

多彩文明 荣耀光影

首届金熊猫奖评选活动特别报道

四大单元25个奖项

首届金熊猫奖揭晓

首届金熊猫奖

评奖委员会亮相

当晚,在欢乐的开场歌舞《文明之约》后,主持人李佳明、蓝羽、郭晓东、陈蓉菁亮相,并介绍首届金熊猫奖的评奖委员会。

首届金熊猫奖评奖委员会由各个领域的领军人物或当代大师构成。著名导演张艺谋担任首届金熊猫奖评奖委员会主席。著名导演唐季礼担任电影单元主席,国家一级编剧、著名导演郑晓龙担任电视剧单元主席,两座奥斯卡奖得主、导演柯文思担任纪录片单元主席,当代动画艺术大师乔治·史威兹贝尔担任动画片单元主席。

“我是陕西人,历史上从陕西关中到四川成都,人们曾经感叹蜀道难,难于上青天。但如今天府之国已经与世界相连,我们的交流更要依靠文化上的沟通和了解。”张艺谋在致辞中说,金熊猫奖的设立初衷就是世界文明交流互鉴,电影是一门最需要合作与交流的艺术,它见证着中国电影从“借船出海”到“造船出海”,一步步走来的旅程,“我很期待,未来可以通过与世界的交流互动,为中国乃至世界市场奉献工业化程度高、内容优秀的作品,向世界传递客观真实的中国形象和中国声音的作品。”

四大单元

25个奖项颁发

在首届金熊猫奖作品征集前期,组委会通过公开、定向相结合的方式面向全球征集作品,总数达7024部,涵盖五大洲共104个国家和地区,其中国外作品4927部,占比70%。经组委会初评,共产生90部提名作品,题材和内容都非常丰富。

在电影单元中,纳威尔·佩雷兹·纳威尔凭借《波斯语课》荣获最佳男主角奖,佩内洛普·克鲁兹凭借《平行母亲》荣获最佳女主角奖。

倪虹洁凭借《爱情神话》荣获最佳女配角奖。“站在舞台上拿到这么有重量的奖项,很高兴,我特别喜欢我现在做的工作,我对它始终有着热情,每天都保持新鲜感。”倪虹洁也表达了她对自己饰演过的每个角色的感谢,“我饰演过的每个角色都是有名有姓、真实的人,她把她的世界交给我来由我诉说,我觉得我有责任来保护她,诠释好她。能当一名演员,我每一天都特别快乐,我也感谢我演过的每一个角色,哪怕只有一句台词。特别感谢金熊猫奖!”

张颂文凭借《不止不休》荣获最佳男配角奖。张颂文激动地说:“非常高兴!首先感谢金熊猫奖的主办方,感谢评委会主席张艺谋导演,以及电影单元评委的每一个人,谢谢你们给我这个荣誉,感谢每一位帮助我的同行老师,这个奖对我来说很重要,我会用它来鞭策我自己,我希望能做得更好,也希望我的同行们能够一起越来越好!”

此外,《乔乔的异想世界》荣获最佳影片奖,刘江江凭借《人生大事》荣获最佳导演奖,迈克·吉亚奇诺凭借《乔乔的异想世界》荣获最佳音乐奖,希尔万·希尔曼凭借《摆动》荣获最佳摄影奖,克里斯托弗·汉普顿、佛罗莱恩·泽勒凭借《困在时间里的父亲》荣获最佳编剧奖。

在电视剧单元中,雷佳音凭借《人世间》荣获最佳男主角奖,雷佳音激动地说道:“这两天在成都感受到了成都观众的热情,要特别感谢《人世间》的剧组演员和工作人员,我会继续努力的,感谢成都!”

玛格丽塔·马祖可凭借《我的天才女友》第三季荣获最佳女主角奖,莎拉·斯特拉斯伯ger凭借《我的天才女友》第三季荣获最佳女配角奖,王景春凭借《警察荣誉》荣获最佳男配角奖,王景春在发表获奖感言时表示:“成都是一座跟我特别有渊源的城市,希望大家都来成都感受电影的魅力。”

美国电视剧《1923》第一季荣获最佳剧集奖,张永新凭借《觉醒年代》荣获最佳导演奖,萨维里奥·克斯坦佐、弗朗西斯·皮克罗、劳拉·保卢奇、埃莱娜·费兰特凭借《我的天才女友》第三季荣获最佳编剧奖,亚历山德拉·哈伍德凭借《万物生灵》荣获最佳音乐奖,伊朗电视剧《雅度》的摄影师赛义德·莫尔塔扎·纳贾菲荣获最佳摄影奖。



首届金熊猫盛典现场,评奖委员会成员集体亮相



张艺谋致辞



张颂文、倪虹洁领奖

“站在舞台上拿到这么有重量的奖项,很高兴,我特别喜欢我现在做的工作,我对它始终有着热情,每天都保持新鲜感。”

倪虹洁凭借《爱情神话》荣获电影单元最佳女配角奖



出席盛典的嘉宾

“这个奖对我来说很重要,我会用它来鞭策我自己,我希望能做得更好,也希望我的同行们能够一起越来越好!”

