2023年10月的成都，因举办“世界科幻大会”而显得更加兴奋。来自世界各地的科幻作家和科幻迷会聚蓉城，尽情品尝这场带有麻辣火锅味的世界级科幻盛宴，见证着这座城市“三城三都”建设的成效。

科幻的狂欢，看似与普通人关系不大，但，相比于科幻文学的小众，科幻借助影视形式受到了大众欢迎——你或许没读过科幻小说，但一定至少看过一部科幻电影：《星球大战》《终结者》《侏罗纪公园》《阿凡达》等好莱坞科幻大片，都曾在国内掀起观影热潮；而起步较晚的国产科幻电影，也因近年《流浪地球》《疯狂外星人》《独行月球》等火爆上映而变得家喻户晓。

好莱坞著名导演詹姆斯·卡梅隆说过：科幻是一种通过未来模拟现在的方式，更是通往未来和“异世界”的梦境。今日聚焦，带你了解科幻电影的前世今生，让你在金秋十月，趁着“世界科幻大会”在成都的举办，过足一把“科幻瘾”。

科幻电影
通向未来和『异世界』的梦境

《星球大战》《阿凡达》海报

在科幻电影体验展上参观的小男孩 新华社图

国产科幻片《长江七号》《疯狂的外星人》《独行月球》海报

《流浪地球》创下国产科幻片最高票房纪录

那些经典的欧美科幻片

科幻电影是美国好莱坞最重要的类型片之一。由于好莱坞的科幻电影普遍使用大量的特技效果、大投入、大制作，以致科幻电影一度成为好莱坞大片的代名词。

其实，最早的科幻电影出现在二十世纪初的法国。1902年，法国导演乔治·梅里爱根据儒勒·凡尔纳的同名小说拍摄了电影《月球旅行记》，标志着世界上第一部科幻电影的诞生。之后，梅里爱还拍了《太空旅行记》(1904)、《海底两万里》(1907)等科幻电影，在当时都引起了很大的反响。

这时候的欧洲国家，在拍摄关于太空旅行、外星人和未来战争题材的科幻片上可谓一马当先。1927年德国导演弗里茨·朗拍摄的有着机器人剧情的电影《大都会》，被视为科幻电影史的第一个丰碑，其影响在后世科幻中处处可见：经典科幻电影《银翼杀手》《第五元素》《星球大战》等，都有它的影子。

《月球旅行记》：世界第一部科幻电影

1968年里程碑：《2001年太空漫游》

随着好莱坞的出现和发展，美国在科幻电影制作上奋起直追，并以迅猛势头成为主力。这时期的好莱坞科幻片代表作，有《失落的世界》(1925)、《神秘岛》(1929)、《金刚》(1933)等。与欧洲科幻电影相比，好莱坞科幻电影更注重传奇的情节、快捷的节奏、惊险的动作和高超的特技。无论是资金、技术，还是经验和文学积累，其他国家的科幻电影都被好莱坞甩在了身后。

1968年，好莱坞导演斯坦利·库布里克拍摄的科幻史诗巨片《2001年太空漫游》上映，被誉为“现代科幻电影技术的里程碑”。该片是库布里克根据科幻作家阿瑟·克拉克的小说改编而成，讲述宇航员为调查地球上存在的神秘巨石，前往木星调查并遭遇一系列不可思议的经历的故事。尽管影片看起来极为晦涩难懂，让不少人望而却步，但其探索生命与宇宙的深奥主题，使它自1968年问世以来，就从未丢失过“最佳科幻电影”的桂冠。

从《星球大战》到《阿凡达》

1977年，乔治·卢卡斯的《星球大战》上映，成了一种文化现象，吸引亿万观众的关注和热爱。该系列电影打造了一个宏大的宇宙，其独特的世界观、深入人心的角色、各种震撼人心的大制作场景和大量特技效果的动作场面，把观众带进一个让人叹为观止的“异世界”。《星球大战》是科幻电影中最具代表性和标志性的作品之一，它让使用大量特技效果的大制作科幻电影逐渐流行，为日后鸿篇巨制的科幻电影大片潮流奠定了基础。詹姆斯·卡梅隆在后来拍《阿凡达》系列时，曾坦承自己就是受到《星球大战》系列的启发，构建了潘多拉星球和纳美人的故事。

进入20世纪80年代，随着计算机技术的飞速进步，好莱坞科幻片迎来了巅峰时期。史蒂文·斯皮尔伯格的《E·T外星人》(1982)和《侏罗纪公园》(1993)、詹姆斯·卡梅隆的《终结者》系列和《异形2》(1986)、凯文·雷诺兹的《未来水世界》(1995)、吕克·贝松的《第五元素》(1997年)、巴里·索南菲尔德的《黑衣人》系列(1997～2012)、沃卓斯基兄弟的《黑客帝国》系列(1999～2003)、克里斯托弗·诺兰的《盗梦空间》(2010)和《星际穿越》(2014)等，都是经典的好莱坞科幻电影。这些电影在视觉效果上富有极大的冲击力，画面也更加精美逼真。然而，当令人眼花缭乱的电脑特技在银幕上泛滥的时候，好莱坞科幻片也渐渐迷失了方向，随后进入较长一段时间的低迷。

