

「文艺青年鞠躬尽瘁」也是「文化巨人」的代名词。当赞颂他的时候，只是出位将军多家的文人青年鞠躬尽瘁。足智多谋，可见。音乐精通文学，蜀汉丞相诸葛亮。影视形象上，正直豪爽，麦的小，怀素等并，千载谁堪，陆游称，将他，一出，绘，政治他不是。」

“文艺青年”诸葛亮的艺术人生

□韦迪/文

书画 书法潇洒飘逸 画技卓尔非凡

《宣和书谱》载：“自汉晋宋以还，以草书得名者为多，姑以流传于今者，凡得六十五人以其世次之。汉得张芝，蜀得诸葛亮。亮善画，亦喜作草书。虽不以书称，世得其遗迹，必珍玩之。”

《宣和书谱》是北宋宣和年间官方主持编撰的书法作品书目，记载宋徽宗时宫廷所藏的名家法帖。《宣和书谱》在列数历代书法家时，把诸葛亮当作蜀汉的唯一代表，与张之、张旭、怀素并列，其作品为皇宫所珍藏，可见对诸葛亮书法评价之高。

诸葛亮所处的汉末年代，正是中国书法艺术趋向成熟的时代。诸葛亮喜爱书法，能写多种字体，篆书、八分(隶书)、草书都写得极为出色，这与他出生于名门望族，从小受到传统文化的熏陶分不开。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》载：“诸葛亮，字孔明，琅邪阳都人也。汉司隶校尉诸葛亮丰后也。父圭，字君贡，汉末为太山都丞。”

诸葛亮生于琅琊阳都(今山东省沂南县)，诸葛氏是琅琊望族。其先祖诸葛丰，曾做过司隶校尉(卫戍京师的长官)；父亲诸葛圭，做过泰山郡丞。出生于这样的家庭，必然深受传统文化的熏陶，从小勤练书法，舞文弄墨。即便在后来的政务和军事活动中，他也不忘练习书法。《常德府志》记载：“卧龙墨池在沅江县西三十里卧龙寺内。俗传汉诸葛亮侯涑墨于此寺，因名。”诸葛亮在常德一带活动的时间，是在赤壁大战之后，战事十分紧张频繁，他却不忘练习书法，以致将卧龙寺里的一池之水染黑。

诸葛亮的书法作品，也散见于他征战过的各个地方。虞荔《古鼎录》载：“先主章武二年(公元222年)，于汉川铸一鼎，名克汉鼎，置穴中，八分书又铸一鼎于成都武担山，名受禅鼎；又铸一鼎于剑山，名剑山鼎。并小篆书，皆武侯迹。”“章武三年(公元223年)又作二鼎，一与鲁王，文曰：‘富贵昌，宜侯王。’一与梁王，文曰：‘大吉祥，宜公王。’并古隶书，高三尺，皆武侯迹。”“诸葛亮杀王双，还定军山，铸一鼎，埋于汉川，其文曰：定军鼎。又作八阵鼎，沉

永安水中，皆大篆书。”

南朝大书法家陶弘景所著的《刀剑录》中，也记载着：“蜀章武元年辛丑(公元221年)，采金牛山铁，铸八铁剑，各长三尺六寸……并是孔明书作风角处所。”陶弘景生活的时期，距诸葛亮仅二百多年时间，因而他的见闻和记述，应该是较为可信的。

后世归纳诸葛亮的书法作品，主要有《度德帖》《亮日帖》《远涉帖》《玄真帖》。《宣和书谱》中记载：“今御府所藏草书一：《远涉帖》。”由于《远涉帖》写得过于飘逸潇洒，颇有王羲之的风范，所以不少人认为《远涉帖》是王羲之临摹写的。但北宋大书法家米芾经过仔细鉴别，判定《远涉帖》为诸葛亮的书法。

