



在成都遇见未来

2023

世界科幻大会特别报道

05

成都日报
2023年10月19日
星期四



相聚盛会 拥抱星空

来自世界各地的科幻人在成都对话未来

专访刘慈欣 |

希望百年后的人类远超我们“想象”



刘慈欣

接受采访

18日上午,媒体记者们扛着“长枪短炮”,提前一两个小时到达采访地点,只为抢到刘慈欣和罗伯特·索耶群采会的前排位置。

作为一位与成都关系深厚的科幻作家,刘慈欣表示,本次世界科幻大会在成都的举办,是值得被载入中国科幻史册的一笔。“现在世界规模最大的世界科幻大会来到这,我认为这是一件顺理成章的事情,它可以让中国的科幻作家、读者、业内人士与来自世界各地的科幻人有更多的交流。”

记者:科技冲击认知,现在的人们是否更需要科幻小说?

刘慈欣:时代需要科幻小说,时代正被科技快速改变着,科技渗透到生活方方面面,科技和想象力相结合,为我们描述出一种未来图景,让我们到达遥远的宇宙空间。所以我认为这个时代很需要科幻小说。

记者:科幻作家总是在畅想未来,您觉得科幻大会在未来会产生什么样的深远影响?

刘慈欣:科幻小说中地球只是宇宙中的一粒尘埃,我们都是一个整体,都生活在这个尘埃上。所以说科幻文学是最能够引起不同文化、不同种族、不同国家人们共鸣的一种题材,因为它里边所描写的梦想是全人类共同的梦想,描写的噩梦、危机也是我们

要共同面对的噩梦和危机,所以它确实是一个能连接起全世界不同文化的桥梁。

记者:如果您对一百年后的人类说一句话,您会想对他们说什么?

刘慈欣:希望他们能够远远超越我们这一代,不管他们的生活,还是他们的成就,还是他们那个时代人类所生活的范围,都远远超出我们这一代科幻作家的“想象”。

记者:您曾经说过希望30年后能进入太空,请问您现在还在为这个目标努力吗?进入太空之后您想做的是什么?

刘慈欣:当时想进入太空只是想一个人作为一个太空游客进入太空,自己作为一个科幻迷、科幻作者去领略和感受太空。现在不一样,现在要进入太空肯定成为一个新闻事件,走进镁光灯下。或许过很多年,当进入太空变成很平常的事情时,我会在不引人注意的情况下买一张票进入太空。

记者:您曾在一次对话中提到中国科幻真的要突破还是要创作的方向上改变,这些东西是雨果奖提供不了的,在创作方向上所需要作出的改变和努力,想请您展开解释。

刘慈欣:科幻小说在中国并不是非要有一个统一的方向,这是文学题材最忌讳的一点。不要非归到一个旗帜之下有一个统一

的方向,我觉得中国科幻发展最良性的情况应该是百花齐放,有众多的风格、众多的题材,有一些方向可以得到很好的发展。目前中国的科幻也正在朝着这个比较好的方向去发展,目前中国科幻的特点还是处于风格很多样化的情况。

记者:您说过科学带来的神奇感是科幻诞生的土壤,刚写的时候觉得很震撼的东西不久后会平淡无奇,请问这是您当前写作面临的主要挑战之一吗?您有尝试哪些应对的方法?

刘慈欣:这是写作面对的挑战之一,作品开始写的时候自我感觉很震撼,写到一半科技发展脚步已经追上来了,要就此搁下重新开始写作。现在的确有问题,科幻不管它现在变成什么样子,它最初建立在科学那种神奇感之上,这种神奇感对科幻小说至关重要,但科学技术融入生活当中,它会失去这种神奇感,至少对传统类型的科幻小说打击很大。现在的科幻小说作家们都在努力用更多的文学手法、更丰富的角度来创作科幻。坦率地说,到目前为止觉得效果并不是很好。

成都日报锦观新闻记者 滕登旺 摄影 熊一凡

刘慈欣与他的成都笔友见面了

2023成都世界科幻大会开幕式上,在《遇见未来》的歌舞表演中,成都市实验外国语学校语文老师胥敏所教的学生们用歌声唱响了对未来和科幻的期待。而在这歌声背后,有着这样一个令人动容的故事。

十年前,一封从成都实验外国语学校寄给刘慈欣的信件里,饱含了胥敏和她的学生们对于科幻的热爱。十年后的今天,胥敏带着她现任教及十年前的学生们,和那份热爱科幻的初心,在科幻大会的开幕式上,与刘慈欣来了一场跨越十年的“双向奔赴”。

