



在成都遇见未来 2023世界科幻大会特别报道

什么是科幻?科幻,是一枚神奇的种子,在人类无穷的想象天空中飞翔。它用虚构的翅膀, 用文字与图像描绘出一幅幅奇异的世界景观;它借助想象的力量,探索科技如何改变生活,如何 塑造未来;它让我们透过科学的滤镜,观察世界,思考生活……在科幻身上,可以看见太多可

科幻"蛋糕"越做越大,产业从业者-

科幻有笔"经济账"

《2023中国科幻产业报告》显示, 2022年中国科幻产业总营收877.5亿 元。把时间的指针回拨到2016年, 中国科幻产业总营收越过百亿大 关。近年来,科幻产业以"滚雪球"的 速度飞快发展,有专家大胆预测中国 科幻"蛋糕"有望在未来3年达到千亿 元。近年来,以科幻出版、科幻影视、 科幻游戏、科幻周边、科幻文旅为主 的科幻产业蓬勃发展。近日,记者走 近了三位科幻从业者, 听他们算了一 笔科幻"经济账"。

TA们这样说

■希望通过2023成都 世界科幻大会,促进形成完 整的科幻产业链,影视游等 产品形式在成都开花结果, 实现反哺科幻文学的良性 —阿缺

■世界科幻人齐聚成 都,必将带来新的思想和观 点,为我们科幻工作者输送 "营养"。希望广大科幻工 作者一起努力,创作出更多 本土优秀科幻作品,让中国 科幻影响世界。 ——刘颖

■中国科幻产业的发 展是必然的,相信在《三体》 《流浪地球》等纯中国原创 IP的引领下,中国科幻的浪 潮很快就会到来。我很期 待2023成都世界科幻大会 的上百场沙龙活动,希望可 以在丰富的沙龙活动中实 现交流互鉴。

我和我的科幻之城



2023成都世界科幻大会主场馆亮灯 新华社发

阿缺: 一篇小说版权费够三年开销

阿缺是一位"90后"科幻作家,大 二时,阿缺完成了人生第一篇科幻小 说《悄然苏醒》,并参加了四川大学科 幻协会主办的征文活动,并被《科幻世 界》杂志选中。"在《悄然苏醒》发表前, 我在稿纸上手写了接近50万字废 稿。"阿缺回忆说。

有一次,阿缺去听《三体》作者 刘慈欣讲座,现场有人提出"要不要 全职写作"这个问题,那时候刘慈欣 是不建议的,他认为很难靠写作科 幻小说维持生计。如今,伴随中国 科幻产业发展,越来越多的科幻小 说被改编成影视作品,科幻的"经济 效应"不断攀升。《2023中国科幻产业 报告》显示,2022年科幻阅读产业总 体营收30.4亿元,同比增长12.6%。 阿缺以自己为例告诉记者,2020年,B 站打包买下他的几篇小说版权,"其 中包括《搭讪》,单这一篇小说的版权 费已够我三年开销。

刘颖: 计划建视效研发与制作基地

刘颖就职于国内顶级视觉特效公 司 MOREVFX,该公司参与了《流浪 地球》等电影的视效制作。2019年, 《流浪地球》上映,为中国科幻电影走 向世界打开了"窗户", 掀起科幻热 潮。刘颖说,"以前涉及科幻特效镜 头,影方多倾向于找欧美或日韩的视 效公司,但从《流浪地球》之后,就开始 有科幻电影找到我们。"

《流浪地球》票房46.88亿元、《流 浪地球2》票房40.29亿元、《独行月 球》票房31.03亿元……科幻电影的 吸金能力令人感叹。巨大的经济效 益折射出了科幻电影产业的发展势 头,《流浪地球》一战成名后,MOR-EVFX 接连参与了《独行月球》《明日 战记》《流浪地球2》《宇宙探索编辑 部》等多部科幻影片的视效制作工 作,公司规模越来越大,下一步公司 计划在成都高新区建设视效研发与 制作基地。

潘波: 年轻人是科幻产业的"蓝海"

