

成都市河长制规定

成都首部河长制法规 12月1日起施行

紧接 01 版 明确了各级各河长制责任单位,按照职责分工,依法履行河流管理、保护、治理等相关职责。

推进河湖“微网实格”建设 确保河湖管护体系全覆盖

成都施行河长制以来,不断深化河湖管护体系建设,以总河长会议、总河长令系统部署河长制工作,以“五有”“四化”推进镇(街道)级河长制工作标准化建设,以村(社区)河长工作室阵地为中心构建村(社区)级基层河湖管护体系 2581 个,推进河湖“微网实格”建设。《成都发布总河长令,持续深化河长制》被纳入水利部推动新阶段水利高质量发展 2022 年度进展报告,“成立村级河长制工作站”获评 2022 年全国水利十大基层经验。“智慧智能、互联互通、敏捷高效”的现代化河湖管护体系已初见成效。

为提升生态环境治理现代化水平,走深走实基层河长制管理,在此次发布的《规定》中,进一步明确建立市、区(市)县、镇(街道)、村(社区)四级河长制体系。同时,在全省率先以法规明确村级河长的设定原则、职责和经费保障。

《规定》还明确了河长令、河长制会议制度以及河长制工作信息的发布渠道、内容范围和公示要求。明确属地政府应当建立河流管理保护协调联动机制,促进跨区域、跨部门协作。明确河长制工作监督考核、表彰激励和责任追究等内容。

聚力共促幸福河湖

搭建全民参与共治广阔平台

2017 年以来,成都市着力推进河湖管理保护协作参与机制。试点建立“河长制+政协民主监督”监管体系,创新“一河一校”工作机制,建设民间河长工作站,辐射周边人群共同参与巡河治水、河湖保护。在与社会公众的共同参与下,黄龙溪“龙舟竞渡”盛景再现,锦江边白鹭飞,山涧溪流清见底,良好水生态带来的生态红利已初见成效,全民参与治理正不断加深成都河湖治理的幸福“成色”。

为巩固“全民治水”良效,进一步发动社会公众参与河湖管理保护,《规定》对民间河长进行明确定义,鼓励和支持符合条件的志愿者作为民间河长积极参与河长制工作,并对民间河长的参与方式、管理机制、权利义务进行规范。

“民间河长可获取所参与爱水护河志愿服务活动的必要信息,接受有关河长制、河流保护、环境保护、安全等知识教育和培训。”市河长制办公室相关负责人表示,民间河长还可获得参与爱水护河志愿服务活动所必要的物资和安全保障,对监督河流管理保护工作,提出意见和建议。

为强化公众监督和社会评价,任何单位和个人有权就发现的河流管理保护问题,通过成都 12345 热线平台等渠道投诉、举报。

成都日报锦观新闻记者 魏捷仪

成都市人民政府令 第220号

《成都市河长制规定》已经市政府第 16 次常务会议审议通过,现予公布,自 2023 年 12 月 1 日起施行。

市长 王凤朝
2023 年 9 月 30 日

第一条(目的依据) 为了保障河长制实施,加强河流管理保护,筑牢长江上游生态屏障,根据《中华人民共和国水污染防治法》《中华人民共和国长江保护法》《四川省河湖长制条例》等法律法规,结合成都市实际,制定本规定。

第二条(适用范围) 在本市行政区域内实施河长制,适用本规定。

第三条(术语含义) 本规定所称河长制,是指按辖区设立总河长,在相应河流设立河长,由其组织领导辖区范围内或者责任河流的水资源保护、水域岸线管理、水污染防治、水环境治理、水生态修复等工作,监督政府相关部门履行法定职责,协调解决突出问题的工作制度。

本规定所称河流,包括江河、渠道、水库、山坪塘等水体及岸线。

第四条(遵循原则) 实施河长制坚持生态优先、绿色发展、河长领导、部门联动、分级负责、系统治理、强化监督、严格考核的原则。

河长制实行一河一策、一河一档。

第五条(政府职责) 市和区(市)县人民政府、镇人民政府(街道办事处)是辖区范围内河长制工作以及河流管理保护的主体责任,应当建立和完善长效、稳定、多元的河流管理保护投入机制,将河流管理、保护、治理资金和河长制工作经费纳入本级财政预算。

