



晴云轻漾，熏风无浪，“惟有绿荷红蓼，卷舒开合任天真”，新都桂湖的荷花开得正好！湖水之上，幽香浮动清气氤氲，盛开的莲花高举起手掌热忱欢迎远方客人，那些半开的恰似举着酒杯要为友谊干杯，未开的蓓蕾分明是举起小拳头，要为大运会的健儿们呐喊加油了。

大运会，就是让人怦然动心的花期，美美与共，谁愿意错过？新都香城，这座文献名都，满城墨汁酣畅淋漓，书写着迎大运的准备工作。最靓的小伙、最美的小姐姐们，穿梭忙碌在香城，将真情喷涌、精心描画过的笑脸，与荷花相映生辉，扮靓香城街景。

6月30日晚，皓月当空。从云端里俯瞰香城大地，那璀璨的灯火也如百花盛开，而最美的一朵恰似硕大的莲花怒放。这朵酷似莲花的建筑是新都区香城体育中心。今晚，这里正在开展“听党话、感党恩、跟党走”迎大运·庆七一“晚会”，歌颂百年新征程的伟大成就，抒发盛世迎大运的澎湃热情。激昂的歌声在夜空里回荡，铿锵的旋律让这座城市充满力量与阳刚。

香城体育中心位于新都区城东。建筑面积约10935平方米，流畅弧形结构通体白色的建筑极具现代美学特征。中心有两个场馆供本次大运会使用：体育馆为篮球项目训练场馆，游泳馆为水球项目比赛、热身场馆。背负青天俯瞰，“连体双馆”宛如舒展碧波和田田莲叶，侧面线条恰似水波激滟，交接处的漏斗状采光井恍若滴落莲叶中的晶莹水滴；外立面的遮阳板层层叠叠颇具动感，像一部厚重的巨著次第翻动的书页，飒然有声。造型颇具匠心，显

生活

有一盏灯为你而亮

□何一东

那晚，和几位朋友相约周末聚会，有的朋友很久没见面了。地点是在抚琴小区一幽静低调的中餐馆，没有人声鼎沸，你来我往。与其他餐馆不同，这是一幢独立的三层楼，坐落在一个小院，古色古香的，装饰得颇像公馆。给人印象深刻的是院中有一株硕大如巨伞般的黄葛树，把整幢楼都遮住，十分阴凉。

二楼全是清一色包间，都是以词牌名命名，如“沁园春”“碧云深”“梧桐影”等，我们这间是“燕春台”。我注意到，来吃饭的人多在包间，几乎听不到说话声。给我们包间服务的小妹很年轻，像大学生，长得很俊俏，脸上带着浅浅的微笑，放餐盘也很轻。中途，我去打电话，顺便观察了一下，发现二楼的服务员只有两人，比较忙。吃饭的客人一会会在喊：“服务员，续茶水。”一会又喊：“美女，筷子掉了，拿双筷子。”两位服务员一边答应，一边快步做事。

我们聚会都要合影留念，发朋友圈。于是喊小妹端菜间隙给我们拍照。她微笑着接过手机，给我们拍了两张，然后离去。我看了一下，有的人眼睛闭起了。合影照每个人肯定都应该是形象端正的，反正我很注意这一点。有的人发朋友圈，他自己的形象无懈可击，但别人有的或是“瞎子”，有的或有“怪相”，这样发出来，对其他人也是一种不尊重！我便删了照片，准备喊小妹重给我们照。等了一会，没见她进来，我便出门去看。只见小妹和另一位女服务员正忙着端菜，我不好意思马上喊她。过了两分钟，她端着菜朝我这边走来，我忙说：“小妹，待会再麻烦给我们重拍下照。”小妹点了点头：“好！稍等。”

过了一会，小妹大步走进来，我把手机递给她：“不好意思，刚才有一张眼睛是闭着的。”她笑了一下：“好，我重新照。”我们几位大叔端着酒杯，摆好姿势，小妹连拍了几张，把手手机递给我：“你选一下。”我向她道了谢，对她说：“给你也拍一张。”她扭过头，对着镜头，有点羞涩地一笑。我觉得这表情特别有味道，给她看。小妹瞟了一眼，摇了摇头：“哎呀，好丑呀。”我说：“好看，真的！”她抿嘴笑了……

吃完饭，我们继续在楼下的茶园喝茶，心情愉悦，高谈阔

香城迎大运，荷风送清凉

□谭宁君



新都香城体育中心

韩焕兵

摄

然取意书香，又暗合了花香，莲花之于佛教乃圣洁之花，以莲喻佛，吻合了佛香。与“三香文化”丝丝入扣。而且，据说这座现代体育场馆植入了“海绵城市”理念，周围地面均采用透水混凝土技术，可以让地面高效渗水、透水，保持路面干爽、安全。