诸葛亮的绘画功夫，也十分了得。唐朝张彦远在《历代名画记》中记载：“诸葛武侯父子皆长于画。”他还在其《论画》一书中说：“今分为三古以定贵贱，以汉、魏三国为上古，则赵岐、刘褒、蔡邕、张衡、曹髦、杨修、桓范、徐邈、曹不兴、诸葛亮之流是也。”张彦远在记述中，指出汉魏三国(即上古)画家的作品，在唐代已是“有国有家之重宝”“为希代之珍”。由此可见，诸葛亮在中国绘画史上，是有一定的历史地位和艺术成就的。

东晋史学家常璩在《华阳国志》中也记载这样一件事：公元225年，诸葛亮南征蛮夷时，为巩固与南夷的友好关系，他亲手绘制了一幅“日月同辉，神龙牛马”的巨画，赠送给南方少数民族兄弟们。绘画的前半部分，展现了万里晴空之下的沃野，神龙飞腾牛马肥壮的繁荣景象；绘画的后半部分，画着蜀汉官员骑着高头骏马，满脸笑容地慰问边塞村寨，而村寨的少数民族群众则扶老携幼，牵着牛羊捧着酒浆，热情款待蜀汉官员。该画寓意兄弟民族平等友好、团结互助，大家安居乐业幸福美满，深受少数民族兄弟的喜爱。

从这一史实记载可以看出，诸葛亮的确具有非凡的绘画才能。他的这幅画作，构图宏伟，既取材于现实生活，又有神奇而丰富的想象，堪称不可多得的杰作。

音乐 长于声乐 自创《琴经》

诸葛亮巧设“空城计”，智退司马懿的故事，想必大家已耳熟能详。罗贯中在小说《三国演义》中写道，建兴六年(228年)，诸葛亮因错用马谡而失掉街亭，司马懿率15万大军兵临城下。仅有几千人军队的诸葛亮却不慌不忙，把四个城门打开，自己则带着两个小书童，拿上一把琴，坐在城楼上焚香抚琴，高声昂曲。司马懿见了，怀疑城中有伏兵，不敢贸然进攻，下令军队撤退。

《三国演义》还讲述了一件事。诸葛亮得知，周瑜自创了一首乐曲《长河吟》，并经常弹奏此曲，借以抒发辅佐孙权成就霸业的理想难以实现的郁闷。这本属周瑜的“隐私”，同样精通音律的诸葛亮却深知其中的奥妙，不惜花重金求得《长河吟》，故意在有伏兵的山上弹奏该曲，活活把周瑜气死。

虽说《三国演义》是一部小说，有文学虚构的成分，但诸葛亮精通音律、喜欢操琴吟唱一事，却是不假。盛弘之撰《荆州记》载：“襄阳西北十许里，名为隆中，有诸葛孔明宅。……宅西背北临水，孔明常登之，鼓琴以为《梁父吟》。”《舆地志》记载：“定军山武侯庙内有石琴一，拂之，声甚清越，相传武侯所遗。”

从这些记载中，就足以看出：诸葛亮在音乐方面，有着很全面的修养和很高的艺术成就。他既长于声乐，能吟会唱，作词作曲；又长于器乐，弹奏古琴。此外，他还会制作乐器，制作七弦琴和石琴。