第六条(部门职责) 发展改革、经信、教育、公安、财政、规划和自然资源、生态环境、住建、城市管理、交通运输、水务、农业农村、公园城市、商务、文广旅、审计、市场监管等行政主管部门作为本辖区河长制责任单位,按照职责分工,依法依规履行河流管理、保护、治理等相关职责,执行国家、省、市相

关制度。

第七条(组织构架) 本市建立市、区(市)县、镇(街道)、村(社区)四级河长制体系。在市、区(市)县、镇(街道)分别设立总河长,在市、区(市)县、镇(街道)、村(社区)分片分段设立河长。

总河长、河长的确定和调整,按照国家、省、市有关规定执行。

市和区(市)县设立总河长办公室以及河长制办公室,镇(街道)设立河长制办公室。市和区(市)县水行政主管部门承担本级河长制办公室具体工作。

第八条(职责规定) 总河长是本辖区河流管理和保护的第一责任人,组织领导河长制工作。河长是责任河流管理和保护的直接责任人,负责具体河长制工作。

总河长办公室统筹本辖区河长制工作的组织、协调、督查、考核等,并领导本级河长制办公室工作。河长制办公室组织实施河长制具体工作,落实上级和本级总河长、河长交办事项。

第九条(村级河长) 区(市)县人民政府应当按照市有关规定设立村(社区)级河长,镇人民政府(街道办事处)应当与村(社区)级河长约定职责、经费保障以及相关责任等事项。

第十条(民间河长) 本市鼓励和支持符合条件的志愿者作为民间河长参与河长制工作。

民间河长应当为年龄在 18 周岁以上的完全民事行为能力人,具备参加爱水护河志愿服务的基本能力和身体素质,富有爱水护河精神,热心河流保护公益事业。

民间河长应当遵循自愿、无偿、诚信的原则,依法参与河流保护、宣传和监督活动。民间河长具体管理规定由市水行政主

管部门会同志愿服务主管部门制定。

第十一条(民间河长权利) 民间河长享有以下权利:

(一)根据本人意愿、时间和能力,自愿参与爱水护河志愿服务活动;

(二)获得所参与爱水护河志愿服务活动的必要信息,知晓在活动过程中可能发生的风险;

(三)接受有关河长制、河流保护、环境保护、安全等知识的教育和培训;

(四)监督河流管理保护工作,提出意见和建议;

(五)获得参与爱水护河志愿服务活动所必要的物资和安全保障;

(六)法律、法规、规章规定的其他权利。

第十二条(民间河长义务) 民间河长承担以下义务:

(一)遵守承诺,在规定范围及活动权限内参加爱水护河志愿服务活动,不得以民间河长名义从事营利性活动以及其他与河流保护无关的活动;

(二)宣传河长制工作,自觉维护民间河长声誉和形象;

(三)不能继续参与民间河长活动时,应当及时告知活动组织方或者服务对象。

第十三条(联络员单位) 总河长办公室根据需要确定生态环境、农业农村等主管部门作为联络员单位,协助本级河长开展相关工作。河长联络员单位应当履行下列职责:

(一)协助河长推进责任河流管理保护工作;

(二)协助河长定期巡查责任河流;

(三)协助河长定期开展责任河流健康评价;

