



青春接力 大运盛会开启德国时间

在昨晚举行的成都大运会闭幕式上,伴随国际大体联会歌,国际大体联会旗徐徐降下。国际大体联会旗交接仪式开始。成都市市长王凤朝从执旗手四川籍奥运冠军高敏和成都大运会首金获得者曹茂园手中接过会旗,向全场观众挥动,然后交给国际大体联代理主席艾德和国际大体联秘书长森超。艾德和森超将会旗交给下届大运会举办地代表德国联邦内政和国土议会国务秘书厄兹德米尔及国际大体联首席执行官伯克。

随后,莱茵-鲁尔大运会大组委为观众带来5分钟的精彩表演,生动展现德国青年风貌和当地文化特色。



8月8日,下一届大运会主办城市代表、德国联邦内政和国土议会国务秘书马哈茂德·厄兹德米尔(左)和国际大体联首席执行官伯克在会旗交接仪式上

新华社发

水火共融 聚合产生强大能量

叮铃铃……叮铃铃……随着一阵清脆的铃声,一通电话从莱茵-鲁尔打到昨晚成都大运会闭幕式现场,“你好,成都。”这是下一届大运会主办城市德国莱茵-鲁尔区的居民向成都发来的友好问候,紧接着,下届大运会主办城市的文艺表演“水火之舞·燃情与共”正式开始。

现场,一段充满故事感的视频将莱茵-鲁尔的故事娓娓道来。长约1分钟的视频,展现出熔炉的火焰、静谧的河流、雄伟的工厂以及莱茵-鲁尔居民的精神面貌与他们对于体育展现出的非凡热情。“视频虽然不长,却很有吸引力。”观众李波说,成都大运会的余韵尚未散去,莱茵-鲁尔就在此时发出邀请,令人心潮澎湃,让他对下一届的大运会充满期待。

事实上,“水火之舞·燃情与共”不仅是这个节目的名称,同时也是2025年莱茵-鲁尔大运会会标的含义。2025年莱茵-鲁尔世界大学生夏季运动会首席新闻宣传官马库斯·柯尼希手持2025年莱茵-鲁尔大运会会旗向记者展示道,“你看,我们的会标由两部分组成,上面部分代表了火焰,下面部分则代表了水。”为什么会选择将“火焰”与“水”融于一体?“水与火是莱茵-鲁尔两个重要的标志,钢铁和煤炭的生产离不开火,莱茵-鲁尔是在钢铁和煤炭中成长的工业城市群,同时莱茵河与鲁尔河将钢铁和煤炭运送到其他地区。”

鲁尔区位于德国西部的北莱茵——威斯特法伦州,其面积为4593平方公里,拥有570万人口。区内包括多特蒙德、波鸿、埃森和杜伊斯堡等城市。鲁尔区拥有近200年的工业发展史,形成了以煤炭、钢铁、电力、化学、机械为主的产业结构,逐渐成为德国能源、钢铁和重型机械制造基地和龙头区域。但如今鲁尔区面临着产业转型的现实问题。“8年前,莱茵-鲁尔关闭了最后一家煤矿。”马库斯·柯尼希说,“现在,莱茵-鲁尔处于产业转型阶段。所以,火焰不再仅仅代表钢铁和煤炭,还代表了莱茵-鲁尔地区人们的热情,水则代表莱茵-鲁尔在转型期汹涌而上。”水火共舞”不仅体现了莱茵-鲁尔的传承和起源,还寓意着莱茵-鲁尔致力于将不同地域、不同文化的人团结在一起。我们相信,火焰与水聚合在一起,将产生强大的能量。”

美美与共 莱茵-鲁尔与成都共舞

伴随着动感的音乐,来自下届夏季大运会举办地德国莱茵-鲁尔的年轻人来自中国的年轻人登场共舞。

双方的舞姿赢得现场观众大声喝彩,与此同时,现场各个屏幕上,代表火与水的图案此起彼伏。随着舞蹈的进行,水与火开始交融,双方舞者也跨越了原先的边界,融为一体。到舞蹈表演结束的时刻,各个屏幕上的水与火最终完成融合,并成为莱茵-鲁尔2025大运会标志……

“舞蹈太精彩了。”观看舞蹈的过程中,观众张华一直随着舞蹈演员的表演挥荧光棒,“舞蹈的设计与屏幕的水火浑然天成,艺术地表达出从竞争到合作的转变,我想这也正是大运会的内涵所在。”