2009年，詹姆斯·卡梅隆执导的《阿凡达》横空出世，成为科幻电影的又一个里程碑，引领世界电影进入3D时代。它创造了一个奇妙、崭新、逼真的世界，几乎每帧画面都是技术的革命。《阿凡达》引发了全球观影潮，最终以29亿美元的票房成绩，跃居全球影史票房第一名。该影片有着年轻人喜爱的科幻元素：星舰、机甲、外星人、反战、环保、反殖民侵略、机械化战争……故事主题发人深省，直击人心。

2022年底，卡梅隆携带《阿凡达2：水之道》再度归来，再次把全球观众带入潘多拉奇异纷繁的世界，仿佛一场瑰丽的梦境，让人如痴如醉，不愿醒来。可以说，在科幻电影的视觉效果方面，好莱坞导演詹姆斯·卡梅隆做到了极致。

中国科幻电影
千呼万唤始出来

中国科幻电影起步较晚，每当好莱坞科幻大片在国内影院上映，引发观影热潮时，都会有影迷喟然长叹：我们什么时候才能拥有自己的科幻大片！

从《隐身衣》到《珊瑚岛上的死光》

国内科幻界、电影界普遍认为，1980年张鸿眉改编自童恩正同名小说的电影《珊瑚岛上的死光》是中国第一部科幻电影。该片主要讲述我国科学家在一座孤岛上，利用高效原子电池和新试制成功的激光武器，打败国际黑势力、捍卫人类和[illegible]，虽然[illegible]，却影响深远，以至于很多人一提起中国科幻电影的起源，都认为是《珊瑚岛上的死光》。

其实，早在1925年，汪优游、徐卓呆就拍了一部科幻电影——滑稽短片《隐身衣》。该片故事很简单，讲述了一位丈夫得到了一件隐身衣，得知妻子有外遇后，就穿上隐身衣去把姘夫暴打了一顿。影片虽以滑稽为主，却具有一定的科幻元素，如“隐身衣”就是一件装有无数小镜的橡皮雨衣，穿上它后可成为透明体。法国的滑稽科幻短片《月球旅行记》被视为科幻电影的开山之作，那么《隐身衣》也可以被看作是中国的首部科幻电影。

1939年，杨小仲执导的科幻滑稽片《六十年后上海滩》，展示了当时人们想像中的六十年以后的“未来世界”：科学高度发达，人们可以操控天气设备，通过视频进行对话，甚至人死后还可以复生。这些情景在当时可以说是很超前、很科幻的想法，可惜的是该片早已失传。

1980年，张鸿眉将《珊瑚岛上的死光》搬上银幕，成为中国科幻电影探索的一个里程碑：中国终于有了一部比较“硬”的科幻电影。此后，《异想天开》(1986)、《错位》(1987)、《霹雳贝贝》(1988)、《古今大战秦俑情》(1990)、《大气层消失》(1990)、《魔表》(1990)、《隐身博士》(1992)等科幻电影出现，在不同时期填补了国产科幻片的空白。其中的《异想天开》《霹雳贝贝》《古今大战秦俑情》等影片，均取得不错的反响。

但之后很多年，国产科幻电影又陷入了寂寂无闻的尴尬境地。

《流浪地球》：中国硬科幻电影的突破

2008年，周星驰执导的科幻喜剧片《长江七号》上映，讲述一位父亲意外捡到了一个外貌像玩具狗的外星生物，送给儿子当礼物的故事。影片中也有许多科幻元素：飞碟、外星生物等，但因为外星生物太过卡通化，科幻迷大多把它当作一部喜剧片来看待。

2019年2月5日，两部国产科幻电影《流浪地球》和《疯狂的外星人》同时上映，巧的是，这两部科幻片均改编自世界顶级科幻大奖——雨果奖得主刘慈欣的科幻小说。两部科幻电影的上映，让中国的科幻迷、影迷期待已久，奔走相告。这一年，也被很多人称为“中国科幻电影元年”。

《疯狂的外星人》是导演宁浩改编自刘慈欣的短篇科幻小说《乡村教师》，内容与原著却相去甚远。影片讲述动物饲养员耿浩与他的朋友和外星人斗智斗勇的故事，充满了宁浩式的荒诞喜剧特色。该片最终获得22.13亿元的票房，成为中国影史第15部票房破20亿元的电影，但与《长江七号》一样，由于影片里的外星生物太过卡通化，科幻迷都仅把它当作一部喜剧片来看待。

郭帆导演的《流浪地球》，无论制作水准、视觉效果和科幻内核，都堪称国产科幻片天花板级别的存在，被认为是中国硬科幻电影的一个突破。这个影片讲述不久的未来，太阳即将毁灭，人类拒绝坐以待毙，于是建造出巨大的推进器将地球推出太阳系，去茫茫宇宙寻找新的家园。与好莱坞科幻电影不同的是，《流浪地球》具有中国独特的思想和价值观念，不再是超级英雄拯救世界，而是人类共同改变自己的命运。影片取得口碑与票房双赢，最终以46.9亿元的成绩创下中国科幻电影的最高票房纪录。