在2023年中秋国庆黄金周期间, 三体"宇宙闪烁"增强现实观测站火 了,成都文趣星球科技有限公司负责 人潘波总是在观测站拿着对讲机进进

闲暇时候,潘波看着不少"三体 迷"前来打卡,心中很感触。"打造这个 观测站不容易,光是拿到三体宇宙官 方授权就花了三个月。"潘波说。

"你不觉得科幻和这里特别搭 吗? 有种赛博朋克的感觉。"潘波站在 东郊记忆园区里对记者感叹道。东郊 记忆由老旧厂房改造而成,不仅有复 古的气质,近两年更成了青年群体的 潮流聚集地,人气颇高。正因为东郊 记忆自带的文化气质与文旅流量,让 潘波团队决定把观测站落地在东郊记 忆。"年轻人就是东郊记忆和科幻产业 的'蓝海',这次科幻文旅的探索很有

成都日报锦观新闻记者 吴雅婷

以科幻的名义,在成都遇见精彩未来

这不仅是中国科幻发展的"里程 碑",更将在世界科幻发展史上留下浓 墨重彩的一笔。

之于中国,为何是成都?因为中 国科幻从这里出发,在这里生根发 芽。"成都是中国地理上的洼地,却是 中国科幻的高地。"四川省科普作家协 会理事长、首届科幻银河奖得主吴显 奎的评价生动地道出了成都在科幻界

成都拥有悠久的"科幻基因"

从金沙太阳神鸟到都江堰水利工 程;从蚕丛鱼凫神话到三星堆青铜面 具……孕育成都的古蜀文明中始终蕴 含着浓厚的幻想文化色彩。它们,是埋 藏在这座拥有4500年文明史与2300年 建城史的城市深处的"科幻基因"。

古老的神话与传说,一向是科幻创 作的重要素材,连接着过去,向未来延 展。而成都,从来不缺少这一分与生俱 来的神秘感。10月13日, 菁蓉湖畔, 成 都科幻馆正式亮相。其中,采光顶"科 幻之眼"的设计灵感便来源于神秘的三 星堆金箔面具。其1382平方米的"科幻 之眼",寓意宇宙年龄138.2亿年,阳光、 星光从"科幻之眼"流淌进中庭,呈现古 蜀文明和现代科幻文化穿越数千年的

演变数千年的古蜀文明与独具 幻想色彩的神话,都是古蜀先民在漫 长岁月中对未知世界不断求索而在 这块土地上形成的独特印记,这也成 为现代中国科幻发展的精神富矿与 成长沃土。

科幻需要无穷的想象力,而人类文 明发展则需要想象力所产生的创造 力。古蜀人寄托在太阳神鸟金箔上的 想象力,不仅仅体现在"四鸟负日"的图 案上,同时也通过金箔的设计与打造, 暗含了对宇宙和太阳的无限遐想。古 蜀先民渴望从微妙的自然现象里,去读 懂太阳和宇宙运行的规律。太阳神鸟 金箔的诞生,就是他们让幻想照进现实 的生动证明。

这一次,古蜀文明与科幻文化的碰 撞,必将产生更加迷人绚烂的花火。

中国科幻从成都"扬帆出海"

世界科幻大会(The World Science Fiction Convention, 简称WSFC) 由世界科幻协会主办,是全球最受瞩 目、历史最悠久、规模和影响力最大的 科幻文化主题活动之一。2021年12 月,在美国华盛顿举行的第79届世界 科幻大会上,世界科幻协会决议宣布, 成都获得2023年第81届世界科幻大会

1990年,当《科幻世界》杂志社首任 社长杨潇乘坐8天8夜的火车前往荷兰 海牙,为成都争夺国际科幻专业协会 (WSF)年会举办权时,可能不会想到, 在33年后,全球最大的科幻盛宴-世界科幻大会将会落户成都,实现中国 几代科幻迷的心愿。

为何落地成都?因为成都既是中 国科幻梦开始的地方,也是成就梦想的 地方。当科幻文学在国内发展最为低 迷的时候,是《科幻世界》杂志社在成 都,为中国科幻保留了"一星火种",并 经过40余年的坚守,这里成为了"中国 科幻小说大本营"