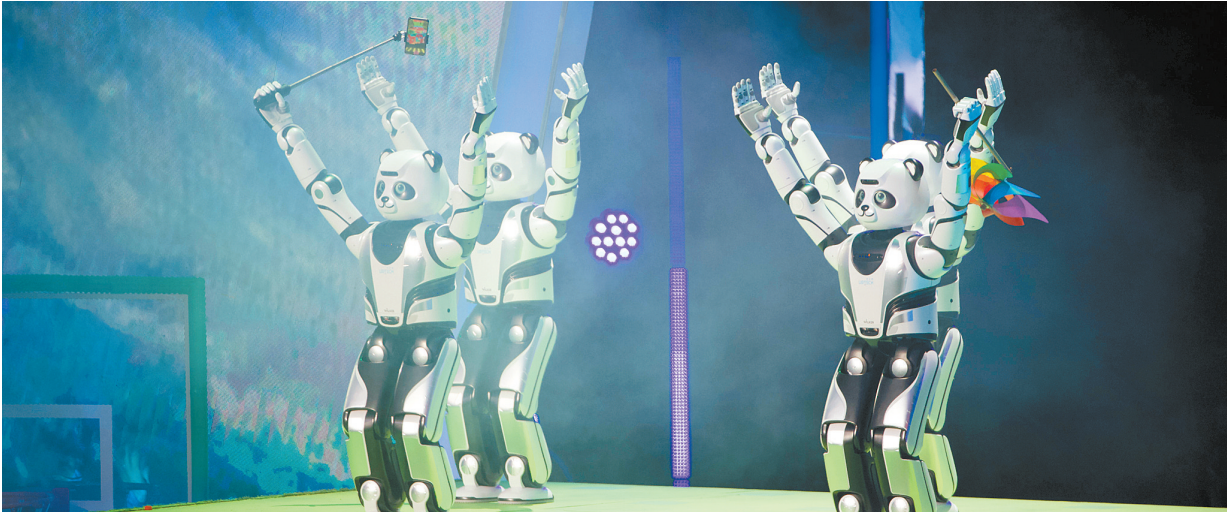
“大家可以看到,在‘水火之舞·燃情与共’的表演中,不仅仅只有白皮肤、蓝眼睛的舞者,各种肤色的舞者都在一起表演,这就是我们想强调的多元化。”马库斯·柯尼希表示,“莱茵-鲁尔区体育氛围浓厚,汇聚了德国许多体育俱乐部、高校,是一个非常多元化的地区。我们想通过这个节目向世界展示我们的多元化,同时想向大学生运动员传递一个信息,2025年莱茵-鲁尔大运会想要将所有人团结起来,聚合爆发出更强大的能量。”

正如马库斯·柯尼希所言,在“水火之舞·燃情与共”的表演中,不仅有远道而来的德国舞者,还有成都的舞者,他们一起为世界带来了一台精彩的表演。据2025年莱茵-鲁尔世界大学生夏季运动会文艺表演创意总监多米尼克·西蒙透露,这段精彩又充满力量的舞蹈表演,是由德国舞蹈演员和成都舞蹈演员合作而成的。“我们在德国排练了数周的时间,来到成都后便立即与成都的舞者进行合练。让人非常惊喜的是,舞者们的配合非常默契,仅仅用了三天的时间就彼此融合,像是合作了很久的团队。”

成都大运会落下帷幕,意味着大运会正式进入了“德国时间”。马库斯·柯尼希和多米尼克·西蒙一致表示,他们在成都大运会中收获了很多经验。“如果要用一个词语来形容成都大运会,那就是‘完美’。”马库斯·柯尼希告诉记者,他在成都期间,去了很多场馆考察学习,“每一个场馆都让人惊叹,组织工作也非常有序,包括对吉祥物的打造和运营,这些都值得我们学习。”

成都日报锦观新闻记者 白洋 吴雅婷 陈方耀

人机交互 点亮未来 大型人形机器人为世界展现不一样的成都



4台熊猫机器人“优悠”登场进行舞蹈表演

“快看,人形机器人骑着平衡车出现了!”伴随着现场阵阵欢呼,一款名为Walker X的大型人形机器人来到了成都大运会闭幕式现场的舞台中央,和一位舞蹈演员一起表演机械舞。现场音乐和背景颇具“赛博朋克”风,未来感十足。

这是世界性综合运动会第一次在闭幕式上采用大型人形机器人。机器人演出结束后,进行了大运会会旗交接仪式,迎来下一届大运会东道主——德国的展示时间。

在成都大运会闭幕式第三篇章《梦想·致未来》中,大型人形机器人Walker X骑着机器人平衡车跳舞,让现场沸腾。尤其让人震撼的,是Walker X在和舞蹈演员一起表演机械舞后,骑着机器人平衡车绕场半圈时,机器人身后的15面移动大屏幕上呈现出宋代著名绘画艺术珍品《蜀川胜概图》。

气势恢宏的《蜀川胜概图》画卷,描绘了宋代川峡四路也就是如今四川等地的著名山岳、河流、城池风貌。Walker X骑着平衡车经过《蜀川胜概图》时,屏幕上宋代的四川风貌迅速变幻

为现代成都的动态美景。一古一今,一静一动,机器人连接过去、现代与未来,1200多年前的巴蜀文化与当代成都美景借助中国创新科技,在碰撞中产生了新的火花。

在Walker X拉开第三篇章序幕后,4台熊猫机器人“优悠”正式登场。舞台上,一名充满青春朝气的小男孩将象征未来的风车传递给机器人,其中一台熊猫机器人接过男孩手中的风车,另一台拿出自拍杆与大家合影留念。随后,4台熊猫机器人所在的升降台升高至1.5米,机器人开始进行舞蹈表演,引来了全场目光的聚焦。

