

向着网络强国阔步迈进

筑牢网络安全屏障

2023年6月1日，网络安全法施行六周年。这部我国网络安全领域的基础性法律，对关键信息基础设施安全保护、个人信息保护、治理网络诈骗、实施网络实名制等方面作出明确规定，成为我国网络空间法治化建设的重要里程碑。

习近平总书记强调，没有网络安全就没有国家安全，就没有经济社会稳定运行，广大人民群众利益也难以得到保障。

党的十八大以来，我国以总体国家安全观为指导，不断完善网络安全工作体制机制，加强网络安全保障体系和能力建设，全社会网络安全意识和防护能力明显增强。

党的十八大以来，我国以总体国家安全观为指导，不断完善网络安全工作体制机制，加强网络安全保障体系和能力建设，全社会网络安全意识和防护能力明显增强。

网络安全为人民，网络安全靠人民。维护网络安全是全社会的共同责任。

《互联网用户账号信息管理规定》《互联网弹窗信息推送服务管理规定》《互联网跟帖评论服务管理规定》等，为依法依规管网、治网、用网提供依据；

深入开展“清朗”“护苗”“净网”等系列专项行动，集中整治网上各类违法和不良信息，有力保障广大网民的合法权益……

在有关部门和地方的协同推进下，网络综合治理体系基本建成，推动实现互联网由“管”到“治”的根本性转变。

《征信疑云》《熊猫捉谣记》《地震谣言的那些事儿》……今年5月，第五届中国互联网辟谣优秀作品在北京发布。60部入选作品以百姓喜闻乐见的方式揭示了谣言的危害性，帮助广大网民提高识谣辨谣能力。

网络文明是新形势下社会文明的重要内容，网络文明建设需要全社会携手推进。

从积极举办中国网络文明大会，凝聚网络文明向上向善的社会共识，到连续举办中国网络诚信大会，积极营造守信互信、共践共行的良好社会氛围，再到《抵制网络谣言 共建网络文明》倡议书发布，倡导全社会共管共治网络谣言、共建共享网络文明……

如今，全社会共建共享网上美好精神家园的新格局正在形成。

手机银行、扫码支付、网上政务、直播带货、云游博物馆……如今，小到居家出行、大到政务工作，信息化和数字技术深刻融入经济社会的方方面面。

“网信事业要发展，必须贯彻以人民为中心的发展思想。”习近平总书记言真语挚。

党的二十大报告对加快建设网络强国、数字中国作出部署。国家“十四

五”规划和2035年远景目标纲要提出，适应数字技术全面融入社会交往和日常生活新趋势，促进公共服务和社会运行方式创新，构筑全民畅享的数字生活。

适应人民新期待，党的十八大以来，《国家信息化发展战略纲要》《“十四五”国家信息化规划》《数字中国建设整体布局规划》等出台，为数字中国建设擘画了宏伟蓝图，为信息化发展提供了良好政策环境。相关部门紧抓落实，信息化建设工作取得重要进展。

数字基础设施实现跨越发展——移动通信技术从“3G突破”“4G同步”到“5G引领”，目前已建成全球规模最大的网络基础设施；移动物联网终端用户超过20.5亿，成为全球主要经济体中首个实现“物超于”的国家；新一代信息基础设施正朝着高速泛在、天地一体、云网融合、智能敏捷、绿色低碳、安全可控的方向加速发展。

信息化赋能经济社会高质量发展——2022年，我国数字经济规模达50.2万亿元，总量稳居世界第二，占GDP比重41.5%，数字经济日益彰显出巨大的发展潜力和无穷的创新能力，数字消费、智能制造、5G应用等数字技术不断推陈出新，一批批数字产业龙头和专精特新企业脱颖而出，为经济发展注入新动能。

亿万人民共享互联网发展成果——“互联网+”深度融入教育、医疗、养老等多个领域；“掌上办”“指尖办”成为政务服务标配，“一网通办”“跨省通办”取得积极成效；网络扶贫和数字乡村建设接续推进，城乡数字鸿沟加快弥合；分享经济、智慧出行、移动支付等互联网新产品新业态竞相涌现，用得上、用得起、用得好的信息服务正在惠及更多百姓，网络公益不断释放公益正能量，亿万人民在共享互联网发展成果上拥有更多获得感、幸福感和安全感。

亿万人民共享互联网发展成果

围绕重大主题，推出“胸怀千秋伟业 恰是百年风华”等网络主题宣传活动；深入实施中华文化新媒体传播工程、中国正能量网络精品征集展播活动、“网络中国节”主题活动等，让党的声音成为网络空间最强音；策划“礼赞新时代 建功新征程”网络名人国情考察系列活动，正能量网络名人助力唱响网络好声音。