2015年8月,在第73届世界科幻大 会上,中国作家刘慈欣凭借科幻小说 《三体》(英文版)获最佳长篇小说奖,刘 慈欣也成为雨果奖创立半个多世纪以 来首位获此殊荣的亚洲科幻作家。让 世界幻迷看到这部中国科幻作品的幕 后"推手"同样也是这个坐落中国西南 的《科幻世界》杂志社。

在中国科幻不断发展的进程里,由 于《科幻世界》杂志社,越来越多的作家 把想象力的"种子"带到成都,这里成为 新时代中国科幻沃土的同时,也成为全 国科幻文化氛围最浓厚、科幻迷活动最 活跃的城市,一座名副其实的"中国科 幻之都"。

正如刘慈欣所说,"成都是一座科 幻之城,中国科幻曾经在这里发展并走 向世界。"

成都加快打造科幻产业高地

2023年,《流浪地球2》《三体》等科 幻影视作品的面世,刷新中国科幻类 型片创作高度的同时,也让更多的人 看到科幻与产业碰撞出的多种可能 性。数据显示,刘慈欣的《三体》全球 出版19种语言版本,销量突破2900万 册;2019年与之后上映的《流浪地球》 《流浪地球2》,总共创下近90亿元人 民币的票房成绩;仅《三体》IP联名消 费市场价值累计就超过20亿元……由 此不难看出,大众需要"想象力消 费"。而科幻,也正在成为一种具有蓬 勃潜力的产业形态。

科幻如此热烈的今天,是国家科技

发展与文化自信的现实写照。

当"科幻"与"产业"相遇,这个词就 变得更有价值。《2023中国科幻产业报 告》显示,这个新兴产业在科幻阅读、科 幻影视、科幻游戏、科幻衍生品、科幻文 旅五大板块中的总营收已接近千亿元, 中国科幻产业迎来黄金机遇期。

瞄准打造科幻产业高地,成都有何 可为?"科幻作为内容产业,具有强烈的 IP属性。"四川科幻世界杂志社有限公 司副总编、《科幻世界》杂志主编拉兹说 道,成都作为中国科幻原创版权策源 地,积淀了40多年全国最优秀的科幻 作品 IP, 因此对成都科幻产业而言, 可 以说迎来了难得的历史机遇。"科幻世 界几十年来培养、链接的幻迷群体,已 经奔赴各个岗位,他们是未来科幻产业 发展的生力军。"拉兹补充道。

在科幻产业链条中,科幻文学搭建 了"无限想象的舞台",科幻影视作品、 科幻游戏、科幻主题公园、科幻衍生品 等角色正轮番登台。除了科幻文学,在 科幻文创、科幻影视、科幻游戏、科幻文 旅等"科幻外围",在成都也能得到足够

电影《流浪地球》中,有超过800个 特效镜头在成都制作,实现科幻视效 "成都造";拿下49.72亿元票房的《哪吒 之魔童降世》主创团队便是在成都科幻 氛围下成长:成都企业利用VAVE技术 在重庆磁器口打造古今交错、虚实结合 的沉浸式体验空间;成都东郊记忆全国 首个三体"宇宙闪烁"增强现实观测站 将浩瀚宇宙以真实的形式呈现……由 此看来,成都的"科幻之花"正结出多元 "产业之果"。

借世界科幻大会首次来到中国的 "东风",成都正推动科幻产业的"星 星之火"加速形成"燎原之势"。瞄准 科幻全产业链,成都的动作不容小 觑。据了解,成都将聚焦"科幻+文 学""科幻+影视""科幻+游戏""科 幻+文旅""科幻+高端装备"五大方 向,形成40余个产业项目,寻求全球 合作伙伴;即将开展科幻产业发展促 进大会,拟签约落地科幻产业重大项 目12个,总投资达80亿元,签署科幻 产业基金等重点战略合作协议6项, 开展科幻产业发展与知识产权保护等 产业论坛活动近40场,进一步加快打 造科幻产业高地。