不仅如此，诸葛亮还写了一部名为《琴经》的音乐理论专著。《广博物志》记载：“《琴经》一卷，诸葛亮撰述制琴之始及七弦之音，十三徽取象之意。”只可惜，该书已遗失。



Culture&History
浣花

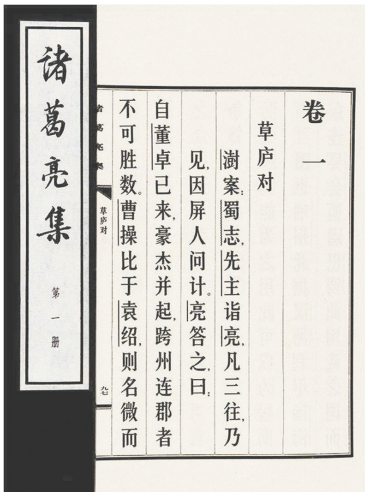
08

成都日报



2023年8月7日
星期一

从神化回归真实



然而，诸葛亮这样一个多才多艺、气质儒雅而风度翩翩的文艺青年形象，却被后来的戏曲、小说乃至影视剧过度神化，“多智而近妖”(鲁迅语)了。

在中国传统戏曲(如《群英会》、《借东风》、《三气周瑜》、《空城计》、《战马超》)中，诸葛亮一角经常穿着一件印有八卦图案的外袍，手持羽扇，犹如一个道士。这大概是与魏蜀南北朝以后佛教和道教盛行，民间渐渐把诸葛亮塑造为一位救济世间的得道高人形象有关。

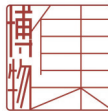
在文学作品里，陈寿的《三国志》是最早记载诸葛亮的历史文献。“亮少有逸群之才，英霸之器，身长八尺，容貌甚伟，时人异焉。”这是史书中的诸葛亮，是一位精于治国的贤臣形象。东晋之后，诸葛亮的形象开始脱离史实，在神话的道路上越走越远。他不但善于行军打仗、机智多谋，也开始变得神乎其神。在罗贯中的《三国演义》里，诸葛亮已变成一位能够呼风唤雨、神机妙算、料事如神的“老道”。他的错误，如失街亭等基本全被抹去，而且将草船借箭、空城计等别人的光辉事迹，全移植到了他的头上。

又如，关于诸葛亮的死，《三国志·蜀书·诸葛亮传》记载：“其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。”而《三国演义》描述，就神乎其神了。诸葛亮知道自己将不久于人世，于是便在帐中点四十九盏明灯祈命，如果七日之后，主灯不灭，便可续命12年。前五天里，主灯都很明亮。到了第六天晚上，司马懿观星象，发现诸葛亮的将星暗淡无光，便派人去劫营打探虚实。此时的诸葛亮正披发执剑，脚踏七星，镇压将星。魏延突然飞步进来报告魏军来了，不料带起的风将主灯熄灭，诸葛亮续命失败，怀着出师未捷身先死的遗憾而终。

不可否认，《三国演义》中的描写很生动，但他已不像是一个大臣，而是一个可以七星续命、装神弄鬼的道士了。难怪鲁迅在评《三国演义》里的诸葛亮时说“多智而近妖”；胡适也说：“他们极力描写诸葛亮，但理想中只晓得足智多谋是诸葛亮大本领，结果把诸葛亮写成一个会祭风祭星的神机妙算的道士。”

要想了解真正的诸葛亮，还是让我们回到他的诗歌里，回到他的散文作品中，回到他潇洒飘逸的书法作品里。在这里，我们才能感受到一个多才多艺、带着飘逸气质的文艺青年形象，感受到一个自比管仲、乐毅，心怀博广之志，通达时变、明察时务的有志之士，以及他那忠贞不渝、一心为国、清正廉洁、严以自律的人格魅力。

作者：韦迪，作家，编剧。四川省科普作家协会会员，世界华人科幻协会会员，国际儿童科幻联合会创会会员。



扫更精彩

本版稿件未经授权严禁转载



图据视觉中国
政治
诸葛亮不仅是军事家
绘画
也精通文学
音乐

文学 博采古今 自成一家

诸葛亮在刘备“三顾茅庐”邀请其出山之前，就是一个隐居在隆中的文学青年，喜欢吟诗，也喜欢作诗。陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》载：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”

《梁父吟》又名《梁甫吟》，是一首乐府楚调曲，歌咏齐景公用国相晏婴的计谋，以二桃杀三士的故事：“步出齐城门，遥望荡阴里。里中有三坟，累累正相似。问是谁家冢，田疆古冶子。力能排南山，文能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋，相国齐晏子。”