刘慈欣作为中国科幻作品的代表人物,他的作品一直都是胥敏热爱的读物,也是她常常向学生们推荐的课外书籍。十年前,一封信的寄出,也让胥敏和她的学生们对于科幻的向往和热爱被刘慈欣看见。

“庆幸的是,我并没有因为成长而改变对科幻文学的喜爱,直至现在我也把这种喜爱播种到我的学生心中去。”2013年8月16日,胥敏在寄给时任《科幻世界》副主编杨枫的信里这样说道。信中,胥敏除了讲述自己对于科幻文学的喜爱,以及将这份喜爱延续到学生群

体当中的思考和做法,同时也将39篇学生们对于《三体》的读书笔记一同寄出。

当日,杨枫便将这些读书笔记转给刘慈欣,胥敏与刘慈欣之间的联系也就此展开。3天后,胥敏在给刘慈欣的信中写道,“感谢您让一些孩子更愿意抬头仰望星空。”

真正的热爱,会被看得见。2013年8月21日,刘慈欣在回信中说:“感觉中国真正的科幻大师可能要从他们中出现,有你这样的老师是孩子们的幸运,而有你们这样的读者也是我们科幻作家的幸运。”

十年前,读者与作者之间因一封信而产生共鸣,也正是在字里行间的一来一回中,科幻的种子开始破土而出;十年后,这段故事还在延续,一本《十年之约:梦想照进现实》,由胥敏传递至刘慈欣,其中记录着往昔向往与未来期待,更记录着当年孩子们关于科幻的想象。这是跨越时光的传递,未来还将继续——这不仅关乎胥敏与刘慈欣,同时也是广大科幻迷们与科幻世界间的精神纽带。

成都日报锦观新闻记者 魏捷仪 文/图



时隔十年刘慈欣与笔友见面

让世界听见中国科幻声音

2023年雨果奖最佳短篇小说奖入围作者海漣:

因为科幻 成都成为我的精神故乡

如果说唐代诗人张若虚以一首《春江花月夜》孤篇压全唐,北宋画家“希孟”,就以一幅《千里江山图》,在中华书画史上留下一座令无数后人仰视的高峰。

但这样一位作画时年仅十八岁的天才,开场就成为绝响。除了画未题跋上提及他的名字“希孟”,史籍中再无他的消息。“这位名为‘希孟’的天才少年,为何能得到宋徽宗的亲自指点?他师承何处,未及弱冠便拥有如此功力?他的结局又是什么样?”这样的疑问,引发后世无数人的好奇,也带给了作家海漣创作《时空画师》的灵感。

将科幻与历史结合,以想象的力量赋予“希孟”一个出人意料的结局,海漣的《时空画师》成功入围2023年雨果奖最佳短篇小说奖,这也是该类别里唯一的中文作品。在很多人看来,历史似乎指向过去的事实,而科幻更多指向未来的想象,将科幻和历史结合起来,并不是一件容易的事。

结合自己创作的经历,海漣进一步表示,“历史本身就是极为精彩和丰富的,只要翻找的材料足够多,总可以在其中找到一星半点与脑海中故事不谋而合的交汇点。”

从青少年时期阅读雨果奖作品到如今成功入围雨果奖,海漣实现了从科幻爱好者到科幻创作者的嬗变。对于雨果奖以及中国科幻事业近年来的发展,海漣有着切身的体会。

“从很久以前开始,我在购买科幻书籍时,雨果奖获奖作品就相当于品质的保障。它是科幻圈最有影响力的奖项之

一,任何作者能获得它,都是一项巨大的荣誉。而在科幻发展的历史中,它也确实为我们科幻迷和后人标定了足够多的经典之作。”海漣说。

海漣进一步指出,《三体》获得雨果奖,从小的方面说,首先当然是因为它本身极其出色,“但从大的方面说,科幻的基础在于科学和想象,只有一个足够大、足够朝气蓬勃的国家才会孕育出科幻的土壤,美国曾经是这样的,未来我们也可以是这样的,中国的科幻作品逐渐走出国门,受到国际关注,是必然的趋势。”

谈及第81届世界科幻大会的举办地成都,海漣说:“成都曾是我出差途中的一个中转站,除此之外,它和我在现实生活中就没有太多交集了。但通过科幻,这里几乎成为我的精神故乡。”