(四)国家、省、市规定的其他职责。

第十四条(河长令) 市和区(市)县总河长、河长可以签发总河长令、河长令,部署河长制重点工作。

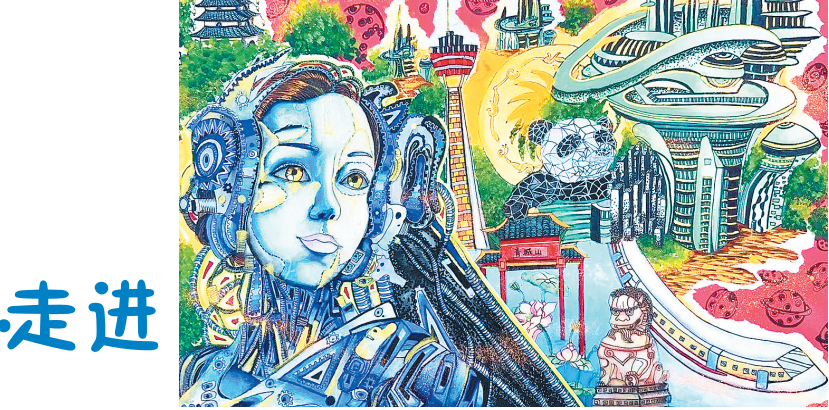
第十五条(会议制度) 市和区(市)县总河长每年至少召开一次总河长会议,部署年度河长制工作,研究解决河流管理保护重大问题。

总河长办公室根据需要,可以组织召开办公室主任会议、责任单位联席会议,研究落实总河长工作部署,推进河长制工作。

第十六条(信息公开) 区(市)县人民政府应当通过主流媒体、政府门户网站、政

2023 苗地 投稿邮箱:cdrb_miaodi@163.com

青少年科幻画优秀



成都市新津区第一小学
朱荣星陈蓉城

走进

未来作品展示

地)、成都市科技创新服务中心(成都市青少年科技活动中心)联合主办的“畅想科幻·走进未来成都”青少年科幻画征集活动于日前完成终评审审工作,正式收官。

全市共有 23 个区市县 292 所中小学校参加本次活动,共征集到蓉城青少年们近 3000 件作品。此前,我们已选择部分“畅想科幻·走进未来成都”青少年科幻画获奖的优秀作品进行了展示。今天,让我们来看这四位同学的奇思妙想吧!

成都日报锦观新闻记者 赵子君



蓉城

2023

冯妙笛

成都市盐道街小学草堂锦分校



未来之城

何亦诗

成都市龙江路小学

卢宇博杨俊入

看到的美景怎么写？

“一切景语皆情语”,写景是为了抒情,表达对所写景物的喜爱和赞美之情。如何把看到的美景写下来,把深刻的感受表达出来呢?

无论是自然景观还是人文景观,想要写出使读者身临其境的习作,就有必要亲身经历。在观赏不同时节、不同地点的景物时,要做到细心观察,发现景色中的与众不同之处,做到写作素材方面的人无我有、人有我新。

在写景作文中,常见的写作手法就是借景抒情。借景抒情指的是作者带着主观情感去描写客观景物,并把自己要表达的情感寄托在此景此物中。例如:描写向日葵,就赞美向日葵积极向上的乐观精神;描写梅花,就颂扬梅花坚贞不屈的品格;描写祖国山河,就抒发热爱祖国的真挚情感;描写田园风光,就表达内心深处思乡之情等。同时要学会灵活运用各种修辞手法,既可提高整篇作文的含金量,又能显示作文能力水平的高低。其中常见的修辞手法有比喻、拟人、排比。

同时在写景作文中适当运用色彩对比的描写手法,会让画面跃然纸上。通常选择差异较大的色彩,比如:洁白的雪花落在辽阔的黑土地上,仿佛为大地母亲穿上了洁白的婚纱;深秋时节,山间浓绿的松树与血红的枫叶相互依偎,像是两支饱蘸颜料的画笔,将大山涂抹得鲜艳无比;黑黄相间的大型工程车在城市中的水泥大厦间穿梭,好像一个巨型怪兽在寻觅“猎物”。

如果在写景作文中单纯描绘景色,那样就会使文章显得有些平淡。建议大家在此类作文中增加人物描写与事件描写,能够更好地烘托出文章的中心思想以及作者所要表达的思想情感,这样会使平实的画面增加节奏感,使文章的行文风格更加生动有趣,让读者更容易代入感,吸引读者与作者产生共鸣。比如“初冬,天空中没有一丝风,雪花就那么轻飘飘地落下。落在墨绿的山间,落在青绿的竹林,落在座座青瓦白墙。从青瓦白墙的院子里,跑出来一个身穿红袄的小丫头,她笑嘻嘻地仰着头,望着雪花一片片落下,等着雪花落在脸上,化成了一颗颗晶莹的水珠……”

那么,来看同学们怎么写的吧!

