在成都遇见未来 2023世界科幻大会特别报道

影视、出版、动漫嘉宾将齐聚成都世界科幻大会

共话科技畅想 共谋科幻文化发展

群星闪耀科幻大会

10月18日至22日,备受瞩目的第81届世界科幻大会将在成都举办。这将是一场以科技为引擎、以文化为引领的全球盛会,吸引了来自世界各国的上百位科幻影视动漫出版IP领域的重量级嘉宾。

其中有国内热门科幻影视作品《流浪地球》导演郭帆、主演吴京,电视剧《三体》导演杨磊、主演张鲁一,美国科幻杂志《银河边缘》《轨迹》主编莱斯利·罗宾·格洛韦尔和丽泽·格伦·绰隆比,动漫行业的插画家德鲁·约翰逊等。这些行业嘉宾将在成都共话科技畅想,共谋科幻文化发展之路。

诞生于成都的《科幻世界》至今已有44年历史,最高发行量达40万份。它犹如一颗火种,点燃了一代又一代人的想象力。数十年来,《科幻世界》已成为中国一线科幻作家的摇篮。包括《科幻世界》各位重量级嘉宾在内,全球出版行业的诸多嘉宾都将来到成都。美国科幻杂志《银河边缘》的主编莱斯利·罗宾·格洛韦尔、《轨迹》杂志主编丽泽·格伦·绰隆比都将亮相成都。《银河边缘》有着明确的办刊宗旨:一方面向新世代的读者推荐经典作品,另一方面给予优秀的新人作者一个起步的平台。八光分文化与《银河边缘》合作共同推出了《银河边缘》中文版,让中外作家同场竞技,既是一种对照展示,也是一种激励促进。

今年年初,随着电影《流浪地球2》、电视剧版《三体》两部重量级科幻作品相继上映开播,影视界再度掀起"科幻热"。2023成都世界科幻大会吸引了来自全球的科幻电影节相关负责人参加。此外,澳大利亚悉尼科幻电影节主席西蒙·拉尔夫·福斯特、迈阿密科幻电影节运营总监杰米·李·史密斯、亚特兰大科幻电影节CEO阿曼达·雷、以色列科幻电影节主席尤里·阿维夫、伦敦科幻电影节主席路易斯·萨维等都将齐聚成都。

中国科幻影视人也将在此次科幻大会上全面集结。即将来参会的《流浪地球》导演郭帆说,《流浪地球》系列的创作历时8年,但从儿时种下科幻梦到这颗种子发芽,他还多走了21年。幸运的是,经历了大量的调研、深耕,他和团队逐渐找到了科幻片的"中国式"表达。

电视剧《三体》曾在韩国、日本、俄罗斯等国家播出,让更多的观众了解了中国科幻。导演杨磊表示,中国的创作者都在寻找科幻在中国文化中的位置以及现实意义。杨磊深信,国产科幻热并不是一种短暂的现象,而是基于对文化、对技术的自信表现,是一种会一直持续下去的热情。杨磊还表示,成都举办世界科幻大会将会是被载入中国科幻史册的浓重一笔。成都对历史有坚守和继承,同时也在进行着对未来生活的开拓与创新,成都为中国的科幻梦搭建了巨大的舞台,让所有科幻爱好者可以在这里一起筑梦。

成都日报锦观新闻记者 **黄雪松**

2023成都世界科幻大会联合主席本·亚洛:

成都不仅是科技之城,也是科幻之城

昨日,2023成都世界科幻大会筹备情况新闻通气会在成都举行。借此机会,本报记者采访了2023成都世界科幻大会联合主席本·亚洛。

"本届世界科幻大会相较于往届,都是非常了不起的!"通气会现场,本·亚洛如是说。"1939年第一届世界科幻大会,数百人参加,到今年来自全球不同国家、不同文化,成千上万的幻迷参加大会。正是因为对于科幻的热爱,才让大家相聚于此。"

