

服随留下可不起时最重罪是种步地用表更中包拯是清廉的作这则典故包拯

的传说

赵青天

匹马入蜀

宽以诗人

让他成为

成都之所以能够成为

他曾四次入蜀

都脍炙人口

去国早逢关右雪

一半是

戏曲的描写以及影

包青天

清廉自守

却有着独特

爱民的情怀

诗当中

怜锦里风光铁面

还是

在赵抃的

平生确可以

但实际上

清官

之名可

得益

蜀人欢

不仅

离不

其中三

五

也

传唱

下无

喜奉

的

民

关于北宋的著名

不少是后世结合了赵抃

从诗中能够清楚地感受到

南宋诗人

四一开明

渐无治迹留青社

目 廉洁文化博物馆 蜀兰

今日推出第 本

本报联合成都市

打造

濯锦

濯锦

廉洁

期



08

成都日报

锦观

2023年10月16日

星期一

一琴一鹤入西蜀

吾志如此江清白



《铁面御史赵清献一琴一鹤匹马入川》刻画赵抃赴川上任途经剑门关翠云廊的历史片段



占胜芳菲地 标名罨画池

赵抃曾四次入蜀，第一次是在宋仁宗嘉祐元年(1049年)冬，当时42岁的他被任命为蜀州江原县令。接到任命后，赵抃便乘船沿长江逆流而上，经三峡入蜀。到了江原后，他大力兴学重教，经常前往县学鼓励诸生矢志向学，并写下《劝学示江原诸生》。

崇州的罨画池是今天成都的文化盛景之一，自古以来就为文人墨客所喜爱。罨画池最为珍贵的存在，当数屹立池畔的“罨化池碑”。在碑的背面，镌刻了赵抃于北宋嘉祐二年(公元1057年)写就的《蜀倅杨瑜邀游罨画池》——“占胜芳菲地，标名罨画池。水光菱在鉴，岸色锦舒帷。风碎花千动，烟团柳四垂。巧才吟不尽，精笔写徒为。照影摇歌榭，分香上酒厄。主人邀客赏，和气与春期。”正是这首诗

一琴一鹤 独骑赴任

赵抃为官清廉，具代表性的故事，就是他“一琴一鹤入西蜀”的事迹。北宋沈括《梦溪笔谈》卷十记载：“赵阅道为成都转运使，唯携一琴一鹤一龟，坐则看龟鼓琴。尝过青城山，遇雪，舍于逆旅。逆旅主人不知其使者也，或慢狎之，公颇然鼓琴不顾。”

江边咏志 清白为官

《山堂肆考》卷三《地理》载：“清白江，在成都新繁县。北宋赵抃过此，曰：‘吾志如此江清白，虽万类混淆其中，不少浊也。’因名。”《天启新修成都府志》卷二亦称：“清白江，新繁治北一十里。宋赵抃过此，尝曰：‘吾志如此江清白，虽万类混淆其中，不少浊也。’与赵抃产生了交集的这条清白江，实际上是湔江的一段，后人为了纪念赵抃，就把这段水域称为“清白江”，如今四川省境内此

赵抃 (1008年—1084年)，字阅道，号知非子，北宋衢州(今浙江省衢州市)西安人。宋仁宗景祐年间进士，曾为蜀州江原县令。赵抃当年入蜀时，没有前呼后拥的随从，单人独骑，仅携一琴一鹤赴任。赵抃曾任龙图阁直学士、资政殿大学士，并以太子少保致仕，卒谥“清献”，被后世誉为“千古官守第一、千古治行第一”。

文唐恬

铁面御史 刚正清廉

在《宋史》中，包拯与赵抃同传，之所以如此，是因为古代著史习惯将同时代、同品阶、同官声的人物纳入一传。赵抃与包拯的相同点，不仅在于他们同样清廉自守、嫉恶如仇、明辨是非，还有一部分原因是赵抃与包拯是名副其实的“同事”。

赵抃出生在衢州西安(今浙江省衢州市柯城区)，年少时丧父，由长兄赵振抚养长大。宋仁宗景祐元年(1034年)，赵抃考中进士，进入官场，先后担任推官、知县等职务，因为政绩出色，被提拔到了北宋的都城汴京(今河南省开封市)担任御史，也正是因为此，赵抃与包拯成了同事。

当时赵抃为殿中侍御史，职司官禁之狱，而包拯任御史丞，职司分巡朝外四方之狱。用一种通俗易懂的方式解释，赵抃负责当时京城官员违法乱

蜀地为官 体察民情

宋仁宗嘉祐三年(1058年)，赵抃被任命为梓州路转运使(治所绵阳三台)，次年又转任益州路转运使(成都府路)。与初次入蜀任职相比有所不同，此时的赵抃已经因“铁面无私”闻名天下，是弹劾过宰相的“硬核狠人”，再度入蜀为官，赵抃已极具声望。

宋代的四川，是全国最富庶的区域之一，特别是成都，商业高度发达，不仅诞生了“十二月市”的商品贸易模式，同时还诞生了世界第一张纸币——交子。对于官员来说，入蜀当官可谓美差、肥差，而赵抃却力图改变当时官员的奢靡风气。

到成都后，深入市井当中与三教九流打交道，从民生最

主政成都 施以“宽治”

宋英宗治平二年(1065年)，赵抃以龙图阁直学士的身份出任成都府知府。成都作为宋代最繁华的大都市之一，知府不仅位高权重，而且责任重大，且宋代官方对四川的治理一向非常重视，宋英宗就曾说道：“蜀远在西南，最要部也。朕常患吏不能究宣德泽，以被于远民，故其择守，非慈良俭重者不以命之。”