"2023成都世界科幻大会将为全国 科幻产业从业者搭建一个舞台,也将成 为成都乃至中国科幻产业多样化业态 发展的全新破局点。"四川大学文学与 新闻学院中国科幻研究院副研究员姜 振宇表示。

科幻未来在成都已照进现实

一个城市一旦与科幻结缘,代表的 不是拥有了几百亿、几千亿的产业,而 是一个充满无限可能、"有未来"的城市 形象。以"在成都遇见未来"为主题的 2023 成都世界科幻大会是成都举办的 又一场国际性盛会,更是成都建设"三 城三都"的全新起点。

"成都非常符合科幻的这种气质。" 科幻作家何夕这样评价成都。成都的 科幻气质,同样也在城市向未来高质量 发展之路上,与日俱增。

到成都街头走走看看,便可以"在 成都遇见未来"。

创新是打开"未来之门"的钥匙。 根据世界知识产权组织最新发布的 2023年全球顶尖科技集群,成都排在第 24位,首次跻身TOP25之列,相比2018 年的第56名,大幅跃升。在成都,科幻 未来早已照进现实。

这里有实现每秒10亿亿次的国家 超级计算成都中心、探索解决世界能源 危机的新一代人造太阳"中国环流三 号"、解码宇宙起源之谜的天府宇宙线 研究中心、设计时速超600公里的高温 超导磁悬浮列车……"科幻之都"与"科 创中心",已然成为这座现代化国际大 都市的一体两面。

"未来"还更多出现在成都人的日 常生活中。"推窗见绿、出门入园"是人 们追求高品质生活的未来愿景。在这 座雪山下的公园城市里,这样的未来 愿景正在逐步成为每个成都市民可感 可及的现实。"十四五"时期,成都将因 地制宜分批建设未来公园社区,目前 首批25个即将全面建成呈现,第二批 50个正加快实施建设……未来公园社 区,这样的山水人城和谐共生的新型 城市功能单元正在这座城市中变得触 手可及。

随着2023成都世界科幻大会拉开 帷幕,成都街头巷尾的科幻氛围也将更 加浓厚。全民参与、全龄想象,在成都 街头邂逅科幻未来将成为市民朋友的 生活常态。让那些曾经出现在梦境中 的想象变成现实,是科幻迷,也是每个 人共同的期待与憧憬。当想象力转化 为生产力,当未来走进现实,我们能在 成都遇见的便是一个更为广阔而又精 彩的未来。

成都日报锦观新闻记者 黄雪松

全球华语科幻星云奖联合创始人董仁威:

一生都会为科幻发光发热

受科幻之都生生不息的生命力。

不折不扣的科学迷 "我学了这么多的科学知

识,非常想把它传播出去"

高中时期起,董仁威就痴迷于凡 尔纳、威尔斯的科幻小说,尝试进行业 余科普科幻文学创作。 而他与科幻正式结缘便是从来到

成都这座科幻之都开始的,18岁那 年,重庆出生的董仁威来到成都念书, 这一待就是60多年。"我是四川大学 细胞学的研究生,是一个不折不扣的 科学迷,一心想做科学家,同时我对科 幻小说也很感兴趣,在大学时代读了 很多科幻小说,凡尔纳的科幻作品、童 恩正的《古峡迷雾》,科幻作品中丰富

的想象和故事深深吸引了我。" "毕业后我没有从事专业相关的 工作,我便开始研究生物学,写生物科

普同时写科幻小说,因为我学了这么 多的科学知识,非常想把它传播出 去。"1979年,董仁威在《科幻世界》杂 志的前身《科学文艺》上发表了自己的 第一篇科幻小说《分子手术刀》。此 后,又陆续发表了七八篇科幻小说。 几十年来,董仁威创作了102部作品, "我在创作中感受求知的快乐,每次收 到出版的新书都是我最幸福的日子。"

科幻圈的"拼命三郎" "把我们中国科幻力量聚集 起来,共同发展"

董仁威不仅是中国知名科幻文学 作家、科幻评论家,还是科普科幻活动 家和各大科幻奖项的组织者,他也被 中国科普科幻圈称为"拼命三郎"。"