本·亚洛表示,即将举办的盛会,对中国和西方的科幻迷来说,将产生双向的正面收益。一方面,西方读者有机会通过这次大会,看见中国庞大的科幻市场和粉丝群体,吸收更多的中国文化元素;另一方面,他也希望中国科幻迷能借此机会与全球各地的科幻迷增进交流。

谈及本次大会的举办地成都和成都科幻馆,本·亚洛给予了高度肯定。他表示:"成都不仅是科技之城,也是科幻之城。主场馆的设计非常具有科技感、未来感。"

成都日报锦观新闻记者 **黄雪松**

我和我的科幻之城 开栏语

作为全球科幻文化的主题盛会——世界科幻大会,经历80余年的斗转星移,如今终于来到中国,来到成都。本报特邀中国重要科幻人物杨潇、董仁威、姚海军以"科幻之都"成都为坐标,个人视角回顾中国科幻发展史,感受科幻之都生生不息的生命力。

1978年3月18日至31日,全国科学大会在北京召开。"向科学进军",一大批作者投入科学文艺创作的同时,涌现了许多科学文艺作品的发表园地。其中,由四川省科普创作协会主办的《科学文艺》杂志则是国内第一份正式以"科学文艺"命名的杂志。

后来,《科学文艺》演变成《科幻世界》——是的,就是那个我们所熟知的《科幻世界》。

杨潇,从《科学文艺》编辑到临危受命出任《科学文艺》主编,再到《科幻世界》首任社长。昨天,成都日报锦观新闻记者对话杨潇,听她为我们讲述她与"科幻之城"成都的故事。

《科幻世界》首任社长杨潇:

中国科幻 生生不息

上世纪80年代中后期,《科学文艺》杂志从顶峰跌落,杂志销量锐减。面对难以为继的状况,《科学文艺》选择了一种在当时看来很"科幻"的选择,从科协经费中"断奶",自寻出路、自主经营、自负盈亏。

彼时,杨潇还只是一个"小编辑",她万万没想到,自己被推选出任杂志主编。"我当时很懵,就没有答应,那会我孩子还小,每天忙得不可开交。"

令杨潇改变主意的是童恩正。童恩正作为国内赫赫有名的教授、学者、作家,专程来到杨潇家中劝她"出山"就任《科学文艺》主编。不久,童恩正又约杨潇到他川大的家中深谈。这次,童恩正点拨道:"人生重要的是选择,与其当个二三流的作家,还不如当个一流的主编,办一流的杂志。"走出川大校门,杨潇推着自行车,一边沿着锦江河边行走一边思索。

杨潇决定了,听童老师的。

也正是这样,杨潇挑起重担,和另外3个主力编辑(谭楷、莫树清、向际纯)成天琢磨"怎样找办杂志的经费",团队在艰难中锤炼成长。人手最紧张时,杨潇蹬着三轮车带领团队沿街叫卖,靠着这样的精神,让杂志活了下来。

1984年,为了振兴《科学文艺》提高科幻小说的质量,杨潇等人与《智慧树》联手,策划了中国最早的科幻小说大奖赛。两年后,中国第一届科幻小说大奖赛"银河奖"授奖大会,在《科学文艺》编辑部所在的成都市科学技术协会的房间召开了。全国各地的作家、编辑欢聚一堂。大会举行的新闻不仅当天由《成都晚报》作了报道,两天后,《人民日报》海外版也作了介绍。

《科学文艺》编辑部随后召开研讨会讨论科幻小说的创作,以占读者大多数的初高中学生为对象,举办了取名为"校园科幻"的小品大奖赛。征集来的稿件多达6000件,才气横溢、构思不凡的作家幼苗不断地从中涌现出来。

1991年,科幻界举办"世界科幻小说年会",杨潇受邀前往,为了节省经费,她坐了八天八夜的火车横跨欧亚大陆,肿着双腿出现在荷兰,为中国争取到了举办世界科幻小说年会的机会。

