

成都部分地区出现强降雨 提前避险2583人 10194人值守

本报讯（成都日报锦观新闻记者 魏捷仪）8月24日16时至25日7时，成都普降中雨，个别地方大雨，全市共计出现中雨376站，大雨8站。最大降水量出现在邛崃天台山雷音寺38.6毫米。一小时最强降水出现在金堂土桥10.5毫米。

记者从成都市应急管理局获悉，本次降雨中，全市4个区（市）县14个乡镇（镇）共提前转移避险830户2583人，其

中邛崃16户43人、大邑21户48人、彭州506户1544人、龙泉驿287户948人。降雨期间，全市6座非煤矿山企业3座正常生产，3座未生产。正常生产企业按要求已组织停产撤人。

“我们及时制发了第73号暴雨灾害风险提示单、第74号山洪灾害风险提示单，并视频调度各区（市）县防办，对本轮强降雨工作再安排再部署。”市应急管理局相

关负责人表示，同时还对981个山洪、地灾危险点、下穿隧道等重点区域持续加强巡查，并未发现道路积水等异常情况。

在队伍和物资备勤方面，全市防汛抢险救援队伍229支10194人加强值守，做好防汛抢险救援准备。市应急局会同市发改委做好市级储备近12万件救灾物资调运准备，并密切联动省、县，确保储备在邛崃、蒲江的8400件省级前置救灾物资，

以及储备在简阳、都江堰、金堂、大邑的5万余件市级前置救灾物资高效调用。

此外，记者从四川省水利厅获悉，8月24日8时至25日8时，四川主要江河水势平稳，无超警戒水位洪水发生。受降雨和水工程调蓄影响，成都、雅安、乐山、宜宾、泸州、巴中、达州等地部分河流发生小幅洪水波动，水位变幅超过2米的9站，超过1米的46站。

三部门推动落实购买首套房贷款“认房不用认贷”政策措施

记者25日从住房和城乡建设部获悉，近日住房城乡建设部、中国人民银行、金融监管总局联合印发了《关于优化个人住房贷款中住房套数认定标准的通知》，推动落实购买首套房贷款“认房不用认贷”政策措施。

通知明确，居民家庭（包括借款人、配偶及未成年子女）申请贷款购买商品住房时，家庭成员在当地名下无成套住房的，不论是否已利用贷款购买过住房，银行业金融机构均按首套房执行住房信贷政策。此项政策作为政策工具，纳入“一城一策”工具箱，供城市自主选用。

据住房和城乡建设部有关负责同志介绍，此项政策将使更多购房人能够享受首套房贷款的首付比例和利率优惠，有助于降低居民购房成本，更好满足刚性和改善性住房需求。 据新华社

构建“三区两山,三轴三带”总体格局

上接01版

“结合成都市圈自然地理特征、水系流域范围和自然资源分布，构建‘三区两山、三轴三带’的国土空间总体格局，旨在为充分发挥都市圈带动作用、更好地服务国家战略全局和全省发展大局奠定空间基础。”该负责人表示。

关键词:城乡融合 划分128个城乡融合发展片区

“实施耕地数量、质量、生态‘三位一体’保护，是打造‘天府粮仓’的重要举措。”市规自局相关负责人介绍，只有良田有保障，粮食才能满仓。《规划》提出，在稳定优质耕地数量和布局、强化永久基本农田特殊保护基础上，还将进一步保护优质耕地、严控优质耕地流出，加快推进高标准农田建设，同时加强耕地安全利用与分类管控，开展水土流失综合防治，强化农田系统生态功能，多位一体、协同推进。

根据《规划》，以打造新时代更高水平“天府粮仓”为引领，成都将在推进乡村振兴上全面发力。

“我们按照经济区与行政区适度分离的方式，结合区位条件、产业基础、资源禀赋等，划分128个城乡融合发展片区（镇级片区），统筹新型城镇化发展和乡村全面振兴，就是要引导资源要素有序流动科学配置，构建与人口产业分布更加适应的公共服务和基层治理体系，建强县域经济发展支点。”相关负责人表示，《规划》亮点之一是将共建五条乡村振兴示范走廊（蜀山乡韵、山水乡旅、大美田园、天府农耕、秀湖云田），串联特色农业产业资源，引导创新、文化、旅游、商贸等城市功能和产业功能向乡村延伸，推动三次产业融合发展和乡村振兴。

《规划》还明确提出，开展全域土地综合整治，以“龙门山—环岷山山区”“龙泉山山区”“龙泉山西侧平原区”“龙泉山东侧丘陵区”四个区域为核心，分别从严格落实生态保护红线、耕地“三位一体”保护、人居环境风貌改善、农村人居环境提升等方面，推动国土空间整体保护、全要素系统整治。

关键词:公共服务 一体化促进公共服务便利共享

“成都市圈以均衡普惠、整体提升为导向，协同推进公共服务共建共享。”市规自局相关负责人介绍，根据《规划》，将在教育、医疗、文体、社会保障服务、安全等方面实施“五大共同体工程”，一体化促进公共服务便利共享。“4市已经建立都市圈社保协作机制，实现异地就医直接结算；在全国率先实现职工医保参保关系异地转移‘一站式’通办。”该负责人表示。