加大优质内容供给，推出《万山磅礴看主峰》《牵妈妈的手》等一批现象级新媒体作品，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”；加快构建中国话语和中国叙事体系，推出“中国有约”“打卡中国”等网络国际传播活动，让中国声音传得更远、传得更广。

强化网络空间综合治理——互联网不是法外之地，必须在法治轨道上健康运行。

实施《关于加快建立网络综合治理体系的意见》，广泛凝聚网络综合治理的工作合力；

出台《网络信息内容生态治理规

上接O1版
习近平总书记强调，我们要本着对社会负责、对人民负责的态度，依法加强网络空间治理，加强网络内容建设，做强网上正面宣传，培育积极健康、向上向善的网络文化，用社会主义核心价值观和人类优秀文明成果滋养人心、滋养社会，做到正能量充沛、主旋律高昂，为广大网民特别是青少年营造一个风清气正的网络空间。

坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事。党的十八大以来，有关部门密切配合、协同发力，深入实施网络内容建设工程，扎实推进网络文明建设，依法加强网络空间治理，培育积极健康、向上向善的网络文化。

壮大网上主流思想舆论阵地——“90后”返乡青年作家以新媒体手段助力乡村振兴，国风音乐人将古诗文谱曲成歌，积极弘扬中华优秀传统文化……今年2月，第六届“中国青年好网民”优秀故事揭晓。50个精彩故事展现了主人公积极向上的人生观、价值观，引发网友的关注好评。

天朗气清、风正人和，寄托了人民对网上家园美好生活的向往。

围绕重大主题，推出“胸怀千秋伟业 恰是百年风华”等网络主题宣传活动；深入实施中华文化新媒体传播工程、中国正能量网络精品征集展播活动、“网络中国节”主题活动等，让党的声音成为网络空间最强音；策划“礼赞新时代 建功新征程”网络名人国情考察系列活动，正能量网络名人助力唱响网络好声音。

加大优质内容供给，推出《万山磅礴看主峰》《牵妈妈的手》等一批现象级新媒体作品，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”；加快构建中国话语和中国叙事体系，推出“中国有约”“打卡中国”等网络国际传播活动，让中国声音传得更远、传得更广。

强化网络空间综合治理——互联网不是法外之地，必须在法治轨道上健康运行。

实施《关于加快建立网络综合治理体系的意见》，广泛凝聚网络综合治理的工作合力；

出台《网络信息内容生态治理规

成都日报锦观新闻记者 王嘉

图片由主办方提供

深一度

成都双年展

“时间引力——2023成都双年展”将在成都市美术馆正式向公众开放。主题展将展出26个国家和地区的241位艺术家的489件(组)作品，力图通过视觉及空间设计为作品营造出沉浸、还原的表达语境。

本届成都双年展总策展人王绍强介绍，本届双年展的一大特色是格外重视视觉与设计的融合，展览力图通过视觉及空间设计为作品营造出沉浸、还原的表达语境。

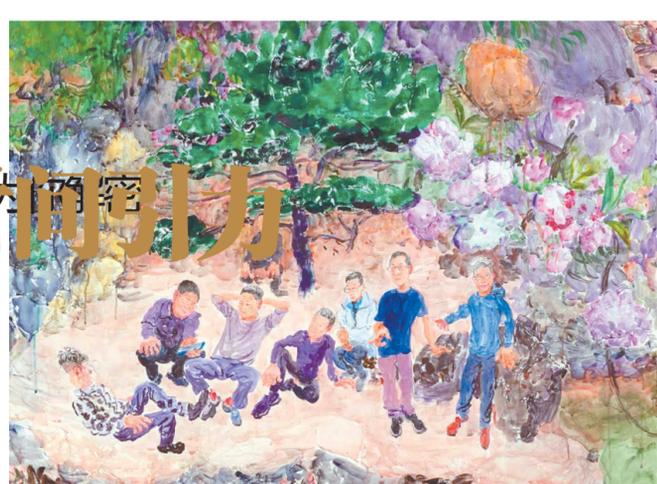
其次，对于广大市民而言，此次成都双年展的体量非常大，许多作品在形式上做出了很多尝试，作品本身也极具思考性。

这场城市艺术盛典会带给观众怎样的惊喜？今日记者带你提前感受本次双年展上大咖的艺术新作。

对中国传统园林的探索

周春芽是中国当代表现主义画家之一，他的艺术经历了不断转变和探索，从早期的实验性作品，到后来的“绿狗”系列、“红人”系列、“桃花”系列等，都反映了他对中西文化、传统与当代艺术、个人情感和社会现实的不同视角和表达方式。本届双年展将展出周春芽纸上丙烯作品《临江仙》。这幅作品高110厘米，长548厘米，是今年创作的最新大作。