1991年,世界科幻小说年会在成都如期举行,并取得圆满成功。而成都这个名字,则由此在越来越多的海内外科幻作家和科幻出版从业者的心中留下了难以磨灭的深刻印象。

也正是那年,《科学文艺》正式改为《科幻世界》,杨潇成为《科幻世界》杂志社首任社长。十年之间,随着杂志质量不断的提高,销量也随之跃升。

正当红火时,杨潇却做了一个令大家费解的"大动作"。2002年10月31日,杨潇在杂志社召开了一个会议,宣读了一封《告别》信,"这么多年,失去不少,也得到很多,我很享受这份事业和这个团队。"当记者询问为何选择在最红火时告辞时,杨潇表示:"杂志社已经有很多有为青年了,我觉得他们会比我干得更好。科幻是一个光荣的事业,需要承前启后,朝向银河。"

全球最大的科幻盛宴——世界科幻大会即将在成都召开,实现中国几代科幻迷的心愿。对此,杨潇不由得感叹中国科幻已经生长为一棵参天大树,自立于世界科幻之林。她祝福道:"中国科幻,生生不息。"

成都日报锦观新闻记者 **卢星宇 泽登旺姆** **受访者供图**

让世界听见中国科幻声音

第81届雨果奖最佳新人入围作者刘麦加:

感谢科幻文学"海纳百川"

在本次入围的名单里,惊奇奖-最佳新人奖入围作者刘麦加引来众多书迷期待。作为80后青年作家,刘麦加从2007年发表作品至今,题材大多聚焦青春文学和传统文学领域。在近日热门电视剧《云之羽》中,其本人也以编剧的身份承担了重要剧情编写。

据刘麦加介绍,科幻电影是她对科幻文学探索的开始,在阅读了《海底两万里》《科幻世界》等国内外耳熟能详的科幻刊物后,便在心底为科幻题材的写作思绪叩开了一扇大门。"柳文扬是带我领略到中国科幻魅力的启蒙老师。读书时在《惊奇档案》中看到柳公子瑰丽的文笔和肆意的想象带来的震撼仍历历在目。"

"2022年第一次在《科幻世界》发表科幻小说就被提名最佳新人,觉得自己很幸运,感谢科幻文学的'海纳百川'。"当被问到如今以科幻新人的身份出现作何感想时,刘麦加表示,"新人奖的提名在某种程度上意味着依然拥有一个新人作者的所有可能性。"

刘麦加的第一篇科幻小说《麦克斯先生很好》发表于《科幻世界》2022年增刊上,曾被编辑部评价为"质量当之无愧。"另一篇小说《左手边》发表于《科幻世界》2022年10月刊中。

今年3月,刘麦加第一次以科幻作家的身份来到四川,参加了《科幻世界》举办的第33届银河奖。"再次来到四川,来到成都,希望能有时间好好感受一下这座城市的魅力,如今有幸身为中国科幻作者的一员来成都参加本次世界科幻大会,与有荣焉。"

"道阻且长,行则将至,相信这次大会仅仅只是一个开始,意味着中国科幻文学朝着繁荣的方向又迈出了一步。"刘麦加感叹,提名也将一直鼓励自己尽快成长起来,助力中国科幻文学的土壤遍地生花。

成都日报锦观新闻记者 **陈秋妤** **受访者供图**

超38万人 零距离感受多彩非遗

第八届中国成都国际非物质文化遗产节闭幕

10月16日,第八届中国成都国际非物质文化遗产节(以下简称"第八届非遗节")在成都落下帷幕。据统计数据显示,第八届非遗节现场参与38万余人次,产品销售额1273余万元,意向授权金额8200余万元。

本届非遗节举办了四大板块35项特色鲜明的重要节会活动、579项子活动,来自国内和47个国家和地区的900余个非遗项目、6000余名代表和非遗传承人相聚成都,交流互鉴,共襄促进人类非遗保护事业的盛会。

