又能灌溉，奠定了农耕文明的历史底蕴，它使成都平原变得“水旱从人，不知饥馑”，因而获得了“天府之国”的美称。

如今，经过历朝历代修缮、扩建、扩灌，都江堰水利工程的农田灌溉面积已扩展至1133.2万亩，成为全国第一大灌区，涉及成都、绵阳、德阳、资阳、眉山、乐山和遂宁7市40个县（市、区），承担着为灌区内2800多万人口提供生产、生活和生态环境及其他综合用水的重任。

都江堰水利工程持续运行2200多年来，不仅物理灌面在“成长”，其管理制度和管理模式也与时俱进，建立1个中心并下设8个灌区管理处。灌区内水资源均由四川省都江堰水利发展中心统一调度，采取轮灌、突击供水、错峰供水等措施，保障用水高峰期丘陵灌区不断流，平坝灌区与丘陵灌区同步栽秧，形成水资源管理与配置的全新格局。

依托水资源优势 建“天府好田”种“天府好粮”

跟着直播镜头，网友们看到都江堰灌区外江水涌入崇州境内，经棕木河源源不断输送到成都市天府粮仓国家现代农业产业园高标准农田里。

崇州十万亩粮食高产稳产高效综合示范基地内，栽种不久的水稻秧苗身姿挺拔、绿意盎然，农田里纵横发达的渠系，水流潺潺。“这是刚浇的分蘖水，有了高标准农田建设的加持，加上后期管理到位，保管今年又有个好收成。”基地负责人杨福明满怀憧憬。

“去年基地有三块试验田的平均亩产达到783.6公斤，相对普通优质水稻的亩产高出180多公斤！”杨福明算了一笔账，打造高标准农田后能实现机械化，减少人力成本，增加科技含量，种田成本下降超过10%、每亩增产增收超过10%，两项叠加，高标准农田为种植户带来的收益增长至少超过20%。

“建好‘天府粮仓’的第一步，就是要守好耕地红线，建设高质高效‘天府好田’，从而提高粮食产能。”成都市天府粮仓国家现代农业产业园管委会副主任周维松告诉记者，产业园累计建成“七网”配套高标准农田29万亩。“园区今年将新建3.2万亩、提升5万亩高标准农田。”

高标准农田建设使得“小田”变成“大田”，那么问题来了，“谁来种粮？”“90后”的王伶俐出现在直播镜头前给出了答案。

她现在是崇州市杨柳土地股份合作社的一名高级农业职业经理人，管理着4家土地股份合作社，承包了5600亩良田，还负责管理一个农机合作社和一个烘储中心。王伶俐向网友介绍，作为农业职业经理人，她要做的工作就是耕、种、管、收等全过程。2022年，仅杨柳合作社就种植粮油1223亩，农户入股获得154万元分红，她的管理收入有44万元，入股农户与职业经理人均实现“种粮有钱赚”。

在崇州，像王伶俐这样的农业职业经理人有2500余名，有效解决了“谁来种地”和“科学种地”的问题，引领带动了现代农业规模化集约化发展。

成都日报锦观新闻记者 **粟新林**

加快建设世界文化名城

□本报评论员

在成都看完文旅话剧《苏东坡》的演出后，既可以搭乘景区直通车，从文殊坊直达眉山三苏祠，也能选择“打卡”天府家风馆，切身感受传承优良家教家风的重要意义。

上午在“天府之根”宝墩遗址与宝墩文化展上了解到4500年前古蜀先民的日常生活，下午便能前往“全国最具创新力博物馆”之一——成都博物馆，看“花重锦官城”的古往今来。

不仅是文物古迹，打开手机，诞生于成都的原创手游《匠木》，以榫卯为核心要素展现着中国千年文化；走上街头，利用多维空间光影技术，“门泊东吴万里船”的盛景得以在东门码头重现……

这些文旅服务、文化空间、文化产品的迭代升级，背后是成都进一步增强历史自觉、坚定文化自信的前进脚步。

文化兴国运兴，文化强民族强。去年6月，习近平总书记来川视察时指出，中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。今年6月2日，习近平总书记出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话，强调担负起新的文化使命，努力建设中华民族现代文明。

省第十二次党代会坚决贯彻落实习近平总书记关于坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛的重要论述，把加快新时代文化强省建设作为全面建设社会主义现代化四川的重要内容，作出一系列战略部署。

牢记嘱托、踔厉奋发，沿着总书记指引的方向，把党中央决策部署和省委工作要求一步步落实到位，成都始终坚持中国特色社会主义文化发展道路，自觉用中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化培根铸魂、润城化人，加快建设彰显中华文明、巴蜀魅力、时代精神的世界文化名城。

城市的文化气质，远看是风景，近看是生活。不论是截至2022年12月，注册总人数已超过343万的那一抹成都“志愿红”，还是坚持“修旧如故”原则、有机更新的四圣祠、祠堂街，抑或是天府艺术公园、成都城市音乐厅、成都川剧艺术中心等不断上新的文化地标，一滴水可以见太阳，只有由内而外地强信心、聚民心、暖人心、筑同心，才能持续集聚城市的向上力量。

担负好新时代新的文化使命，就要以“坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新”为前进方向。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，为民族复兴立根铸魂；要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越；要继续推进“两个结合”，以守正创新的正气和锐气，处理好继承和创造性发展的关系。

文化是一个国家、一个民族的灵魂，也是城市的根与魂。以强烈的历史主动精神，在新起点上继续推动文化繁荣，在增强城市文化引领力上继续攻坚突破，在丰富市民精神文化生活上持续用力，我们就能共同努力创造属于我们这个时代的新文化，以建设世界文化名城更好担负起新的文化使命，为强国建设、民族复兴注入更强大的精神力量。

②

③

①

④

⑤

①“夜游锦江观千年繁华”行船夜游已成为一种时髦的“游蓉”方式
②草堂小学清音社团在文化公园为市民表演四川清音
③市民身着汉服参加文殊院汉服周活动
④舞蹈诗剧《只此青绿》 **受访者供图**
⑤观众在四川博物院长江流域青铜文明展上参观

成都日报锦观新闻记者 **李冬 熊一凡 魏麟潇** 摄