

在成都遇见未来2023世界科幻大会特别报道

Ta们说科幻

开栏语

什么是科幻？科幻，是一枚神奇的种子，在人类无穷的想象天空中飞翔。它用虚构的翅膀，用文字与图像描绘出一幅幅奇异的世界景观；它借助想象的力量，探索科技如何改变生活，如何塑造未来；它让我们透过科学的滤镜，观察世界，思考生活……在科幻身上，可以看见太多可能。今日起，本报推出“TA们说科幻”系列报道，带领大家走近科幻。

科幻“蛋糕”越做越大，产业从业者——科幻有笔“经济账”

《2023中国科幻产业报告》显示，2022年中国科幻产业总营收877.5亿元。把时间的指针回拨到2016年，中国科幻产业总营收越过百亿大关。近年来，科幻产业以“滚雪球”的速度飞快发展，有专家大胆预测中国科幻“蛋糕”有望在未来3年达到千亿元。近年来，以科幻出版、科幻影视、科幻游戏、科幻周边、科幻文旅为主的科幻产业蓬勃发展。近日，记者走近了三位科幻从业者，听他们算了一笔科幻“经济账”。

TA们这样说

■希望通过2023成都世界科幻大会，促进形成完整的科幻产业链，影视游等产品形式在成都开花结果，实现反哺科幻文学的良性循环。——阿缺

■世界科幻人齐聚成都，必将带来新的思想和观点，为我们科幻工作者输送“营养”。希望广大科幻工作者一起努力，创作出更多本土优秀科幻作品，让中国科幻影响世界。——刘颖

■中国科幻产业的发展是必然的，相信在《三体》《流浪地球》等纯中国原创IP的引领下，中国科幻的浪潮很快就会到来。我很期待2023成都世界科幻大会的上百场沙龙活动，希望可以在丰富的沙龙活动中实现交流互鉴。——潘波

我和我的科幻之城



董仁威

作为全球科幻文化的主题盛会——世界科幻大会，经历80余年的物换星移，如今终于来到中国，来到成都。17日，成都日报特邀著名科普科幻作家、“华语科幻星云奖”创始人之一董仁威，以“科幻之都”成都为坐标，以个人视角回顾中国科幻发展史，感

让世界听见中国科幻声音



王侃瑜

在获得本次世界科幻大会最佳短篇提名的作品《火星上的祝融》中，科幻作家王侃瑜为读者描绘了在人类离开后的火星，人工智能“祝融”寻找生命答案的故事。近日，记者专访了2023成都世界科幻大会雨果奖最佳短篇小说提名作品《火星上的祝融》的作者王侃瑜。“我其实没有想过《火星上的祝融》能获得提名。”面对本次提名，王侃瑜坦言是在意料之外。与王侃瑜的其他作品相比，《火星上的祝融》的确是较为特殊的一个。一直以来，王侃瑜笔触细腻，擅长描写未来科技与人类的相互影响。而在《火星上的祝融》中，她却采用了非人类——人工智能“祝融”的视角，

去书写“去人类”的故事。王侃瑜说，这是她创作中的“新尝试”。从2018年的首部出版作品《云雾2.2》开始，王侃瑜几乎一直在科幻领域深耕。近年来，她格外关注女性作家的科幻作品。从复旦大学创意写作班毕业以后，王侃瑜坚持着科幻文学的创作，也做着中国科幻对外推广的工作。“随着我们自身科幻文学的发展和国家科技水平的提升，中国科幻也越来越有自己的特色。在科幻创作的领域中，中国的话语权逐渐增强。”“成都是中国科幻的‘大本营’，它本身的文化也很有科幻气质。”多次来到成都参加科幻活动的王侃瑜对成都的“科

幻气质”有着比其他人更深的感悟。在她看来，成都不仅是众多科幻杂志、奖项的策源地，其本身的“科幻气质”也链接着未来与过去；三星堆的青铜纵目人像、金沙遗址的太阳神鸟金箔都能引发人无限的科幻遐想。对本次在成都举办的科幻大会，她自然充满期待。本次科幻大会中，王侃瑜将参加多个沙龙，与全球各个地区的科幻嘉宾们共同探讨全球科幻现在与未来。她告诉记者，更多来自不同国家和地区的科幻新视角也是她在本次科幻大会中最感兴趣的部分。成都日报锦观新闻记者 陈煦阳 受访者供图