第八届非遗节恰逢联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》发布20周年,国内外嘉宾云集,是一场有颜值、有深度、有影响的国际性文化盛会。联合国教科文组织培训师丽妮娜·弗提塔恩表示:"第八届非遗节给予全世界观众探索不同于本国的文化元素的机会,也对外展示了成都这座城市独有的色彩和魅力。"

第八届非遗节国际范儿十足。在国际手工艺展中,集聚了法国、波兰、意大利、塞尔维亚等15个国家和地区的国际手工艺作品,从塞尔维亚的银器,到波兰的柳编,再到尼泊尔的手工毯,琳琅满目,让人应接不暇。其中,备受关注的中法传统手工艺合作项目《新山海经》呈现了包括法国刺绣、吹制玻璃,中国银花丝、剪纸等在内的多件跨越国界的非遗创新品。另外,作为成都国际非遗节学术活动品牌的非遗成都论坛,吸引了来自21个国家的218名国内外非遗专家学者齐聚一堂,回顾国际社会履约实践,深化非遗保护交流互鉴。

非遗融入现代生活体验展是第八届中国成都国际非遗节重要内容之一,体验展通过"幸福生活""时尚生活""诗旅生活""健康生活"4个篇章,展示我国在非遗助力乡村振兴、当代非遗青年探索实践、非遗与旅游融合发展等方面的成果。

在展览中,不仅有南路边茶等6个茶类的制茶技艺、潮州工夫茶艺等3个茶道习俗、建窑建盏烧制技艺等4个茶器制作技艺同台呈现,还有藤编(汉中藤编)、棕编(新繁棕编)等技艺的展示。值得一提的是,在展览"健康生活"板块中,72个中医药非遗子项目共同展现了中华民族凝聚千年的博大智慧。

四川国际非遗品牌IP授权展是第八届非遗节亮点活动之一,是非遗节开办以来首次聚焦"非遗品牌IP授权"的活动,集中展示了四川、浙江、湖南等全国131家知名非遗品牌IP1000余个,并邀请120余家国内外知名品牌合作机构进行授权洽谈。据悉,四川国际非遗品牌IP授权展意向签约金额达8200余万元,有效激发了非遗的创新发展和市场活力。

据四川国际非遗品牌IP授权展相关负责人介绍,未来拟将四川国际非遗品牌IP授权展做成定期举办的展会,每年在成都举办,持续扩大参展和洽谈规模,增强非遗品牌的知名度和影响力。

另外,非遗节期间还举办了丰富精彩的展演活动,截至10月15日,全市23个区(市)县共计开展309场活动。

成都日报锦观新闻记者 **吴雅婷**

成都正成为潜在的全球数字创意中心

上接01版

发布《世界文化创意中心城市报告》

英国BOP文化创意咨询集团联合创始人兼董事长、世界文化名城论坛前秘书长保罗·欧文斯代表大会发布《世界文化创意中心城市报告》(下称《报告》),勾勒世界文创中心城市最新版图,并探讨全球数字创意产业发展趋势、市场机遇与未来挑战。

"成都已成为中国主要城市中表现突出的全球创意经济中心。""成都正在成为潜在的全球数字创意中心。"《报告》以巴塞罗那、曼彻斯特、柏林、奥斯汀、蒙特利尔、奥克兰、特拉维夫、成都和班加罗尔九大城市为研究案例分析认为,丰富多彩的文化、创新精神、政府支持、不断增长的专业人才规模以及传统和现代的无缝融合等,正促使成都成为中国乃至亚洲一个充满活力的全球数字创意中心。

《报告》指出,近年来,富含文创基因的成都越来越受到外界关注。通过对中国主要文化创意城市对比研究发现,成都和上海、北京、深圳等城市有着不同特性和重点领域。其中,成都以其对创意内容、文化融合和可持续性的重视而脱颖而出。

