

深一度

眼下,“汉字中国——方正之间的中华文明”正在成都博物馆展出。这场被称为“成都博物馆建馆以来水平最高、珍贵文物占比最重的”大展,持续吸引着众多市民游客前往观展。

这些文物的背后,有着怎样不为人知的故事?成都博物馆又是如何让如此多的珍宝在成都齐聚?昨日,记者专访了策展团队的内容主创张宝琳,揭开展览背后的故事。

“汉字中国”大展背后有哪些鲜为人知的故事?

深藏不露

秦始皇二十六年铜诏版首次“出差”展出

来到“汉字中国”展览现场的许多观众,为了看一眼赵孟頫临《兰亭序》真迹,不惜花费近1小时的时间排队。而实际上,展览中值得打卡的文物绝不只是这件传世经典。在展览的第一单元,一块看似平平无奇、锈迹斑斑的铜板,并不引人注目,但它其实也蕴藏着十分特别的故事。

“我们第一眼看见展品信息时,就锁定了这件文物。”本次特展内容主创张宝琳告诉记者,“作为国家一级文物,‘秦始皇二十六年铜诏版’是秦始皇统一天下的文物实证,因此成为本次展览中不可或缺的重要文物之一。”

公元前221年,秦始皇统一中国,为了巩固统一的国家政权,采取了一系列重大措施,其中一条就是颁布诏令统一度量衡。这项举措,对于促进当时的政治、经济发展起到了极大的推动作用。而秦始皇二十六年铜诏版,就是来自2000多年前秦始皇颁布的诏书,其上所刻内容即统一度量衡的诏令。

实际上,这次展出,还是这件铜诏版首次离开“家乡”,从甘肃庆阳的镇原县博物馆走出来。即便近年来,全国各大博物馆曾先后推出过许多有关中国汉字的展览,但这件“深藏不露”的宝贝,却几乎没有得到过多的关注。

1976年4月1日,该文物首次被镇原县城关镇富坪村建宅取土的农民发现并上交。1996年9月,国家文物局鉴定专家组定为国家一级文物。据了解,尽管目前我国出土的刻有秦始皇诏文遗物有铜椭圆形、铜权等,不仅



晋公盘 春秋(前770-前476年) 山西博物院藏

数量多而且分布也广,但像这样把诏文刻在铜版上的形式在全国极为稀少。

“其实出借这件铜诏版,对于镇原县博物馆是一个需要格外慎重的决定。”张宝琳说,“一方面,‘秦始皇二十六年铜诏版’是镇原县博物馆的镇馆之宝,平日都在馆内中心展柜独立展出,可见对镇原县博物馆的展陈是至关重要的;另一方面,铜诏版第一次千里迢迢‘出差’到成都,当地博物馆方也十分担心文物的安全。”张宝琳告诉记者,成博团队与镇原县博物馆方进行了多次协商沟通,

才最终在保证文物运输和展陈安全的条件下,将铜诏版顺利借出。

成功“回家”

晋公盘详细记载晋文公长女孟姬嫁楚史实

提到与汉字相关的文物,人们首先想到的或许是字画文物,而在“汉字中国”大展中,一件来自山西博物院的“晋公盘”,却在众多



秦始皇二十六年铜诏版 秦(前221-前207年) 镇原县博物馆藏

展品里显得“特立独行”。在晋公盘上,相较于文字刻画,形态各异、迷你可爱的动物雕塑仿佛才是“主角”,但仔细一看,就能发现在“晋公盘”内壁还有七处铭文。

这件春秋时期的晋公盘,是2600多年前晋文公为自己的女儿孟姬特制的陪嫁品。其口径40厘米,总重7000余克的青铜盘,其上雕了足足有36个小动物。在19个圆雕和17个浮雕动物中,包括了乌龟、鳖、蟾蜍、青蛙、鱼、水鸟、龙七种。值得一提的是,这些圆雕动物,都能在装置原处作360度转动,鸟嘴可以开合,乌龟头也可以伸缩。这样可爱的设计,让人不禁感到其中所承载着的作为父亲的晋文公对女儿孟姬的一份宠爱。而“晋公盘”内壁的铭文共183字,则详细记载了晋文公长女孟姬嫁楚史实,清晰呈现了“春秋五霸”晋文公时期的晋国盛世气象。

晋公盘,因其生动活泼的造型和趣味十足的设计,成为许多观众印象深刻、十分喜爱的文物。而它“颠沛流离”的身世故事,也曾牵动着许多人的心。

据报道,多年以前,晋公盘曾被盗墓犯罪集团盗掘贩卖,转手多个省市后流落到了海外。直到2019年1月26日,山西省公安厅发布消息称,通过境内境外的缜密侦查,专案组民警终于查清了文物流失的路线和最终目的地,查明了盗贩链条上的相关人员。随后运用法律手段,历经几个月不懈努力,晋公盘终于回到了祖国的怀抱。

张宝琳说,晋公盘在成功“回家”后便很少“外出”,绝大部分时间都作为镇馆之宝在山西博物院或山西青铜博物馆中进行展出。“因此这一次能顺利来到成都,与蓉城观众见面,实属不易。”

策/展/背/后

温湿度、光照控制需更加精准

除了秦铜诏版、晋公盘之外,展览中首次来蓉的文物,还包括了辛弃疾的《去国帖》、赵孟頫临《兰亭序》、史墙盘、祝允明草书《岳阳楼记》、周天球所书《行书陋室铭轴》、米芾行书《方圆庵记册》等等。为了汇聚220件精品文物,讲好中国汉字源远流长的历史故事,体现出汉字与中华文明的相生相发,成都博物馆团队是如何独出心裁、精益求精地打造“汉字中国”大展的?

“从去年下半年正式确定汉字大展的主题,到最后展览开幕,整个展览的准备周期花费了长达近1年的时间。”张宝琳表示,“河南安阳是中国文字的发源地,也被誉为我国的‘文字之都’。为了更加深入地了解中国汉字的历史和内涵,为这次的汉字大展做好准备,前期,我们去到了安阳的中国文字博物馆、殷墟博物馆和安阳博物馆进行了实地调研。”

经过充分地实地考察和学习研究,需要借展的220件文物清单也逐步成形。接下来,就是开始借展。“我们从今年1月开始联系借展,同时启动了内容撰写和设计方案。”张宝琳回忆道。记者注意到,从借展开始到展览开幕,中间经历了长达5个月左右的时间,对此,张宝琳表示:“这一次的借展是有难度的。首先,就体现在庞大的展品数量和广泛的地域范围上。借展涉及到的单位多达40个,跨越了全国20个省、直辖市,需要大量的沟通协调工作。尤其很多比较重磅的展品,则会花费更多的时间来进行争取。”

另一方面,由于“汉字大展”中,作为文字载体的简牍、甲骨、丝绢、纸质等有机质类文物占比较多,因此各借展单位更是十分重视展陈的条件,提出的要求也较为严格。“相比于石质文物、青铜器等,要妥善保存有机质文物,环境的温湿度、光照等方面需要控制得更加精准。”张宝琳说。因此,成博策展团队在借展的过程中,需要提供更多的专业数据等,以向其确保展品的展陈安全;而当各地文物来到成博展厅当中,文保团队也会按照不同文物材质、特性和文博机构的要求进行调控。

成都日报锦观新闻记者 吴雅婷  
实习记者 王茹懿  
成都博物馆供图

传承非遗经典 弘扬传统文化



关爱未成年人 关心祖国未来



文明健康 绿色环保 | 公益广告



文明健康 绿色环保 | 公益广告