《规划》提出，依托优越的生态本底条件和良好的山水聚落特征，发挥成都“公园城市首提地”的重要引领作用，协同共建践行新发展理念의公园城市示范区。

“将共同塑造‘青山绿道蓝网’相呼应，‘大城小镇美丽乡村’嵌田园，优美和谐、集约紧凑的都市圈公园城市空间形态；形成蓝绿交织、层次丰富、场景赋能的绿道蓝网体系；推动文化保护与创新发展，构建‘三级多要素’的自然和文化遗存保护体系。”相关负责人表示。

值得一提的是，《规划》还提出，将共同建设龙门山生态旅游休闲走廊、两汉三国—秦蜀古驿道文化旅游走廊、龙泉山生态旅游走廊和成渝古驿道文化旅游走廊四条文旅走廊，促进文旅产业融合发展，共建世界级旅游目的地。

关键词:交通体系 将构建一小时轨道通勤圈

“都市圈建设强调推进城市之间的一体化、同城化发展，形成高密度、大流量的通勤流是同城化发展的重要条件。”相关负责人表示。

2021年印发的《成都市都市圈发展规划》提到，将构建都市圈立体交通体系。此次《规划》进一步提出，将构建一小时轨道通勤圈，共建高效畅联道路交通网。

如何构建一小时轨道通勤圈？相关负责人表示，“我们将通过推动多层次轨道交通网融合发展、加快铁路干线建设，持续推进大铁公化运营，推进城际铁路及市域（郊）铁路建设，协同有序推进低运量轨道交通建设来实现。”

除了轨道交通，成都市圈交通体系建设的亮点还有共建高效畅联道路交通网，构建成德“九高十八快”、成眉“七高十六快”、成资“四高九快”的同城化高速公路路网体系。同时，全面推进打通邻接地区“断头路”“瓶颈路”，改善跨界通行条件，增强人民获得感和对同城化发展的认同感。

成都日报锦观新闻记者 李世芳

郫都区：立体全面监督 推动农村产权规范阳光交易

本报讯（成都日报锦观新闻记者 杜文婷）为确保农村产权交易平台依规廉洁运行，郫都区纪委监委针对农村产权项目的交易前资料收集、交易中程序执行、交易后履约情况全流程，织起了一张立体式监督“防护网”。

郫都农交所结合自身实际，对39项农村“三资”（含特定类）廉政风险点的防控措施进行了细化分类，按照“高、中、低”进行了“黄、橙、红”三级分色分类管理。区纪委监委印发《关于进一步加强农村“三资”交易管理监督检查工作的通知》，明确了实施交易项目所在的镇纪委会（街道纪工委）、村（社区）监督员要全程跟踪监督。区纪委监委同步发动党风政风监督员、新乡贤、人大代表、政协委员、党员等，组成166人的监督员队伍加入到监督体系中。充分利用企地协作，率先与成都父子金控集团纪委签订企地协同监督合作备忘录，明确八大监督事项，从监督检查、问题线索处置、案件查办、主业培训、文化共享等方面深度协作。据了解，立体式监督以来，区纪委监委先后收集反映并督促整改问题50余条。

深一度

寓教于乐 通过儿童剧讲道理

“妈妈给我读过《罐头小人》的睡前故事，我觉得特别有趣。看完《罐头小人》的表演后，我更加喜欢这个故事了。”8月19日晚，7岁的胡云汐和妈妈一起到成都市妇女儿童中心观看了童话剧《罐头小人》。《罐头小人》改编自郑渊洁创作的小说《皮皮鲁和罐头小人》。故事讲述了鲁西西与罐头小人交上朋友，并由此引发一系列趣事的故事。

在近70分钟的演出里，胡云汐看得津津有味，不时捧腹大笑。“以前我会想，皮皮鲁和鲁西西面对突然出现的罐头小人会是什么表情，他们又会怎么相处。看完表演后再读这个故事，我会不自觉地把自己的人物形象代入进去。”胡云汐说，“我特别喜欢读过的故事被表演出来，看到熟悉的角色在舞台上表演，有一种亲切感，就像是自己的朋友在台上演出一样。”

“罐头小人对鲁西西和皮皮鲁说‘世上只有妈妈好’，妈妈虽然对你们很严厉，但她是很爱你们的’时，我想到了我的妈妈。”一年级小学生刘雨宸一边回忆剧情，一边说道，“妈妈在学习方面对我很严厉，但她每天都很用心地照顾我，我知道妈妈很爱我。”

儿童戏剧与“育人”息息相关，在暑期亲子合家欢的背后，中华美德和民族精神也通过儿童剧潜移默化地影响着小观众。《萌宠精灵》是一部关于环保题材的童话剧，由成都市非物质文化遗产保护中心成都市木偶皮影艺术团表演。小观众邓子珩还在上幼儿园，看完这部剧，邓子珩扭头告诉身旁的爸爸，“以后我再也不乱扔垃圾了，我要好好爱护环境。”这个看似简单的故事，也戳中了大人的心，邓爸爸说，“比起说教，通过戏剧的方式教给小朋友一些道理，他们会更加容易接受。”