一条属于自己的本土科幻电影之路

此后短短几年内，中国涌现出了不少科幻电影，如古天乐主演的《明日战记》(2022)、沈腾主演的《独行月球》(2022)、孔大山执导的《宇宙探索编辑部》(2023)等，展示了中国科幻电影的多种面貌。其中《独行月球》虽然走的是科幻喜剧的路子，但其中的服化道、美术置景、视效等都很出色，“是一部可以写入中国电影工业发展史的作品。”(中国电影科学技术研究所周令非语)；《明日战记》中大量的机甲元素，为中国科幻电影拼上了机甲科幻这块重要的版图；《宇宙探索编辑部》杂糅了荒诞、黑色幽默、公路片等元素，以伪纪录片的形式带领观众在“寻找外星人”的同时，也展示了中国科幻的另一种可能。

2023年，郭帆带着《流浪地球2》回归。与前作不一样的是，该片是原创作品，并非刘慈欣同名小说改编，却依然口碑与票房双丰收，取得40.29亿元票房的好成绩。其展现出的工业特效水准，无论是高耸入云的太空电梯，还是规模庞大的地球发动机，“全都是一板一眼的特效工业产品。”(IGN中国评论)。该片在北美上映时，单屏票房甚至超过好莱坞科幻大片《阿凡达2》，是15年来北美华语片首映日票房冠军。国产科幻电影能取得如此成绩，这在以前，或许是不敢想象的。

长久以来，不少人觉得中国缺少科幻的土壤，但刘慈欣获雨果奖表明了中国在科幻文学领域是可以有所作为的；而在郭帆等电影人的努力下，中国也能拍出属于自己的科幻电影，最终呈现的影片效果，证明了中国有能力挑战这一曾经被好莱坞垄断的题材。

当然，国产科幻电影才刚刚起步，制作水平与好莱坞成熟的工业体系相比仍存在很大的差距，但我们相信，随着中国的经济、科技的快速发展，终有一日，国产科幻电影将在好莱坞科幻大片之外，走出一条属于自己的本土科幻电影之路。

宝莱坞
东南亚的科幻电影

印度的宝莱坞，是一个电影工业几乎可以和美国好莱坞相媲美的存在。但和中国一样，印度作为一个发展中国家，科幻电影的发展都不如本土题材的动作、冒险、奇幻等视效大片。进入21世纪，印度科幻电影开始发展起来，诞生了《宝莱坞机器人之恋》(2010)和《我的个神啊》(2014)这样的现象级科幻电影，分别夺得印度年度票房冠军。宝莱坞制作的科幻片虽然数量不多，却是印度电影重要的组成部分，代表了印度电影工业发展的水平。

宝莱坞科幻片，大多承续了印度商业电影的叙事特征，都带有喜剧、戏剧性事件、悲剧、音乐、舞蹈等元素，想象力也较为天马行空。此外，印度是一个宗教大国，宝莱坞科幻电影里也充满了宗教和神话色彩。比如《我的个神啊》里，主人公明明是个乘坐飞碟来到地球的外星人，影片探讨的却是世俗中的宗教问题，充满了印度特色。

而在日本、韩国等东南亚国家，在科幻电影方面，也出现过一些佳作。

日本科幻片的题材，大多都是现代工业影响下的反思。追溯日本科幻片的起源，电影《哥斯拉》(1954)算是鼻祖，该片讲述一头本应沉睡在地下的史前怪兽“哥斯拉”，由于核辐射的影响就此复活。此外，受地理位置影响，日本居民普遍有“孤岛空虚感”，《日本沉没》(1973)、《寄生兽》(2014)等科幻片，都体现了“人类与自然和谐相处”的观念，充满了对未来的忧思。

韩国科幻电影在视觉技术方面做得较为出色。1994年，韩国第一次正式利用计算机生成图像技术拍摄了电影《九尾狐》，从此走向了高投入、高科技制作商业电影之路。20世纪90年代开始，韩国电影凭借高超的影像表现能力，进入科幻片高水平制作领域，拍出了《2001爬虫大战》(1999)、《汉江怪物》(2006)、《铁线虫入侵》(2012)、《釜山行》(2016)等科幻电影。韩国科幻片中，社会批判意识显得格外突出。从《汉江怪物》到《釜山行》，再到《寄生虫》，观众会看到对人性的思考，看到完全国际化的运作以及较为深刻的黑色讽刺，这些正是韩国科幻电影的特点。

《我的个神啊》剧照

本版稿件未经授权严禁转载

主编：蒲薇　责任编辑：陶令　美术编辑：钟辉
社址：成都红星路二段159号　党报热线：962211　广告热线：86623932　广告许可证：5101034000086　订报热线：86511231　邮发代号：61-39　监督电话：86751128　零售每份2元