想起多年前，一位任教江南某大学的老友来新都看我，曾和我聊起过新都的城市气质。因了我书香花香佛香的“三香文化”，新都别称香城。他说，香城，温润灵秀、沉静敦厚、秀外慧中、仪态万方。但城市气质里，似乎多少缺了点勇毅与阳刚。他的观点，我不以为然：新都血脉里同样激荡着英雄豪杰的基因，可谓侠骨柔情。三国勇冠三军的五虎上将马超，关键时斩首叛将魏延的马岱，清正廉洁、政绩卓著的梅挚，百折不挠传播中原文化的文化巨匠杨

慎，著述丰鸿且又擅长战守文武双全的费贲，女扮男装上阵杀敌的蜀中木兰韩娥，血战台儿庄为国捐躯的王铭章将军，视死如归的革命先烈何秉彝，叱咤乒坛的世界冠军陈龙灿，等等，新都从古至今不乏勇毅阳刚慷慨悲歌大义凛然的英豪之士。

朋友却淡淡一笑：“我说的是新都缺少公共体育设施。”

我哑然。是的，公共体育场馆是现代城市文明的重要标志。而当时的新都，只有城西一个设施老旧的公共体育场。

今非昔比，新都区城市公共体育设施早已得到极大改观。

以前，人们只知道新都有的桂湖、东湖、宝光寺、龙藏寺这些人文古迹，后来或许又知道有沸腾小镇、锦门、夏河溪公园等美食休闲娱乐去处，却还不知道我们新都近几年拥有了许多现代时尚、

科技感满满的运动竞技场馆！去年北京冬奥会自由滑雪大跳台上谷爱凌的惊艳一跳，让大家知道在雪山下的公园城市成都，有一个让谷爱凌羽翼丰满练成绝杀技的世界第一个体量最大、设施最完善的旱雪训练基地——新都尖峰旱雪四季滑雪场；或许谷爱凌夺冠时富于感染力的灿烂笑容代言了“新都在这里”的吸引力，被喻为冰上“国际象棋”的冰壶运动也在新都落地——世界冰壶巡回赛亚太总部落地新都；中国西部首个国际标淮室内轮滑馆、国家级轮滑训练基地——成都万朵城（运动健身中心）暨成都国际轮滑运动中心也在新都斑竹园建成；穿上轮滑鞋，戴上头盔，体验速度激情，释放青春活力，让人热血沸腾。当然，还有一枚足球激发黑土梦想的“成都足球第一村”三河足球村；据说，选址在新都石板滩

街道的兴城国际足球体育公园也即将破茧而出。显而易见，新都，即将成为运动高地，将以最活力的生活方式和内容铸就这座城市全新的气质。

其实，3000年城名不改的新都，说唱俑击打的节奏里，运动的韵律也从未暂息。一座有活力的城市，不仅有安逸舒适的生活，更有砥砺前行精神。运动其实一直是“三香文化”的另一载体、历史名城的一张名片。

这个盛夏，成都迎来大运盛事，能亲历这大运盛事，实乃好运幸事。日益浓郁的紧张与喜庆的氛围，让我们充分感受到，新都，正在倾力为大运会奉献力量，正在借大运东风，向世界展示一个古蜀文化与现代文明交相辉映的成都市圈北部中心城市独特魅力，让清新凉爽的荷风将“香城的香”飘向世界……

书评

《芳踪集》中的贵而显之

□朱丹枫



芳踪述书影

《芳踪集》这个名字，似乎天然地赋予了作家一种如影随形的独特气质：柔软的、优美的、抒情的，却自有一种生命的慨叹贯穿其中。《醉在瓷都》《烟雨中迷失的清凉》《一个人的理想之城》《阿克苏，夏日里不落的太阳》《中国腊味》，这些散文的题名，昭示着这位巴蜀女作家对于简约的追求，也正是在这种追求中，盛红的散文逐渐成为当下美文写作的新式追求。

文章素质简约者，贵而显之，盛红的散文新著《芳踪集》具有这样的气质。生活中的那些细枝末节，《芳踪集》给了人们有力度的书写、有温度的回应。最简单的画是线条之间的聚拢、设计组合成曼妙的图；最简单的颜色是黑白的素；最简单的文字，是脱去装饰外衣后的淡然；最简单的活着便是做一个傻傻的人，最简单的道理，就是你说的我都懂，但我会

在心里皈依着心灵和魂魄附体一起走下去，简单的背后，是大智若愚的智慧，是超然物外、褪去浮华之后的淡泊和平静。

《芳踪集》的简约，是人们在浮躁的社会中需要追求的一种时尚。作者繁忙的工作，匆匆而行的脚步，合着一堆的责任和义务不断涌来，她渴望灵魂上的自由和超脱，希望生活中所有的一切能够尚简，希望自己和身边的人都能活得简单，都能获得满足和幸福。而人的欲望越多，获得幸福的指数就会越低，而当简单到别人送上一碗水的感动、一碗粥的幸福时，都能感

受到满满的真情和满足。《芳踪集》的简约，就是舍得抛弃繁杂的一切，从而回归最初的平静。

《芳踪集》的简约，是人们在多元的社会中需要追求的一种时尚。作者笔下生活在社会中的各色人等，大约都在简约地活着。不管是身家不菲的企业家，还是田间地头的民众，还是满腹经纶的学者，还是技艺超群的艺人等，都活得简单，这便是作者和读者羡慕的幸福！