“这是世界性综合运动会第一次在闭幕式采用大型人形机器人,这代表了我国人形机器人技术的进步。我们利用人机交互技术、高难度的平衡控制技术、稳定的步态控制技术、复杂的路径规划技术、多传感器融合的定位技术等多种创新科技,将古今巴蜀文化以独特的方式呈现在大家眼前,为世界展现不一样的成都。”优必选科技相关负责人表示。

成都日报锦观新闻记者 李艳玲 摄影 李冬 熊一凡 魏麟潇

闭幕式焰火总设计蔡灿煌解读焰火创意： 焰火演绎青春的随笔

成都大运会闭幕式昨晚在成都露天音乐公园举行。这场充满创意,体现青春、团结、友谊主题的闭幕式,给观众留下了深刻印象,其中也包括焰火表演环节。就此,记者采访了成都大运会开闭幕式焰火总设计蔡灿煌,请他为我们解读闭幕式上的焰火表演。

记者:闭幕式的焰火表演主题是什么?与开幕式焰火表演相比,在侧重点上有哪些不同?

蔡灿煌:闭幕式焰火表演主题叫“青春的随笔”,依然延续了“简约、安全、精彩”的原则,时间只有80秒,整体时长比开幕式更短一些。

闭幕式焰火在格调、场域等方面和开幕式都有很明显的区别,在焰火颜色,焰火燃放格调上更轻松。与开幕式上的焰火表演庄严、充满激情不同,闭幕式上的焰火是更放松的情绪表达。

记者:你曾说开幕式的体育场大适合放焰火了,本届大运会闭幕式选择在成都露天音乐公园举行,这给团队在焰火设计上带来了哪些创作灵感?

蔡灿煌:闭幕式举办场地选址成都露天音乐公园,跟开幕式场地很不一样,这对焰火表演来说是一个好事。因为它是一个大拱形的建筑,很有趣。在前期设计阶段,我们融入了很多更灵活的设计方案。比如,它的拱形很像一个“U”形,我们就可以在空中打一个倒“U”形,形成会徽的模样;在夜空中放出一个双彩虹,也会给人美好、轻松的感觉;在建筑物两侧加上两个像立柱的焰火,和我们的音乐焰火形成一个大型燃放。

记者:主火炬熄灭环节,夜空中的拱桐花(鸽子花)很惊艳。这里面有哪些创意思考?

蔡灿煌:开幕式点燃主火炬时,是点燃的火幻化成太阳神鸟的12道金芒发散出去,然后激情、快速地跑动点燃主火炬。在闭幕式主火炬熄灭环节,主火炬慢慢熄灭时,在闭幕式现场,焰火呈现出12道金芒汇聚的画面。汇聚到一起后,焰火在夜空中绘出一幅拱桐花的画面,有21米高30多米长。这朵巨大的拱桐花,它象征着鸽子、和平。开幕式的焰火象征着阳光、激情、追逐梦想,闭幕式的焰火则表达出年轻人对世界和平团结的祝愿。

成都日报锦观新闻记者 刘永豪 何齐铁 张朝杰 刘杨

闭幕式如何成为音乐剧? 音乐总监何琪独家揭秘

8月8日晚,成都大运会闭幕式在成都露天音乐公园举行。此次闭幕式被总导演甲丁誉为是一场别开生面的音乐剧。其音乐有何魅力?日前,在接受记者独家专访时,闭幕式作曲、音乐总监何琪向记者揭秘了音乐创作故事。

“此次大运会闭幕式是一场有情景、有人物、有场面,具有戏剧逻辑的音乐剧,让观众们享受到一场视听盛宴。”何琪告诉记者,闭幕式的整体结构是以大运会回顾为主线,通过运动员、志愿者、观众等不同角色的视角,展现出大运会欢乐、友谊、进步和告别等主题。音乐上面,既要通过歌词和旋律进行情感表达,又要符合时尚和流行的风格。

何琪向记者透露,他是四川人,从小听川剧长大,对川剧的唱腔和鼓点有着深厚的感情。北漂20年,此次在家门口呈现作品,他要将家乡的音乐元素让世界听到。此次闭幕式上,他将古今音乐进行混搭,中外音乐进行碰撞,带给观众耳目一新的感觉。“我特别想给出一个意象化的场景,就是用说唱与川剧碰撞,用既时尚又传统的音乐形式来展现成都文化。”比如在闭幕式上,他将川剧的唱腔与时尚的说唱结合起来,这些传统元素与流行音乐和街舞等时尚元素结合起来,创造出一种新颖而时尚的融合。“这是一种很大胆的尝试,也是我对家乡文化的一种致敬。”何琪说,“我希望通过这种音乐和语言的碰撞,让更多人了解和喜欢成都。”

成都日报锦观新闻记者 王嘉 吴雅婷