以科幻的名义，在成都遇见精彩未来

上接01版
这不仅是中国科幻发展的“里程碑”，更将在世界科幻发展史上留下浓墨重彩的一笔。
之于中国，为何是成都？因为中国科幻从这里出发，在这里生根发芽。“成都是中国地理上的洼地，却是中国科幻的高地。”四川省科普作家协会理事长、首届科幻银河奖得主吴昱奎的评价生动地道出了成都在科幻界的地位。

成都拥有悠久的“科幻基因”

从金沙太阳神鸟到都江堰水利工程；从蚕丛鱼凫神话到三星堆青铜面具……孕育成都的古蜀文明中始终蕴含着浓厚的幻想文化色彩。它们，是埋藏在这座拥有4500年文明史与2300年建城史的城市深处的“科幻基因”。
古老的神话与传说，一向是科幻创作的重要素材，连接着过去，向未来延展。而成都，从来缺少这一分与生俱来的神秘感。10月13日，菁蓉湖畔，成都科技馆正式亮相。其中，采光顶“科幻之眼”的设计灵感便来源于神秘的三星堆金箔面具。其1382平方米的“科幻之眼”，寓意宇宙年龄138.2亿年，阳光、星光从“科幻之眼”流淌进中庭，呈现古蜀文明和现代科幻文化穿越数千年的相遇。

演变数千年的古蜀文明与独具幻想色彩的神话，都是古蜀先民在漫长岁月中对未知世界不断求索而在这块土地上形成的独特印记，这也成为现代中国科幻发展的精神富矿与成长沃土。
科幻需要无穷的想象力，而人类文明发展则需要想象力所产生的创造力。古蜀人寄托在太阳神鸟金箔上的想象力，不仅仅体现在“四鸟负日”的图案上，同时也通过金箔的设计与打造，暗含了对宇宙和太阳的无限遐想。古蜀先民渴望从微妙的自然现象里，去读懂太阳和宇宙运行的规律。太阳神鸟金箔的诞生，就是他们让幻想照进现实的生动证明。
这一次，古蜀文明与科幻文化的碰撞，必将产生更加迷人绚烂的火花。

中国科幻从成都“扬帆出海”

世界科幻大会(The World Science Fiction Convention,简称WSFC)由世界科幻协会主办，是全球最受瞩目、历史最悠久、规模和影响力最大的科幻文化主题活动之一。2021年12月，在美国华盛顿举行的第79届世界科幻大会上，世界科幻协会决议宣布，成都获得2023年第81届世界科幻大会的举办权。
1990年，当《科幻世界》杂志社首任社长杨澜乘坐8天8夜的火车前往荷兰海牙，为成都争夺国际科幻专业协会(WSF)年会举办权时，可能不会想到，在33年后，全球最大的科幻盛宴——世界科幻大会将会落户成都，实现中国几代科幻迷的心愿。

为何落地成都？因为成都既是中国科幻梦开始的地方，也是成就梦想的地方。当科幻文学在国内发展最为低迷的时候，是《科幻世界》杂志社在成都，为中国科幻保留了“一星火种”，并经过40余年的坚守，这里成为了“中国科幻小说大本营”。
2015年8月，在第73届世界科幻大会上，中国作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》(英文版)获最佳长篇小说奖，刘慈欣也成为雨果奖创立半个多世纪以来首位获此殊荣的亚洲科幻作家。让世界科幻迷看到这部中国科幻作品的幕后“推手”同样也是这个坐落中国西南的《科幻世界》杂志社。
在中国科幻不断发展的进程里，由于《科幻世界》杂志社，越来越多的作家把想象力的“种子”带到成都，这里成为新时代中国科幻沃土的同时，也成为全国科幻文化氛围最浓厚、科幻迷活动最活跃的城市，一座名副其实的“中国科幻之都”。

正如刘慈欣所说，“成都是一座科幻之城，中国科幻曾经在这里发展并走向世界。”

成都加快打造科幻产业高地

2023年，《流浪地球2》《三体》等科幻影视作品的面世，刷新中国科幻类型片创作高度的同时，也让更多的人看到科幻与产业碰撞出的多种可能性。数据显示，刘慈欣的《三体》全球出版19种语言版本，销量突破2900万册；2019年与之后上映的《流浪地球》《流浪地球2》，总共创下近90亿元人民币的票房成绩；仅《三体》IP联名消费市场价值累计就超过20亿元……由此不难看出，大众需要“想象力消费”。而科幻，也正在成为一种具有蓬勃潜力的产业形态。
科幻如此热烈的今天，是国家科技