张颂文凭借《不止不休》荣获电影单元最佳男配角奖



纪录片单元颁奖

“这两天在成都感受到了成都观众的热情,要特别感谢《人世间》的剧组演员和工作人员,我会继续努力的,感谢成都!”

雷佳音凭借《人世间》荣获电视剧单元最佳男主角奖

“成都是一座跟我特别有渊源的城市,希望大家都来成都感受电影的魅力。”

王景春凭借《警察荣誉》荣获电视剧单元最佳男配角奖

金熊猫国际文化论坛发布倡议

9月20日上午,首届金熊猫国际文化论坛在成都天府国际会议中心启幕。作为首届金熊猫奖评选活动的主体活动之一,此次论坛以“文明共生:多彩 平等 包容”为主题。

论坛上,与会嘉宾共同发布了《金熊猫倡议》:“今天,不同肤色、不同语言的文

艺界嘉宾跨越山海,相聚首届金熊猫国际文化论坛,真切表达‘文明共生 多彩、平等、包容’的共同心声。青年兴则世界兴,

青年是建设世界文明花园的生力军。在此,我们向全球文艺界青年发出倡议:勇于担当文明和谐共生的时代使命。人类是一个整体,地球是一个家园。我们要勇立世界百年变局潮头,向着人类最先进的方向注目,向着人类精神世界最深处探寻,以更博大的胸怀尊重文明的差异性、独立性和多样性,和衷共济、和合共生,为应对全球性挑战注入强大的文明力量。”

倡议还提到,要携手铸就体现共同

价值的艺术丰碑。“我们要坚持和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,选取代表人类进步的题材,创作更多展现时代精神的优秀作品,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,给人类以美好希望和强大力量。”

倡议中说,要自觉当好文明交流互鉴的友好使者。文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。我们要汲取一切文明养分,用平

等、尊重、爱心传播优秀成果,各美其美、美人之美、美美与共,跨越鸿沟,架起桥梁,共建美好人类命运共同体。

此外,倡议还强调持续释放文明传承创新的青春力量。传承创新是人类文明进步的永恒主题。我们是最具创新活力的一代,要运用新技术新手段,激活穿越时空、跨越国度的闳丽之光,创造赓续传统、关照当代、引领未来的时代表达和审美品格。

大咖声音

唐季礼:
以影为媒传达人类
共同的价值理念

于洲:
电影成功离不开
文化共鸣的力量

乌尔善:
中外深度合作
促进电影的多元发展

刘辉:
期待金熊猫奖
能加入创投环节

9月20日,在首届金熊猫国际文化论坛,中国香港著名导演唐季礼指出:“到近现代,西方对中国形象的

认识,更多的是通过中国电影。‘中国电影走出去’在不同的年代都对世界电影形成了现象级的影响。”唐季礼表示,中国电影在海外最早的发展,是从上世纪七十年代中国香港的功夫电影开始,最为人们所熟知的小李龙电影《精武门》《唐山大兄》等轰动了当时的欧美市场。李小龙之后,成龙的功夫喜剧电影也形成全球热潮。“到2000年,由李安导演的《卧虎藏龙》成为美国最卖座的华语电影。张艺谋导演的《英雄》和《十面埋伏》更把李连杰和甄子丹推向好莱坞。”

唐季礼认为,这些中国武侠电影里的古典传统美学、东方含蓄的情感表达、仁义礼智信的中国传统精神,都得到了全世界观众的认同。由此可见,影视

今年暑期档,由追光动画出品的新文化系列首部作品、取材自中国唐代历史的动画电影《长安三万里》获得了票房、口碑双丰收,影片围绕高适、李白二人的一生,以史诗般的创作手法,呈现出唐诗的浪漫与大唐的风貌。

20日在金熊猫国际文化论坛“未来影像:传承文明,开创新境”主题谈话中,追光动画总裁于洲表示,电影能够获得这么多支持和认可,离不开文化共鸣带来的力量,“唐诗对每个中国人来说都有不可替代的地位,是每个中国人从启蒙开始就刻入血液的DNA文化。唐诗,就像基因一样,深深地刻入到中国人的血液里,不同时代、不同地域、不同人群,就像文化血脉一样,它是一种传承。”