现代学者简慧君考据后认为，这首乐府诗极有可能就是诸葛亮自己所作(简慧君《诸葛亮文学研究》)。该曲调有着悲凉的葬歌体特征，诸葛亮在田地里耕种时常吟唱此曲，或许是想抒发自己怀才不遇之感。

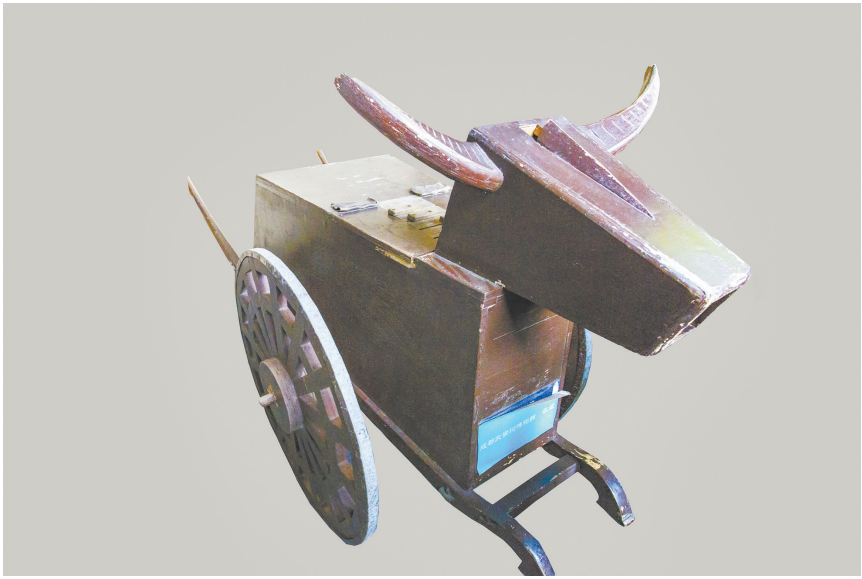
诸葛亮写的诗歌，还在当地耕种的农民中广为传唱。刘备第一次到隆中拜访诸葛亮时，就听到田地里几个农夫一边锄地、一边唱歌：“苍天如圆盖，陆地似棋局；世人黑白分，往来争荣辱；荣者自安安，辱者定碌碌；南阳有隐居，高卧眠不足！”据农夫自己讲，这诗歌就是“卧龙先生”(诸葛亮)作的。而当刘备第三次拜访诸葛亮时，他正在睡午觉，醒来也是吟诗一首：“大梦谁先觉？平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。”可见在当时诸葛亮的生活里，读书写作乃是日常之事。

饱读诗书的诸葛亮，在出山后跟随刘备打天下的过程中，其文学知识也派上大用场。诸葛亮舌战群儒的故事大家耳熟能详，他为联吴抗曹，机智地引用了曹植《铜雀台赋》中的诗句“连二桥于东西兮，若长空之虾蟆”(将东西方向的两个桥连起来，就像天上的彩虹一样)，改为曹操要“揽二乔于东南兮，乐朝夕之与共”，以此激怒孙权和周瑜(二乔分别指孙策妻大乔和周瑜妻小乔)，从而使犹豫不决的孙周二人做出联合抗曹的决策。

这虽然是《三国演义》中的桥段，但由此可见，诸葛亮文采斐然的形象千百年来已深入人心。

诸葛亮后期的文学作品，以散文居多。其中最为著名的，要数《出师表》和《诫子书》了。

《出师表》又分《前出师表》《后出师表》。建兴五年(227年)，诸葛亮认为蜀国已有能力北伐中原，实现刘备匡扶汉室的心愿，便给后主刘禅上书一篇表文，即《前出师表》。表文写得情感真挚，文笔酣畅，其中的“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命



诸葛亮也是运输工具木牛流马的发明者，图为木牛流马复原图 图据视觉中国