特写成都

在周末儿童博物馆创作一幅甲骨文字画

“小朋友们，现在让我们来猜谜语，你们能看出这些甲骨文对应着的是哪些动物吗？”8月25日晚，成都博物馆五楼社教区，周末儿童博物馆迎来了一场趣味横生的《我画甲骨文字画》专题课堂。

昨晚授课的老师来自中国文字博物馆，她先将一幅“甲骨文”投影到了屏幕上——画面中，有蓝天、红日、白云、绿树，还有老虎、狐狸、牛、羊、马……有趣的是，画面中的树木、草地、动物等，都是用甲骨文字来表现的。

在老师的讲解中，孩子们仔细观察着这些甲骨文字，待孩子们将画面中的甲骨文与动物形象——“连线”，便进入接下来的“作画”环节。32位小朋友将面前的画纸铺开，开始绘制“甲骨文画”，不一会儿，一幅幅充满童趣的“甲骨文画”便出炉了。“我还想学其他的甲骨文怎么写！”段思彤兴奋地展示着自己的作品。

据成都博物馆工作人员介绍，此次针对6—9岁少年儿童开展的“汉字中国·甲骨文”

主题活动从一枚8000多年前的刻符龟甲展开。在成都讲解员的带领下，孩子们走进“汉字中国”展厅近距离观赏甲骨文，了解到甲骨文是中国最早的成熟文字。在《我画甲骨文字画》这一环节，课程将甲骨文引入孩子们的识字教育中，利用汉字象形文字的特征，发挥孩子爱写爱画的天性，让孩子们创作出了自己的甲骨文绘本故事。

成都日报锦观新闻记者 王茹懿 王嘉

受访单位供图



昨日上午，电子科技大学沙河校区新生报到现场

队”成为了室友。

刚刚收拾完床位的马同学告诉记者，学校首先会将相应的宿舍数量分派给每个班级，而在班级群里大家可以互通自己的生活习惯、兴趣爱好，以此为依据选择室友，有的班级甚至为此制作了调查问卷。“我选室友就是根据问卷中大家的作息情况选择的，问卷除了基础信息，还涉及到一些兴趣爱好。”马同学说道。

同样是大一新生的张同学表示自己的室友是自己社群里拉的，今天来到学校，见到了新室友，也亲身感受到了宿舍环境，觉得非常满意。“这种选室友的方式还是比较合理，至少大家在作息上不会有太大冲突。”

与张同学和马同学不同，今年研一的陈同学则没有选择填写问卷，因为本科期间有相熟的同学，自己在开学前已经私下组好队了。但有时她也表示如果没有认识

第十二届中国儿童戏剧节成都分会场即将收官 儿童剧 最大的魅力是什么？



《罐头小人》剧照

增强互动 沉浸体验拓展孩子视野

记者梳理发现，本届中国儿童戏剧节成都分会场活动线下展演剧目题材多元、形式多样，涵盖了肢体动漫剧、亲子音乐剧、童话剧、木偶剧、大型3D多媒体剧等

调动想象 创作要贴近儿童生活

杜薇是中国儿童艺术剧院编剧，同时也是《罐头小人》的创作者。早在2008年，杜薇就开始创作儿童戏剧。“平常我们谈到戏剧，一般是指有角色、有情节、有戏剧冲突的剧目，但在‘儿童戏剧’的领域内，我认为更适合将其看作是以儿童为主要对象的舞台艺术。”

多种类型。事实上，随着当代父母对儿童陪伴、教育的重视程度不断提升，儿童对戏剧、电影等文化产品的需求越来越大，儿童戏剧越来越受到孩子和家长的欢迎。

“暑假期间，我们周末都会带着孩子到剧场看儿童戏剧。儿童戏剧的种类很丰富，音乐、舞蹈、木偶等都有，孩子在放松身心的同时还可以拓展视野。”刘宇恒

爸爸说，孩子看了剧后，想象力得到了一定程度的开发，写作文时常常会有一些天马行空的想象。“我最想看到科幻类的儿童戏剧。”刘宇恒是一位小小科幻迷，他经常和爸爸走进电影院看科幻电影。

在沉浸式、环境式的基础上开拓新模式，增强观众与演出的互动性，是孩子们渴望从儿童戏剧中得到的新体验。

的。”杜薇表示，“事实上，孩子们的审美能力、对好作品的接受度，往往超出家长预料。“当我把剧本写完以后，我会和女儿分角色朗读剧本，很多时候她会给我提一些建议，比如现在小朋友之间是用哪种语气说话的，在他们之间流行哪些梗等，给了我很多灵感。”杜薇告诉记者，为儿童创作的剧本，一定要贴近当下儿童的生活，“大人不能想当然地去创造儿童的世界。”

成都日报锦观新闻记者 吴雅婷

受访单位供图



授课老师向孩子们讲解甲骨文