发展与文化自信的现实写照。
当“科幻”与“产业”相遇，这个词就变得更有价值。《2023中国科幻产业报告》显示，这个新兴产业在科幻阅读、科幻影视、科幻游戏、科幻衍生品、科幻文旅五大板块中的总营收已接近千亿元，中国科幻产业迎来黄金机遇期。
瞄准打造科幻产业高地，成都有何可为？“科幻作为内容产业，具有强烈的IP属性。”四川科幻世界杂志社有限公司副总编、《科幻世界》杂志主编拉兹道，成都作为中国科幻原创版权策源地，积淀了40多年全国最优秀的科幻作品IP，因此对成都科幻产业而言，可以说迎来了难得的历史机遇。“科幻世界几十年来培养、链接的幻迷群体，已经奔赴各个岗位，他们是未来科幻产业发展的生力军。”拉兹补充道。
在科幻产业链条中，科幻文学搭建了“无限想象的舞台”，科幻影视作品、科幻游戏、科幻主题公园、科幻衍生品等角色正轮番登台。除了科幻文学，在科幻文创、科幻影视、科幻游戏、科幻文旅等“科幻外围”，在成都也能得到足够的市场。
电影《流浪地球》中，有超过800个特效镜头在成都制作，实现科幻视效“成都造”；拿下49.72亿元票房的《哪吒之魔童降世》主创团队便是在成都科幻氛围下成长；成都企业利用VAVE技术在重庆磁器口打造古今交错、虚实结合的沉浸式体验空间；成都东郊记忆全国首个三体“宇宙闪烁”增强现实观测站将浩瀚宇宙以真实的形式呈现……由此看来，成都的“科幻之花”正结出多元“产业之果”。

借世界科幻大会首次来到中国的“东风”，成都正推动科幻产业的“星星之火”加速形成“燎原之势”。瞄准科幻全产业链，成都的动作不容小觑。据了解，成都将聚焦“科幻+文学”“科幻+影视”“科幻+游戏”“科幻+文旅”“科幻+高端装备”五大方向，形成40余个产业项目，寻求全球合作伙伴；即将开展科幻产业发展促进大会，拟签约落地科幻产业重大项目12个，总投资达80亿元，签署科幻产业基金等重点战略合作协议6项，开展科幻产业发展与知识产权保护等产业论坛活动近40场，进一步加快打造科幻产业高地。
“2023成都世界科幻大会将为全国科幻产业从业者搭建一个舞台，也将成为成都乃至中国科幻产业多样化业态发展的全新格局。”四川大学文学与新闻学院中国科幻研究院副研究员姜振宇表示。

科幻未来在成都已照进现实

一个城市一旦与科幻结缘，代表的不是拥有了几百亿、几千亿的产业，而是一个充满无限可能，“有未来”的城市形象。以“在成都遇见未来”为主题的2023成都世界科幻大会是成都举办的又一场国际性盛会，更是成都建设“三城三都”的全新起点。
“成都非常符合科幻的这种气质。”科幻作家何夕这样评价成都。成都的科幻气质，同样也在城市向未来高质量发展之路路上，与日俱增。
到成都街头走走看看，便可以“在成都遇见未来”。
创新是打开“未来之门”的钥匙。根据世界知识产权组织最新发布的2023年全球顶尖科技集群，成都排在第24位，首次跻身TOP25之列，相比2018年的第56名，大幅跃升。在成都，科幻未来早已照进现实。
这里有实现每秒10亿亿次的国家超级计算成都中心，探索解决世界能源危机的新一代人造太阳“中国环流三号”、解码宇宙起源之谜的天府宇宙线研究中心、设计时速超600公里的高温超导磁悬浮列车……“科幻之都”与“科创中心”，已然成为这座现代化国际大都市的一体两面。
“未来”还更多出现在成都人的日常生活中。“推窗见绿、出门入园”是人们追求高品质生活的未来愿景。在这座雪山下的公园城市里，这样的未来愿景正在逐步成为每个成都市民可感可及的现实。“十四五”时期，成都将因地制宜分批建设未来公园社区，目前首批25个即将全面建成呈现，第二批50个正加快实施建设……未来公园社区，这样的山水人城和谐共生的新型城市功能单元正在这座城市中变得触手可及。
随着2023成都世界科幻大会拉开帷幕，成都街头巷尾的科幻氛围也将更加浓厚。全民参与、全龄想象，在成都街头邂逅科幻未来将成为市民朋友的生活常态。让那些曾经出现在梦境中的想象变成现实，是科幻迷，也是每个人共同的期待与憧憬。当想象力转化为生产力，当未来走进现实，我们能在成都遇见的便是一个更为广阔而又精彩的未来。
成都日报锦观新闻记者 黄雪松