成都日报锦观新闻记者 赵子君

雪花

成都外国语学校附属小学 罗子镜

雪花,白白的,就像我们吃的饼干一样。当你走过山川的时候,山川顿时变成了白色。当你走过小河的时候,小河里的小鱼顿时慌了神,不知该逃往何处。

雪花,当你又走过柳枝条的时候,所有的柳叶上都挂满了一串串的白糖,让我忍不住想咬你一口。当你又来到大地的时

候,大地披上了白色的地毯,变得温暖极了。雪花,你是那么的调皮,又是那么的可爱,我们永远地爱你!

.....

指导老师:张佳

短评:景物描写传神逼真,遣词贴切得体,情随景生,情景交融,呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

路过风景

四川天府师一学校 陈璟逸

乌云密布,我不由得停住脚步。

郊外,常有如画风景,只是今日风儿喧嚣,昏黑不见日光,兼以岔路错综,前方布满泥泞。

几缕阳光前,喧嚣的风推着我快步向前,推着云亦步亦趋,推着周遭繁花疾驰向后,赶避着我的目光。

路过,不如说是错过。本欲漫步原野,内心却因纷杂事务焦躁地裹挟,本愿肆意欣赏,却总在乎飞逝的时间,被钟表指针吸引视线。

迈步,错过风景,踩着凝实而深陷入泥泞的脚印缓步向前。直到光芒破开如墨天幕,使我不由得停住脚步。

繁花如抱的春野,一片辉煌的紫色映入眼帘。流动着深深浅浅的紫,泛着熠熠烁烁的光,点缀着星星点点的白,挑逗着阳光与风,迸溅出水花般金色交杂的芒:一片紫色的花海。

乌云被撕裂,橙黄橘红的火焰轰击在梦幻似的花海,让那“海面”刹那间“波光粼粼”。有迷迭香微蓝纯白的月辉般“波涛”,有紫罗兰典雅而温柔的丝绸般“夜幕”,有清风吹走心中浊气,扬起生命无形的风帆,鼓动着我路过风景,毅然向前。

留恋,我从未闻过这样浓郁的花香,几近醉人,弥漫、扩散、渗透入全身毛孔,似要

将我逐渐融化。

带着留恋,目光渐渐偏移,待到余光也从花海析出,待到灿阳以朦胧的红浸没半闭着的眼帘,眺望,向前。

原野,碧绿、浅绿的绒毛在层层褐色的泥土阶梯上流淌、嬉戏。锈蚀的灯罩似生长出红褐色的斑,又好似被泥浆点缀,在被笼罩着的明光摇曳的灯光下静滞地歇息。几棵银灰色外皮古早的树,拱卫着干燥狭长的小道,向太阳落下的地方延伸。

微风拂面,携着田园牧歌。以柔和的日辉为邀请函,邀我路过此景,再寻他景。邀我一脚踏开泥泞,从光中来,向光中去,来到希望的田野去肆意奔跑、撒野、翻滚,去像金黄的麦穗一样随着田野轻柔的风,慵懒地摇摆,而后追逐那自由而纯粹的希望,在漫漫的前路与明天。

远方晴朗的边缘融化成和缓的曲线,邀我路过风景,再寻风景,因唯有希望不可辜负。

.....

指导老师:彩虹

短评:作者细腻的情感和丰富的想象力把路过的风景渲染得多姿多彩,妙趣横生。文章布局巧妙,主题突出,语言精巧、隽永,不失为一篇景物描写的佳作。