

迄今为止,人类给自己制造了无数次的麻烦和灾难,却又在付出了惨重代价之后硬生生地挺了过来。暂且不去追溯更早期时期的历史,仅仅近百百年以来的时间里,人类就制造了多少次毁灭性的灾难?

1914年-1918年的第一次世界大战,有30多个国家的15亿人口卷入战争,1000多万人丧生;

1931年-1945年的第二次世界大战,先后有60个国家和地区、20亿以上人口参战,约7000万人死亡;

二战之后的冷战时期,人类多次濒临核战争爆发点,然后又侥幸躲过;

1986年切尔诺贝利发生核泄漏,产生的核辐射量比美国在日本投下的两颗原子弹辐射量总和还要高400倍;

2011年3月11日,日本福岛发生与切尔诺贝利核事故属于同一级别的核电站泄漏。2023年8月24日,在世界各国的谴责声中,福岛核废水被排放入海;

核威胁、全球气候剧烈变化、生态危机、粮食危机……人类未来发展的路途充满了不确定性,有危机和挑战,也有希望和期待。

如果没有家长和成年人的帮助,幼童很快会在自己惹下的祸事里中断生长进程,很难活到成年;而没有“家长”守护的人类,到底能走多远?

科幻作家：人类自我守护和自我拯救的群体

在人类这个庞大的群体中,有没有人可能成长为站在地球近旁、守护地球人躲过天灾人祸、解决麻烦的家长呢?现在看来,这显然是不可能的。

但是还有另外一种可能性:为了人类的进化能够持续下去,人类需要依靠自身的觉醒和自我救赎。

科幻作家,就是创造这种可能性的那一部分人,即使他们没有付诸实施的能力,但是他们拥有这份未来视野、自我守护和自我拯救、科学幻想的创造心力。

科幻作家是人类群体中拥有清醒和觉醒意识、仰望星空、思虑未来的人群里面的其中一部分。

就像《流浪地球》描述的那样,如果说地球人是一群在星际空间里孤独流浪的孤儿,那么,科幻作家就是这一群宇空孤儿里面稍微理智一点的那一部分人中的几个人,他们能做的,就是用文字和可以借用的媒体形式拼命呐喊,试图引起地球人类的注意,试图把地球人类的目光引向星空,探寻来路,寻找未来方向。



全球变暖,北极熊面临困境

《弗兰肯斯坦》：对科技发展潜在威胁的反思

不管是有心还是无意,科幻作家承担起了用未来视角、星际视野和忧患意识守护人类的责任和使命。

1818年,年仅20岁的英国女子玛丽·雪莱创作了世界上第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。

故事讲述的是:年轻的科学家弗兰肯斯坦利用当时的生物学知识,从去世的人身上提取不同部位的器官组织,拼合成一个人体,然后利用雷电使这具人体拥有了生命。这个生命天性善良,向往美好,渴望感情,但是,由于他面貌丑陋,被周边人群视为怪物和巨大威胁,处处碰壁;历经了波折绝望之后,这个怪物开始疯狂报复,杀死了弗兰肯斯坦的未婚妻等人。弗兰肯斯坦备受打击,发誓毁掉自己的这个作品,然后追踪怪物一直到北极地带,受尽折磨后病逝,怪物则自焚惨死。

《弗兰肯斯坦》开创性地审视了科技发展与人类的关系,让人类开始思考科技发展背后的威胁。

至今200年时间过去,这部小说对于今天正处于因为人工智能、大数据、生物技术的剧烈发展而心底隐隐不安的我们,越发具有警示和启迪意义。

《弗兰肯斯坦》之后,美国作家爱伦·坡出现,他的小说很多灵感都来自于新兴科学,催眠术就是其中之一,他的作品《荒凉山的传说》《瓦尔德马先生病例真相》和《催眠启示录》等都涉及催眠术。

爱伦·坡的《山鲁佐德的第一千零二个故事》描述了主人翁见识到19世纪的科学技术的感受。《未来的故事》发生在一千年之后,它认识到,未来同现在将有天壤之别,以至于我们会被忘得一干二净。

1865年至1875年,法国作家凡尔纳的《格兰特船长的儿女》《海底两万里》和《神秘岛》科幻三部曲陆续问世,此外他还创作了《地心游记》《八十天环游地球》《气球上的五星期》《机器岛》《飘逝的半岛》等科幻历险小说。

凡尔纳的作品情节惊险,充满创造力和想象力,他提出的自然科学方面的许多预言和假设,今天早已成为了现实,比如飞机、坦克、火箭、潜艇、远程大炮、电话、电影、电视、摩天大楼等。

1898年,英国作家赫伯特·乔治·威尔斯创作了世界上第一部描述外星人入侵地球场景的科幻小说《星际战争》。威尔斯的《时间机器》,讲述了时间旅行者发明了一种机器,能够在时间纬度上任意驰骋于过去和未来。他的《隐形人》讲述了一位天才科学家在发明了隐身药水之后,迷失自我最终自我毁灭的故事,这部作品让读者感受最深的是,作者对科技发展可能给人类带来某种负面影响的思考。

人类从未停止过进化的脚步。从远古时代的猿人进化为现代智人,经历了不过20万年的时间——相对于地球46亿年的演化史,这段时间短得可怜。

那么,人类在理性和理智方面的进化达到了什么程度?