"成都正在成为潜在的全球数字创意中心。"《报告》分析,推动这一转型的因素包括其丰富多彩的文化、创新精神、政府支持、不断增长的精通技术的人才规模以及传统和现代的无缝融合。

"这座城市生机勃勃的文化艺术,包括文博、音乐和表演艺术,提供了丰富的资产和活动。"《报告》研究发现,成都正吸引着越来越多的年轻专业人士和艺术家来此定居。

《报告》分析认为,得益于其厚重的文化、旅游吸引力、政府政策、不断增长的人才库和生活品质等,成都拥有巨大的潜力成为中国以及更广区域内的创意创新中心。同时,为了充分发挥其潜力,成都需要应对行业竞争、人才储备、全球互联互通和文化创意产业基础设施建设等方面的挑战。

"蛟龙"文化出海平台发布

同时在本次大会上,还有多个项目"首次亮相"。大会现场,全国首个文化产品国际交易及清结算综合服务平台——"蛟龙"文化出海平台发布,旨在助力"中国造""四川造""成都造"特色文创产品依托国际班列拓展更大的国际市场,让更多文创产品走出国门,用多元化的中国创意打动世界。

此外,为全力打造"成都文创"精品IP系列产品,充分赋能成都文创产业发展,为成都塑造"三城三都"城市品牌、推进世界文化名城建设积极助力,现场,成都文创交易平台启动仪式举行。据悉,成都文创交易平台是在成都市委宣传部的指导下,由成都市版权协会联合成都传媒集团旗下成都文化产权交易所有限公司、成都新闻国际旅行社有限公司建设运营的权威性、综合性文化类商品交易平台。目前,平台已正式上线运营,首批入驻企业30余家,500+SKU商品,共设天府名产、非遗传承、时尚国潮、商务礼品、旅游纪念、数字文创、市州好礼等十一大产品分类。

沙龙、路演、创意展览相继揭幕

在探索世界文化名城的城市文化及创意产业的面貌和深度时,本次大会还提供了多个多元交流的平台。10月16日至17日,本次大会围绕"创意产业的跨文化合作"的大会主题将开展城市文化消费场景、游戏产业发展与IP国际化运营、影视数字化创新、国际创意设计产业与文化知识IP生态高质量发展等五场主题沙龙。

此外,大会还特别策划了世界文化名城全球路演和2023城市构想·世界城市创意展两大重磅活动。

在世界文化名城全球路演上,来自咨询、时尚、跨境电商、游戏、公共艺术等领域的9大国内外优秀文创项目与投资机构代表互动交流、精准对接,共同探讨文化创意产业的跨文化合作与投资机遇。

2023城市构想·世界城市创意展则分为国际馆、成都馆、活动区3大板块,展览设立于成都太古里漫广场旁西苑,让观众在成都领略来自"世界的创意"。除了英国、澳大利亚、瑞士、丹麦、奥地利、芬兰、法国以及国内会员城市的文化创意企业各展所长,成都文化创意产业相关企业还通过"数字之界、光影之城、传承之境"三个区域展示了成都在科技创新、影视文化和非物质文化遗产方面的独特魅力。

成都日报锦观新闻记者 **刘鲁 余力**

摄影 **魏麟潇 詹妮**

天府大道北延线预计年底通车

上接01版

在高速路网建设方面,成都都市圈正加快建设22个高快速路项目,成乐、成南、成绵高速扩容和天邛高速、天眉乐高速控制性节点工程加快建设,东西城市轴线龙泉山隧道全线贯通。

另据介绍,天府大道北延线(成都段)项目,按照"一次规划、分段实施,近中远期稳步推动、成熟一个推动一个"的原则推进,根据道路特点和属性分为7段,其中正线5段,支线2段。其中,军新路至新都德阳交界段,长度约5.9公里,目前已具备通车能力。

责任编辑:方芳 编辑:唐福春 王辉 联系电话:028-86611442(夜间) 美术编辑:肖凤