



Culture&History

浣花

08

成都日報

錦觀



2023年9月4日
星期一



左为香螺;中为蚕茧螺;右为“响螺化蟹”,实为寄居蟹与螺共生

神奇动物在海底

8月24日,日本政

府单方面宣布启动福岛

核事故污染2并海51

发了国际社会的强烈质

疑和反对。人类的生存

和发展离不开海洋,对

这一事件的关注和热

议,折射的是对于人与

自然如何相处这一议题

的日益重视。

海洋是生命的摇

篮,深邃而美丽的大海

里面生活着各种神奇的

动物和植物。早在宋

代,宫廷画师刘松年就

用一幅《海珍图》卷画

出了海底世界的如梦似

幻。到了清代,四册《海

错图》更是对大海里的

生物进行了惟妙惟肖的

全方面描绘。《海错图》

之“错”,即错综复杂之

“错”,意为海洋生物

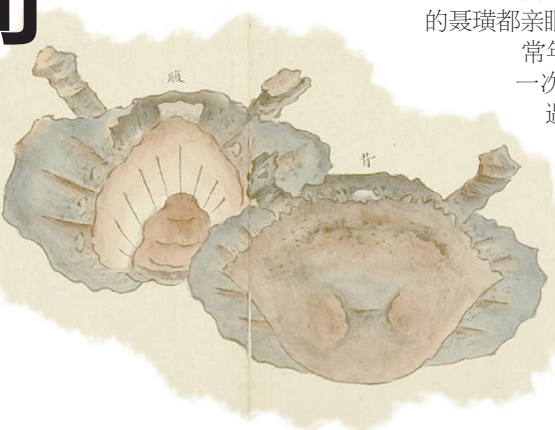
种类繁多。那么,《海错

图》到底是一本什么样

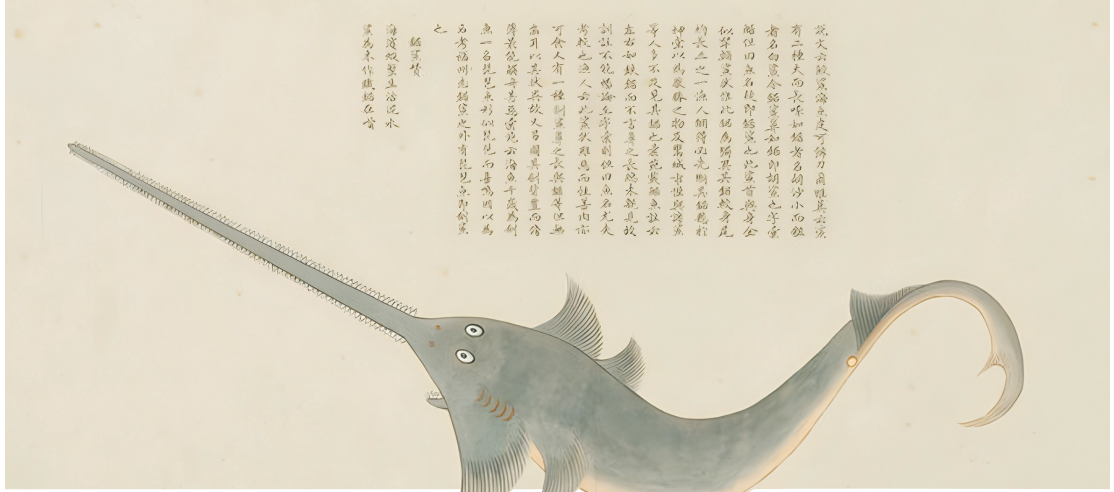
的奇书呢?

传奇

文白
根据
海错图



左为蟹腹,右为蟹背,采用了博物学绘画的图示组合方式



剑鱼

一 描绘371种海物 涵盖主要类群

《海错图》是一部关于海洋生物的博物学图谱,绘制于清康熙年间,共四册。清雍正年间编纂《四库全书》时,由太监苏培盛搜罗入皇宫书藏。抗战期间因躲避日机轰炸而离散,现第一、二、三册存于北京故宫博物院,第四册存于“台北故宫博物院”。

《海错图》共描绘了“海错”371种,几乎涵盖无脊椎动物门和脊索动物门的大部分主要类群,涉及的海洋物种有鱼类、爬行类、鸟类、兽类、无脊椎动物,以及不少海滨植物,其中鱼类占有98幅,其内容翔实,绘制精细,具有极高的博物学与科学史价值。