2010年,董仁威同姚海军、吴岩一 起,联合创办了全球华语科幻星云奖, 从此开始,董仁威十数年如一日为奖

第81届雨果奖最佳短篇小说提名作者王侃瑜:

中国科幻越来越有特色

项操劳。"我们从2010年开始办全球华 语科幻星云奖,当时科幻还不是很受 大众关注。我们这一批一直坚持在科 幻前线搞创作的人,企图用这么一面 旗帜把我们中国科幻力量聚集起来, 共同发展。"在董仁威及众人的坚持和 努力下,2023年,华语科幻星云奖已连 续举办了14届,奖掖了包括刘慈欣、王 晋康、韩松、何夕、陈楸帆等大量科幻 名家,为四川乃至全国科幻事业和科 幻产业加快发展作出了重要贡献。

"科幻是我生命的一部分,生命因 为科幻而光辉灿烂,变得丰满充实,因 此,我一生都离不开科幻,我在一生中 都会为科幻发光发热。"虽已进入耄耋 之年,但董仁威对中国科幻事业的发 展充满了信心,"未来,华语科幻星云 奖还会继续进行下去,帮助更多优秀

的科幻作家走得更好、更远。' 成都日报锦观新闻记者 卢星宇 泽登旺姆 文/图

让世界听见 中国科幻声音

作为全球科幻文化的主题盛会

-世界科幻大会,经历80余年的物

17日,成都日报特邀著名科普科

换星移,如今终于来到中国,来到成都。

幻作家、"华语科幻星云奖"创始人之

一董仁威,以"科幻之都"成都为坐标,

以个人视角回顾中国科幻发展史,感



董仁威

在获得本次世界科幻大会最佳短

篇提名的作品《火星上的祝融》中,科幻 作家王侃瑜为读者描绘了在人类离开 后的火星,人工智能"祝融"寻找生命答 案的故事。近日,记者专访了2023成都 世界科幻大会雨果奖最佳短篇小说提 名作品《火星上的祝融》的作者王侃瑜。 "我其实没有想过《火星上的祝融》

能获得提名。"面对本次提名,王侃瑜坦 言是在意料之外。与王侃瑜的其他作 品相比,《火星上的祝融》的确是较为特 殊的一个。一直以来,王侃瑜笔触细 腻,擅长描写未来科技与人类的相互影 响。而在《火星上的祝融》中,她却采用 了非人类——人工智能"祝融"的视角, 去书写"去人类"的故事。王侃瑜说,这 是她创作中的"新尝试"。

从2018年的首部出版作品《云雾 2.2》开始,王侃瑜几乎一直在科幻领 域深耕。近年来,她格外关注女性作 家的科幻作品。从复旦大学创意写作 班毕业以后,王侃瑜坚持着科幻文学 的创作,也做着中国科幻对外推广的 工作。"随着我们自身科幻文学的发展 和国家科技水平的提升,中国科幻也 越来越有自己的特色。在科幻创作的 领域中,中国的话语权逐渐增强。"

"成都是中国科幻的'大本营',它本 身的文化也很有科幻气质。"多次来到成 都参加科幻活动的王侃瑜对成都的"科 幻气质"有着比其他人更深的感悟。 在她看来,成都不仅是众多科幻杂

志、奖项的策源地,其本身的"科幻气质" 也链接着未来与过去:三星堆的青铜纵 目人像、金沙遗址的太阳神鸟金箔都能 引发人无限的科幻遐想。对本次在成都 举办的科幻大会,她自然充满期待。

本次科幻大会中,王侃瑜将参加 多个沙龙,与全球各个地区的科幻嘉 宾们共同探讨全球科幻现在与未来。 她告诉记者,更多来自不同国家和地 区的科幻新视角也是她在本次科幻大 会中最感兴趣的部分。

成都日报锦观新闻记者 陈煦阳 受访者供图

编辑:刘平 樊兴博 江满 联系电话:028-86611442(夜间) 美术编辑:鄢涛