《芳踪集》的简约，是人们在理想的社会中需要追求的一种方向。做人，删繁就简、超然物外、留下初心；行事，简约练达、褪去浮华、走向远方；为文，传达信息、传递美好、传承精髓和信念！盛红把最美的情感，最朴实无华的故事变成简约中一朵朵悄然盛开的花朵。

简约并不是简单，简约是优良品质经不断组合并筛选出来的精华，是用文字将物体形态的通俗表象，提升凝练为一种高度浓缩、高度概括的抽象形式。盛红运用新语汇、新手法，与人们的新思想、新观念相统一，简练出的新概念，摒弃传统的陈俗与浮华，达到以人为本的境界。简约至此不是缺乏创作要素，而是达到一种更高层次的创作境界。它体现在不是放弃原有创作的规矩和朴实，去对作品载体进行任意装饰，而是在行文中更加强调文字细腻中的感染力，强调作品结构和形式的完整，更追求事件、人物、空间的

表现深度与精确，融汇成一个和谐统一的审美世界。真正的简约必然灌注着某种让人产生共鸣的主观精神，如此，简约才有可能恒久、才有可能富有力量。《芳踪集》跳出了单纯对客观简约的欣赏，而是深入阐释其背后的主观成因。在盛红笔下，比人文之美、山川之美更珍贵的，是无数普通人的劳动之美、人性之美。

简约是人类与生俱来的精神向往，对于美好事物的攀摹，更是一代代作家共同的追求。只是大多数时刻在简约的面前，人们一味地欣赏“夫似是之言，莫不动听。因形设象，易为变现”。当人们厌倦了刻意的雕琢、铺陈过多的文学作品，文字尚简成为一种惊喜。这时，我们发现，《芳踪集》的简约就像是一幅幅人体摄影，最美的线条，最悦目的画面，是那样让人怦然心动……

较长时间以来，一些美文作家越来越走向“为艺术而艺术”，甚至走入了“唯美化的偏至之途”。这些作品中，简约变味简单，创作显得虚浮、显得单薄、显得脆弱，简约的盆景孤单寂寥，未形成道道美丽的风景，反而成了条条枷锁，束缚住了作家的思想和手脚。与之相比，《芳踪集》将繁复的事物，通过简约的文字组合得非常含蓄，以少胜多，以简胜繁，不仅写出了人的天籁、物的精美、景的雄秀，更写出了美的“多面”瞬间：正是这些美的“Ａ面”和“Ｂ面”，才让真正的简约有了根基，变得可触、可感，进而可信。“艺术创作宜简不宜繁，宜藏不宜露”（齐白石语）就这样植入了人心，美得文温以丽，美得典雅脱俗。

盛红的文字不疾不徐、神情如常，细腻描摹了简约的产生过程，注目于创造简约美的过程中那些创造者、普通劳动者所倾注的巨大心血与付出。故而这些入、事、物的简约并不仅限于自身，更包含了人的主观因素，是“自然的人化”。正如她所塑造的那竹篱茅舍、飞鸿影下一样，充盈着青山绿水、春风杨柳般的灵气和人间烟火味，最抚凡人心的抒写让人感到一种生之乐趣。在她精心谋篇、日复一日的磨砺中，文字力透纸背，人们看到了更为坚韧、更为恒久，也更令人动容的简约之美。

也正是在这个意义上，《芳踪集》完成了简约美的升华。



Literature&Arts 锦水

08

成都日报



2023年7月18日
星期二

诗歌

东安阁3首 ——为迎成都大运会而作

□凸凸



东安阁 成都大运会执委会提供

东安阁序

序是有底色的
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色
是各地高标入阁之路的底色

但没有比西岭雪更美的落霞
但没有比四百里龙泉山脉主峰
更高的孤鹜

至于走心得无法撇清的秋水
最是去年今日此门中
送来的那把桃汛

登东安阁

更高远，更宽广。我要看见西岭雪
看见古老绝句中的杜甫
我要让苍老，一次又一次从东门的角度
登上青春的东安阁

为了把一行诗留在大地
我在内阁慢慢数梯
飞快盘旋
中空的疾风为我安上通天的翅膀

立于高阁之高
我的天！所有的天
都在阁下湖水的森林中养气
仰着小舟、白鹭、夏月，等我作东

东安阁记

七月十四日
临大湖，登高阁活动
我策划期诵节目若干
古今中外登高望远之作
纷纷入阁
其中一个
是连诵。就这样

中国三大名楼
滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼
与阁下
连在了一起
阁下与我，诵在了一起
这算不算人生的偶遇
时间的组阁？在我

颓废而虚无的认识论中
我古老的地方主义
是在龙泉山西麓
与一篇后来名作合龙
偏安一隅
只知阁下
可有此意

本版稿件未经授权严禁转载

主编：蒲薇 责任编辑：蒋蓝 范湘鸿 美术编辑：钟辉