《海错图》第一册,主要绘制海洋鱼类,计73种,包括鱼虎、河豚、飞鱼、带鱼、海蛇、鳄鱼、人鱼等。

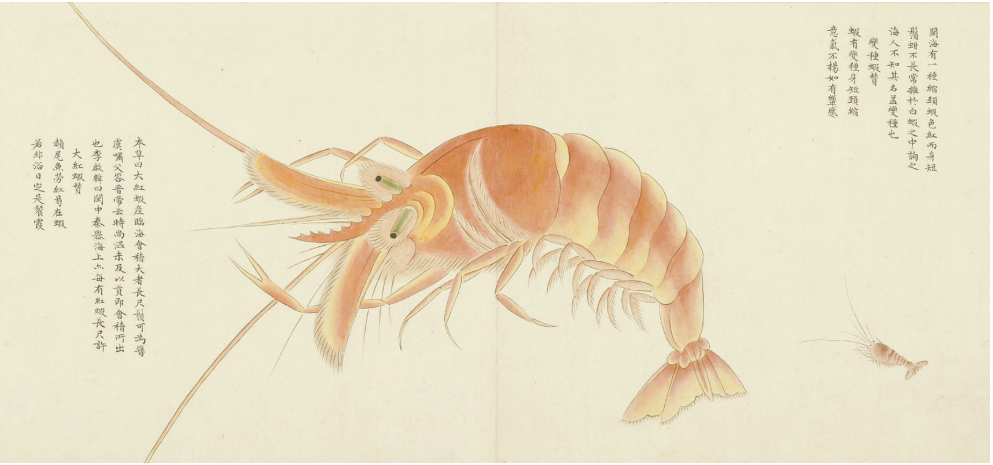
第二册以鲨鱼为主,计79种,包括青头

鲨、剑鲨、锯鲨、梅花鲨、潜龙鲨、黄昏鲨、犁头鲨、云头鲨、双髻鲨、方头鲨、白鲨、猫鲨、鼠鲨、虎鲨等,并涉及海豹、海驴、海獭、海马、海蚕、海蜈蚣、海蜘蛛等。

第三册描绘了海鹅、海鸡、海鹤、火鸡、金丝燕等海禽,以及燕窝、海市蜃楼、马蹄蛭、剑蛭、巨蚌、紫菜、吸毒石、海盐、珊瑚树、石珊瑚、三尾八足神龟等,共计86种。

第四册以螺类和贝类为主,螺有蚕茧螺、红螺、扁螺、巨螺、棕螺、白螺、短蛸螺、铁蛸、手卷螺、鹦鹉螺、刺螺、黄螺、针孔螺、苏合螺、桃红螺、空心螺;贝有白贝、圆底贝、云纹贝、织纹贝、金线贝、纯紫贝等,共计133种。

根据《海错图》的图形、文字记载,依据现代生物学,可对图谱中82.6%的物种鉴别至科、属、种——《海错图》的科学性由此可见。



龙虾,又名龙头虾

二 实证考察 具备相当高的科研价值

在漫长的中国美术史中,对于鱼类的描绘古已有之,但这些鱼基本都是河鱼,而非海洋生物。画鱼,在传统的中国画里属于花鸟类,自宋以降,大批文人参与绘画,因此花鸟画带有强烈的文人画特点,注重意境的营造,而并不重视写实,所谓“画意不画形”“书画以韵为主”。然而,《海错图》里的鱼类,却带有强烈的写实性,明显受到西方博物画的影响。

《海错图》里描绘的鲛鲨,具有强烈的视觉冲击力。鱼头的前端有长长的吻部,其长度只比鱼身略短。吻部像安在鱼头上的一把长剑,而仔细观察,“剑”的两侧有锯齿一般的结构——没错,这就是分布于黄海和东海的锯鲨。

在图的旁边,作者特意配了文字,对鲛鲨进行了详解:《说文》云:鲛鲨,海鱼。皮可饰刀。《尔雅翼》云:鲨有两种,大而长吻如锯者名胡鲨,小而粗者名白鲨。今锯鲨鼻如锯,即胡鲨也。《字汇》:锯,但曰鱼名,疑即锯鲨也。此鲨首与身全似犁头鲨状,惟此锯为独异。其锯较身尾约长三分之一,渔人纲得必先断其锯,悬于神堂以为厌胜之物。及霁城市,仅与诸鲨等,人多不及见其锯也。《汇苑》载锯鱼,注云:左右如铁锯。而不言鼻之长,总未亲见,故训注不能畅论。至《字汇》则但曰鱼名,尤失考较也。渔人云,此鲨状虽恶而性善,肉亦可食。又有一种剑鲨,鼻之长与锯等,但无齿耳。以其状异,故又另图。其剑背宽而傍薄,最能触舟,甚恶。《汇苑》云:海鱼千岁为剑鱼,一名琵琶鱼。形似琵琶而喜鸣,因以为名。考《福州志》,锯鲨之外有琵琶鱼,即剑鱼也。”

这段文字,详细记载了鲛鲨的外形,又根据《说文解字》《尔雅翼》《字汇》等工具书进行考据,判断锯鲨即为鲛鲨的一种,并将其与外形接近的剑鲨进行了区分。这种实证性质的考察、记载,让《海错图》成为不折不扣的海洋类志,并具备相当高的科研价值。

作者发现了一种奇特的现象:海市上售卖的锯鲨,并没有长如锯的吻部。他根据自己的考察进行了合理的解释:原来,渔人在用网捕得锯鲨之后,会将其长吻砍断,挂于神堂之上作为辟邪物。这段记载又具有很强的民俗学意义。

在文字的结尾处,作者还写有一首《锯鲨赞》,读来饶有趣味:“海滨虾蟹,生活泥水,鲨为木作,铁锯在嘴。”