回顾人类的近代史,看看人类种种拙劣不堪的表现,我们几乎可以肯定地认为:智人的理性和理智进化程度尚处于启蒙阶段,大致相当于人类个体的幼童阶段。其行为特点就是总是忍不住去闯祸,但自己却没有能力去解决,而且幼童也不会从上一次闯祸中吸取教训,一个麻烦没解决,又去制造下一个麻烦……

好在他们还有家长的监护和指导,家长们可以帮助他们补救麻烦、避免灾难。

但是人类作为一个生活在地球上的生物种群,并没有“家长”守护在身边。

在希腊德尔斐神殿(阿波罗神殿)上镌刻着一句著名的箴言:“认识你自己!”

或许科幻作家可以承担这个“家长”的责任:科幻结合了人类关于现实的理性思维以及跨越时空想象力,能够帮助人类在更高的层次上认识自己。

科幻是乐园的守护者

遥望星空

1947年,美国著名科幻小说家海因莱因的《伽利略号火箭飞船》出版。故事被1950年的科幻电影《目的地:月球》所采用,而这部电影则是20世纪50年代科幻电影走向繁荣的起点。

海因莱因的代表作之一《陌生人在陌生地》描述了一个火星人回到地球并试图改变人类社会的小说。他的《星际迷航》描绘了一个未来的军事社会,讲述了人类与外星种族的战争。《草地球》讲述了月球殖民地的起义与独立,《时间之门》探索了长寿和时间旅行的主题,《星舰饥荒》描述了一艘失去了目标的宇宙飞船上的社会。1959年出版的《星船伞兵》则开创了一系列跨时代的概念。虫族、投射舱、动力装甲等现代科幻游戏集不可或缺的元素均源自于这部64年前的科幻小说。

1950年前后,美国科幻小说作家艾萨克·阿西莫夫的科幻作品《基地系列》《银河帝国三部曲》和《机器人系列》三大系列陆续出版。他提出的“机器人学三定律”被称为“现代机器人学的基石”。

阿西莫夫的《星际旅行》激起了上世纪70年代的科幻影片浪潮,其中最具代表性的作品是《星球大战》。

1968年,英国科幻小说家亚瑟·查尔斯·克拉克最著名的科幻作品《2001太空漫游》出版,被拍摄成同名电影,成为科幻电影的经典名作。

克拉克的科幻小说还有《月尘飘落》《来自天穹的声音》《童年的终结》《与拉玛相会》《天堂的喷泉》等。克拉克科幻小说中的许多预测,今天也都已成为现实。尤其是他对卫星通讯的描写,与实际发展惊人一致,地球同步卫星轨道因此命名为“克拉克轨道”。

1978年8月,中国科幻作家叶永烈的科幻小说《小灵通漫游未来》出版,作品描述了小记者小灵通漫游未来市的种种见闻和感受,展示了科学技术的发展远景。故事中提到了气垫船、机器人、移动电话、粮食工厂,以及会飞的汽车等。《小灵通漫游未来》销量超过300万册,霸占了中国科幻小说排行榜30多年,直到《三体》的出现,《小灵通漫游未来》影响了好几代中国青少年的成长和发展。

叶永烈曾经说过,“科普兴,科学兴;科学兴,中国兴。”科幻学者吴岩认为,叶永烈科幻创作的思想深度和广度、逻辑思维和想象力,以及社会责任感,都值得后人重新认识、重新发现,这将有益于走好未来中国的科普和科幻之路。

作者简介

艾天华,科幻作家,中国作家协会会员,辽宁省作家协会会员,大连市作家协会理事。世界华人科幻协会常务理事,世界华人科幻协会东北大区联络处主任,著有《星际大迁移》《天香》《泪光陨石》《蓝色极光》《复制地球》等科幻小说。



在宇宙中寻找新的家园

2006年,刘慈欣的《三体》问世,这部科幻小说对地球人类和外星文明之间的交互冲突进行了深刻探讨,以独特的角度描绘了人类与外星文明的交锋,小说独特的想象力和严密的逻辑推理获得了国内外的广泛赞誉。《三体》被普遍认为中国科幻文学的里程碑之作。

刘慈欣另外一部广为人知的科幻作品是《流浪地球》,小说讲述的是在未来某个时刻,太阳即将爆炸,威胁到地球人类的生存,为了拯救地球,人类集合起来,制造出一艘巨大的飞船,试图把地球从太阳系中推离,寻找新的宇空家园。