“怎样用全新的语言去接续历史文脉，这是近十年来我在关注的课题。”这些年，周春芽和好友们常常一起寻古访胜，一起探讨历史文化的话题。他周围的朋友都是富有历史文化积淀的艺术家和学者。此次，他把朋友们都画入《临江仙》中。“或许也可以说，我在画我的理想国：这是一种文化期待。”他说，



《临江仙》(局部)

冲动的玻璃与铜

英国艺术家用艺术装置展现人体神经通路。神经元形式的独立式玻璃雕塑。她此次参展的装置作品《行动潜力》由玻璃、铜、电子设备组成。她将玻璃的特性与铜的导电特性相结合，以光序列代表神经冲动，反映人体神经通路。届时，观众只要接近这件交互灯光的雕塑作品，就能激活雕塑光路，让人大开眼界。

神经元形式的独立式玻璃雕塑。她此次参展的装置作品《行动潜力》由玻璃、铜、电子设备组成。她将玻璃的特性与铜的导电特性相结合，以光序列代表神经冲动，反映人体神经通路。届时，观众只要接近这件交互灯光的雕塑作品，就能激活雕塑光路，让人大开眼界。



纸雕装置《观察》

啃蚀的虫洞与生命

陈琦携纸雕装置表达宇宙观

陈琦是中国首屈一指的水印木刻艺术家，提到中国当代版画，绕不开他的名字。此次双年展将展出其新作《观察》。这是一件纸雕装置，作品中的“虫洞”是陈琦艺术创作中具有代表性的符号，源自于他一次古籍翻阅，被书虫啃蚀过的纸张蜿蜒幽深，细密如丝的繁复线条、孔洞，大小不一。他认为，书上的虫洞，既是生命印记，也是时间痕迹，象征万物的生灭轮回。对时间的看法启发了艺术家对虫洞无限的想象，多个空间维度在书虫的穿越间连接起来，通过时间隧道，形成宇宙的意义。

20世纪80年代，陈琦进入南京艺术学院美术系学习，开始接触水印木刻版画。他受到了中国传统水印木刻的启发，尤其是明清时期的《四库全书》和《永乐大典》的印痕。他试图用水印木刻的技术来表现当代的主题和情感，创作了一些实验性的作品，如《百合花》《莲花》《蝴蝶》等。

2000年开始，陈琦以时间和生命意义为主题，通过水、虫洞、荷花等符号，构建了一个理性细腻而又感性浪漫的视觉体系，表达了他对自然、历史、文化、社会等方面的思考和关注。他的作品具有强烈的个人特色和时代气息，也体现了中西文化交流和融合的可能性和价值。陈琦不断强化和精进水印木刻版画的语言和技术，同时也进行水墨、装置、数字艺术等多元的艺术表达，呈现出他对水墨语言的探索和对当代艺术形式的掌握。



《行动潜力》

26个国家和地区、241位艺术家、489件(组)作品 艺术盛宴即将开场

本届双年展以“时间引力”为主题，旨在表达“时间”是瞬间与永恒的辩证，既是历史的回想，也是未来的展望，让艺术从上古精神的想象出发，由未来回望当下，在经典与前沿、在地与世界、人类与自然的多元对话中，让艺术联动城市、联动生活，展现艺术于当代的群星闪耀。

展览分布在成都市美术馆A、B区(成都市天府美术馆、成都市当代艺术馆)，由9个展览板块构成，分别是：瞬间永恒、瞻星成梦、存在遥望、空间感知、凝视之思、未来考古、大地回声、心之所向、星链计划，各个板块关注了文化历史、在地背景、日常事件、图像意识、疗愈共生、空间体验、艺术科技等话题。

2023成都双年展共有来自26个国家和地区的241位艺术家参展，共展出作品489件(组)，涵盖绘画、雕塑、影像、装置等丰富的艺术形式。

声音

2023成都双年展有怎样的“时间引力”？

2023成都双年展有怎样的“时间引力”？总策展人王绍强认为，对于一个国际性的双年展来说，除了研究性的问题意识还需要有很强的包容性，近年来，对于“时间”这个经典母题的思考重新回到了创作者的视野中。对于成都这座具有悠久文明并兼容着开放、前沿、多元面貌的城市而言，他觉得“时间引力”这个主题与成都双年展非常契合。

在一个城市坚持双年展究竟意味着什么？

成都这个2000多万人口的城市，举办双年展已经有20多个年头了。2021成都双年展收获了110万观众，成都双年展构成了中国双年展影响城市生活的一个典型案例。作为双年展艺术总监、著名艺术史学家吕澎表示，他在欧洲与一些参展艺术家讨论合作时，他们对自己的作品进入成都双年展充满极大的兴趣。他说，2023成都双年展即将开幕，一个城市坚持双年展、艺术的发展、城市的进步，不仅意味着更愿意保持我们拥有意义的人生。