带着皇帝的殷殷期盼，赵抃第三次入蜀，承担起了治蜀的重任。相比之前的严格执法，他审时度势，展现了“宽治”的一面。当时成都城里有一群游手好闲之人，依靠装神弄鬼来收敛财物，二三百人在街巷里歌舞戏耍，昼夜喧嚣数日。对于这种现象，赵抃曾严厉处罚过，因此蜀人听闻“前度赵郎今又来”，民众无不以为参与其事的人必在劫难逃，于是“蜀人大恐”。

赵抃在经过仔细侦查后，认为其造成的危害不像以前那么严重，这些人仅仅是搞些骗吃骗喝的小把戏，还有相当一部分人

再度入川 蜀郡晏然

宋英宗死后，宋神宗继位，赵抃被升任为右谏议大夫、参知政事，这是他所任的最高官职。被排挤出中央后，赵抃先后出知杭州、青州等地。

熙宁五年(1072年)，成都出现了戍卒不稳的情况，局势再度动荡起来。已然年迈的赵抃仍被宋神宗委以重任，二知成都府。到任后，面对意图叛乱的戍卒，赵抃以府尊的身份，亲自开导戍卒头目：“吾与汝年相若。吾以一身入蜀，为天子



赵抃曾在蜀州江原(今崇州市)为官，罨画池内立有赵抃的碑刻

是跟着凑热闹，属于行为过失，算不得重大犯罪，最终只是严厉处罚了首恶，而将其他跟随的人全部释放。这一依据事实处理案情的做法，既公允，又深得民心。之后，朝廷要召赵抃回朝，成都老百姓遮道挽留，据《全蜀艺文志·赐赵抃父老借留奖谕诏序》记载：“府之黎老士民，举千百数伏使者车前曰：‘自公问俗布政，闾阎法禁，绪正纲目，坐格醇茂，仁义道德，衍为教化。徭赋均节，俗安生业，人人自爱以重犯法，风雨时若，粒米狼戾。民惕然惧朝廷之召迁而父母去我矣，愿上书借公留’。”宋英宗由衷地赞叹说：“赵抃为成都，中和之政也。”

七年(1084年)，77岁的赵抃与世长辞，宋神宗闻讯后为其辍朝一日，追赠太子少师，谥号“清献”。当年十二月，赵抃葬于衢州西安莲花山。

赵抃一生为官，诚如清白江奔流不息、澄莹清冽的汹涌波涛。赵抃最高的官职做到了参知政事，可谓是位高权重，但他始终不置产业，不蓄养歌伎，资助兄弟的女儿以及其他孤女出嫁，至于施恩布德，救助贫穷孤苦，更是多得不可胜数。赵抃坚持了他清白的操守，也将一琴一鹤入蜀的传奇延续到了生命的终点，成为今天清廉的代名词。



专家说赵抃

受访专家蒋蓝：著名作家、四川省作家协会副主席

记者：赵抃第一次入蜀是在什么时候？

蒋蓝：《宋史·赵抃传》载：“赵抃，字阅道，衢州西安人。进士及第，为武安军节度推官……知崇安、海陵、江原三县，通判泗州……”照此推算，赵抃考中进士为官后，历三任才来到江源县，没有言及“知江源”的具体时间。苏东坡的《清献赵公神道碑》云：“中景祐元年(1034)进士乙科，为武安军节度推官……阅岁举监潭之粮科，岁满改著作佐郎知建州崇安，徙通判宜州……未几以越国(按：赵抃之母徐氏封越国太夫人)丧，庐于墓三年。终丧，起知泰州海陵，复知蜀州江源。还通判泗州。”这一叙述比《宋史》更为详细。

结合史料，崇州文史学者施权新先生认为，若以中进士以后立即得官，再在武安军节度阅岁，则已是景祐二年或三年。潭州监粮科又岁满，则为景祐三年或四年。宋朝制度，知县任期一般是二到三年，以在建州崇安三年计，其时应在宝元、庆历年间，即公元1040年后了。到宜州不久(姑以一年计算)就丁母忧守孝三年，服除知海陵县再历三年，徙任蜀州时已是皇祐初年(1049年)的事了。

记者：赵抃“一琴一鹤”的琴是否有讲究？

蒋蓝：北宋末年叶梦得的《石林诗话》中有这样一段文字：“赵清献以清德服一世，平生蓄雷氏琴一张，鹤与白龟各一，所向与之俱。”从中我们可以看到，赵抃一琴一鹤的琴，是“雷氏琴”。

成都的雷琴始于唐代，影响了中国后续的制琴工艺和古琴文化。因为现在能看到的古琴就源于唐代。唐代的琴目前仅存十几张，全部诞生于成都。成都雷氏家族尤其是雷威将制琴工艺予以了改革。他在选材上，由以往的桐木、梓木改成了发音效果更佳的“峨嵋松”(一说是冷杉木)。制琴师雷威选用木料的方式令人称奇：在风雪交加之夜，一洒一人，立于树下，听风过树叶之声，听大雪压枝丫发出的嘎嘎欲裂之声，如此辨识良材。同时，他改变琴眼大小，让琴声更为悦耳；改进雷琴推广的模式，让蜀派雷琴之声流传在广袤的大地。赵抃选取雷琴为钟爱之物，足可以看出他对蜀地的喜爱。

本版稿件未经授权严禁转载