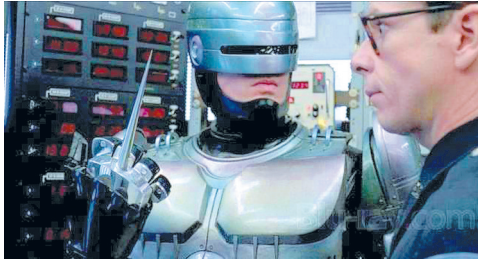
《流浪地球》被改编成电影上映之后,好评如潮,票房更是高达47亿元,并且走向了海外电影市场,创造了中国科幻的历史,进一步扩大了中国科幻的影响力。

《科幻世界》副主编姚海军说,刘慈欣用旺盛的精力建成了一个光年尺度上的展览馆,里面藏满了宇宙文明史中科学与技术创造出来的超越常人想象的奇迹。

复旦大学中文系教授严锋说,刘慈欣的世界,涵盖了从奇点到宇宙边际的所有尺度,跨越了从白垩纪到未来千年的漫长时光,其思想的速度和广度。刘慈欣单枪匹马,把中国科幻文学提升到了世界级的水平。

科幻作家韩松说,《三体》把对宇宙最根本的关注和人类的兴亡结合在一起,提出了哲学上和社会学上的思考这比以前的科幻创作有很

科幻的理性光辉 引领人类前行



从前述的1818年以来并不全面细致的科幻史回顾中,可以发现,科幻作家的时空视野、想象力和创造力,很多时候是走在了人类发展前面的。有的科幻作品创想了人类发展的种种前景,有的科幻作品描绘了未来世界的绮丽场景,有的作品则表达了人类发展过程中反思自省的忧患意识。其中丰富奇妙的科学幻想和蕴含的理性光辉对人类社会科学技术发展和社会进步产生了深远影响。

科幻作家没有能力成为地球人类事实上的家长,他们的探索前路、未来描绘、反身自省的努力和态度,对人类只是起到了一种精神和思想上的守护和牵引,力量不一定是最大的,但却是非常非常勤奋、非常非常认真的。

科幻作家的产生和出现,是地球人类理性理智成长发展的一种表现。

科幻小说、科幻影视,是科幻作家努力的文化成果。科幻文化、科幻思想的传播,是地球人理性成长的过程和希望星火。

2010年初,科幻科普作家董仁威和《科幻世界》副主编姚海军、北京师范大学吴岩教授一致认为,中国的科幻,如果没有有效的组织和外部推广,就不能真正做好。我们国家需要一个具



Views 博闻

12
成都日报



2023年10月11日
星期三



游客参观科幻主题公园

大的突破。

1996年,韩松创作长篇科幻小说《火星照耀美国》,故事讲述中国围棋少年唐龙应邀去美国参加世界围棋赛,亲眼看到世贸中心的倒塌。2011年,两架民航飞机撞向世贸中心,双子大楼化为一片废墟。《洛杉矶时报》写道,中国作家韩松预言了“9·11”事件。

在韩松《医院三部曲》之二《驱魔》中,他笔下的世界被人工智能统治,病人成了算法的一部分,药战争代替核战争。在这一境况下,每个人潜意识中的恶都被激发出来,人工智能反而开始理解人性与人的处境……

科幻科普学者嵇晓华(姬十三)说,韩松真正的身份是宇宙观察员,因为长年观察平行宇宙里众多光怪世界而看到太多秘密,为了维持心理健康,所以他挖了个洞,凑巧把这些故事都倒进了我们这个时空。

哈佛大学讲座教授王德威说,韩松有一种极其特别的“幽黯意识”,从中延伸出一个大历史思维的脉络,并以一种外太空的视角观察着当今这个世界的文明。

有全球影响力的活动和奖项,应该把所有的科幻人团结起来。三人决定,一起把全世界的华语科幻能量发动起来,谋划举办全球华语科幻星云奖。

至今为止,全球华语科幻星云奖已经成功举办过十四届,挖掘推介了大批的华语科幻作者和科幻作品,为中国科幻的发展做出了杰出贡献。

1979年,《科幻世界》创刊,在40多年办刊历史中,它是目前全世界发行量最大的科幻杂志,是推动中国科幻发展繁荣的一块重要基地。

除此之外,近年来,中国涌现出好多个科幻组织、科幻研究机构、文化机构和科幻奖项,涌现出一批新的科幻作家、科幻作品和青年学者。特别是一批青年科幻作家和他们让人眼前一亮的科幻作品,让人欣喜不已。这些科幻组织,研究学者和科幻作家们,和中国科幻四大天王一起,共同撑起了今天欣欣向荣的中国科幻。

世界科幻大会,由世界科幻协会主办,是世界上最受瞩目、历史最悠久、规模和影响力最大的科幻文化主题活动。

2023年,世界科幻大会首次来到中国,将进一步打开中国科幻与世界交流的窗口。

来自全球各地、思虑未来、仰望星空、展望星图的科幻作家、研究学者和科幻迷们将在成都都会聚一堂,他们的脑力激荡和理性火花,会把古蜀文明的大胆想象和惊世塑造与现代人类的科学幻想衔接互联,会把现代和未来对接贯通,会勾画畅想人类发展的前景和种种可能。

这将是地球人类前行路上点亮火把的一簇星火。

这将是通向未来时光甬道一个新的端口。