当有记者问到是否想将追光打造成为中国的“皮克斯”时,于洲直言:“比起大家提到追光的时候说是中国的‘皮克斯’,更希望大家能觉得追光就是中国的追光。对于追光动画而言,我们的愿景是融合科技与艺术,不断创造前所未有的卓越作品。当然,国内也有特别多其他优秀的动画制作公司,相信未来的中国动画将会是百花齐放的。”

今年暑期档,中国神话史诗电影《封神三部曲》开篇之作《封神第一部:朝歌风云》成为黑马,截至9月18日票房突破26亿元。近日,这部电影也陆续在英国、澳大利亚、新西兰上映。

20日在金熊猫国际文化论坛“未来影像:传承文明,开创新境”主题谈话中,当记者问到为何会选择将封神榜这个经典的中国神话传说拍摄成电影时,乌尔善导演直言,“拍摄封神榜这个故事是我从小梦想,我很小就看过《武王伐纣平话》和明代小说《封神演义》。对于中国人来说,这个神话是家喻户晓的。里面有3000年前武王伐纣的真实历史,还有流传了几千年的神话传说,是一个高度融合的文本,充满丰富的视觉元素和情感内涵。”

乌尔善直言,封神三部曲电影的拍摄和后期制作等,有21位来自全世界的工作人员参与,正是在中外深度合作的过程中,促进了电影的多元发展。“彼此有合作,就会有交流和相互了解,也会有彼此扬长避短的配合,来共同完成一个对我们每个人来说都前所未有的、没有去尝试过的一个艺术作品。在这个过程中,我们就会打破隔阂、打破局限性,去创造一个全新的艺术作品。”

“现在市面上有许多的商业大片,中小成本影片的知名度相对微弱,能量相对较小。实际上,和商业片不同的是,有很多中小成本影片在创意、创造性、艺术探索性上有不少大胆突破和尝试。”制片人刘辉凭借着一部中小成本电影《脐带》提名金熊猫最佳电影摄影奖、最佳电影音乐奖。

针对这一现象,刘辉提出了自己的观点和建议。“从制片方内部来看,必须要利用好有限的创作资源,锻炼好自己生存的本领。要求主创、制作方、宣发方等整个团队精准利用好有限的资源,用最好的创作状态,去展现影片内在的意义。”从外部来看,刘辉认为需要文化产业、电影行业,所有热爱电影的人有意识地去营造一个更宏观的对于影片的价值评判体系。“以票房定夺影片价值是有失偏颇的,很多好影片的价值是体现在艺术探索、社会影响等方面的。”

刘辉提到,与《脐带》这个故事的初次相遇,是在一场创投会上:“实际上许多中小成本的影片都是在创投中被发掘出来的,我也非常期待金熊猫奖能加入创投的环节,做一些积极的探索,让有梦想的电影人通过创投项目引起制片方的关注。”

首届金熊猫奖

评奖委员会

- 主席
张艺谋
(著名导演)
- 电影单元主席
唐季礼
(著名导演)
- 电视剧单元主席
郑晓龙
(国家一级编剧、著名导演)
- 纪录片单元主席
柯文思
(两座奥斯卡奖得主、导演)
- 动画片单元主席
乔治·史威兹贝尔
(当代动画艺术大师)

首届金熊猫奖

获奖名单

- 电影单元
- 最佳影片奖
《乔乔的异想世界》
- 最佳导演奖
刘江江
- 最佳男主角奖
纳威尔·佩雷兹·纳威尔
- 最佳女主角奖
佩内洛普·克鲁兹
- 最佳男配角奖
张颂文
- 最佳女配角奖
倪虹洁
- 最佳编剧奖
克里斯托弗·汉普顿
佛罗莱恩·泽勒
- 最佳摄影奖
希尔万·希尔曼
- 最佳音乐奖
迈克·吉亚奇诺

- 电视剧单元
- 最佳剧集奖
《1923》第一季
- 最佳导演奖
张永新
- 最佳编剧奖
萨维里奥·科斯坦佐
弗朗西斯·皮克罗
劳拉·保卢奇
埃莱娜·费兰特
- 最佳男主角奖
雷佳音
- 最佳女主角奖
玛格丽塔·马祖可
- 最佳男配角奖
王景春
- 最佳女配角奖
莎拉·斯特努克
- 最佳摄影奖
赛义德·莫尔塔扎·纳贾菲
- 最佳音乐奖
亚历山德拉·哈伍德

- 纪录片单元
- 最佳纪录片奖
《大熊猫 小奇迹》
- 最佳导演奖
孙超
- 最佳摄影奖
塞缪尔·图坦
菲利普·波顿
- 最佳剪辑奖
马蒂·纳兰宁 等

动画片单元

- 最佳动画片奖
《中国奇谭》
- 最佳动画形象奖
《姆明山谷》第三季
- 最佳视觉效果奖
《深海》