聂璜并未亲眼见过鳄鱼,因此他笔下的鳄鱼有些像巨蜥

三 遍访船员渔民 搜罗奇闻异事

《海错图》的作者聂璜,字存庵,浙江省杭州府钱塘县人,生活于清康熙年间,终身未仕。年轻时,聂璜曾在杭州学画,这为他后来绘制《海错图》这样的鸿篇巨制,打下了良好的基础。

聂璜生于钱塘,后来曾云游贵州、云南等西南地区,也到过湖北、河北、天津一带,可谓见多识广;后来移居浙江温州、台州一带,见识了林林总总的海洋生物及不同的沿海民俗。

在旅途的尽头,聂璜客居于福建,这个中国海洋资源最丰富的地区之一,海洋生物极多而且奇异,给他提供了无尽的素材。

聂璜的社会身份应该是商人,而在他的内心,却对于无边无际的海洋有着无边无际的好奇心。更为可贵的是,他不仅要做一个知者,还有心要成为一名记录者,因而他的行商旅途中,费尽心力探访、考证、比较,种种条件因缘际会,终于成就这样一部神奇的巨著。

当然,《海错图》里的“海错”,并非所有的聂璜都亲眼见到过。

常年漂泊于海上的海员(舶人),一次船舶触礁,他们上岸之后遭遇了一种巨型海蜘蛛。聂璜记下了他们的奇异见闻:“(海蜘蛛)产海山深僻处,大者不知其几千百。”

海蜘蛛是一种存在了数亿年的古老生物,在深海与浅海都有分布,小者仅毫米,大者可达半米,正如作者在《海蜘蛛赞》所言:“海山蜘蛛,大如车轮;虎豹触网,如系蝇蚊。”当然海蜘蛛的网,能够捕虎豹,无论如何有些夸张了。

福建人俞伯谨,曾经搭乘表兄的货船前往安南国(今越南北部),曾经亲眼见到过鳄鱼。这种奇异经历聂璜自然不肯放过,于是记下了这样一个故事。康熙三十

年(1691年),俞伯谨跟随表哥到安南时,正碰上国王的父亲过生日,各地进贡有异兽,其中占城国(今越南南部)进贡了三条两丈长的鳄鱼。聂璜记下的俞伯谨口中的鳄鱼,外形跟今日所见极为相似:口方而阔,身披厚甲,四足短而有爪,尾又长又扁。

最奇异的是,俞伯谨见到,鳄鱼的眼、腿有白底衬红的火焰,像画上去的一样。这个故事带给了聂璜巨大的惊喜,他兴奋地写道:人们画龙时会画上火焰,而俞伯谨见到鳄鱼身上有火焰,可知鳄鱼即为龙种。鳄鱼身上长有火焰,当然不是事实。根据书中记载和常理推断,应当是转述者俞伯谨的记忆发生了错误的嫁接——鳄鱼的眼、腿旁可能会有白底衬红、近似火焰的纹络,而且安南根据祭祀习俗烧掉了鳄鱼,这个场景应该给目击者带来了震撼心灵的冲击。

无论如何,聂璜终于为《海错图》增添了一样以前只有文字记载的物种。他让俞伯谨根据所见画下鳄鱼,自己又根据古书记载作了修正,并写下《鳄鱼赞》:“鳄以文传,其状难见。远访安南,披图足验。”

聂璜生活的时代,是一个各样思潮、价值观相互碰撞的时代。明中后期以降盛行的重商主义,让知识分子在科举之外,能够找到另外的谋生之道,从而可以活得不那么功利,得以让埋藏于内心的兴趣萌芽,是真实性终有大成就。明末实证主义思潮的兴起,也教给了聂璜方法论,踏遍山山水水,亲眼见证实物,广采渔民海员之说,与文献相互印证,让聂璜的工作有了跨越前人的成效。而西学东渐,西方博物学理论及绘画技巧的传入,更是让聂璜如虎添翼——《海错图》在构图、色彩、用光等各方面都借鉴了西洋图的风格,更是采用了西方博物学绘画的图示组合方式,让一幅幅“海错”具有标本图例的视觉效果。

康熙三十七年(1698年),聂璜集稿誊绘完成《海错图》,给后人留下了一部集博物学、艺术与文史于一体的皇皇巨著。

延伸阅读

《海珍图》

《海珍图》卷由南宋刘松年绘。蚌蛤、螺贝、海龟、海猪、蟹、鲎、珊瑚等31种海洋生物集于一长达3.2米的长卷,色彩瑰丽、形态生动。每种海珍右侧,用金粉书写四字题名,如:海蜃云月、合璧蚌蛤、云球簇海、海际玉蟾、海猪拜月、玉芝翠管等。

《海珍图》作者刘松年,南宋钱塘人,宋孝宗淳熙初画院学生,宋光宗绍熙年间画院待诏。工画物、山水,笔墨精严、着色妍丽,多写茂林修竹、山明水秀之景,所作屋宇界画工整;兼画人物神情生动、衣褶清劲。后人将其与李唐、马远、夏圭合称“南宋四家”。



南宋刘松年绘《海珍图》