上初中时,海漣曾看到同学手中有一本《科幻世界》,借来一看,立即被潘海天的《饿塔》所震撼,从此开始一期不落地购买。

“从很早以前起,我就想来参观一下在成都的《科幻世界》杂志社,八光分公司,我想这也是很多科幻迷的愿望。”海漣说,最近来成都,他惊讶于当地科幻氛围的浓厚,“很多家长会出自真诚的喜爱,而不是为了功利性的目的让孩子阅读科幻,这是我在其他地方没看过的。”

在海漣看来,成都几乎是目前国内唯一一座已经具备科幻全产业链的城市,“或许现在正处于爆发的前夜,而科幻大会,就是一次契机。”

成都日报锦观新闻记者 白洋

科幻有颗“中国芯”

郭帆:
“业余”青年导演掀起科幻浪潮

提到中国科幻的旗帜,不得不提创造了票房奇迹的《流浪地球》。谁也没想到,这个掀起中国科幻影视浪潮的,恰恰是一个不被看好的“业余”青年导演。2019年春节,电影《流浪地球1》横空出世;2023年1月,《流浪地球2》上映。影片将硬核科幻的风格拉满,尤其是直冲天际的太空电梯,让人大为震撼。

“《流浪地球》在视觉呈现、故事呈现等方面参照了好莱坞电影模式,但在表现主题方面却藏着一颗‘中国芯’。”郭帆说,不同于好莱坞科幻片中的情节,《流浪地球》的核心故事是带着地球去流浪,《流浪地球》里为何会带着地球一起逃亡呢?这可能更多缘于中国人对故土的依赖。中国人自古讲究解甲归田,落叶归根,田和根就是土地、地球。太阳要毁灭了,我们就带着地球一起流浪,寻找新光明。

《科幻世界》副总编辑姚海军:将科幻梦想遥寄于星云之中

慈欣的投稿作品,是两篇短篇小说《鲸歌》和《微观尽头》,这给姚海军留下了深刻的印象。他回忆道:“作品宏大的想象和宽阔的视野,让我兴奋不已。”随后,刘慈欣开始在杂志上大量发表作品,得了“雨果奖”的《三体》就是在《科幻世界》上进行连载的,姚海军是第一位读者。他是刘慈欣和其作品《三体》作家董仁威赞誉他为“科幻掘金人”。

2002年,作为骨干编辑的姚海军提出了“作家专辑”的策划,得到了主编阿来的支持。那一年,刘慈欣、王晋康、韩松、柳文扬、星河、何夕等多位明星作家被集中呈现。同时,许多作家开始创作长篇科幻小说,仅靠《科幻世界》的杂志平台已经不能满足作家的成长,科幻图书“视野工程”应运而生。“视野工程”主推三大书系,分别是收录西方经典作品的“世界科幻大师丛书”,汇集海外各类风格和流派的“世界流行科幻丛书”,以及被给予最多期望、最核心的原创系列“中国科幻基石丛书”。

从第一本“中国科幻基石丛书”诞生起,

鲁般:
中国科幻的内核正逐渐被世界喜爱

5月20日,“出道”仅三年的科幻作家鲁般,来到意大利都灵举办的国际书展。整个下午,鲁般在亢奋的情绪中度过,他分享了自己的出道和创作经历,也聊到了自己在创作《未来症》的初衷和经历。活动中,最令他印象深刻的是一位书迷对他,自己是意大利人,英语不是特别好,因此很艰难地看完了他的作品《新贵》的英文版,但真的觉得写得很好。那一刻,鲁般深深觉得,中国科幻需要被看见,也值得被看见。

正如科幻作家弗朗西斯科·沃尔索所言,中国科幻正为世界科幻文学界提供不可或缺或丰富的色彩。在鲁般看来,中国故事本身就是非常动人的存在,“中国的故事内核”更加柔软,它的人物和人物、事件与事件之间的戏剧叙事更内敛,也更有可品味、可解读之处。”

成都日报锦观新闻记者 段桢 滕登旺 王嘉

我和我的科幻之城

昨日,成都日报锦观新闻记者特邀《科幻世界》副总编辑姚海军以“科幻之都”成都为坐标,以个人视角回顾中国科幻发展史,感受科幻之都生生不息的生命力。上世纪80年代,正在上初中的姚海军在数学老师的“书包”里“碰见”了自己的科幻启蒙小说《布克的奇遇》,连夜读完后,他开始迷恋上了这种“神奇”的小说,读到叶永烈的《小灵通漫游未来》后,更觉得无法自拔。1986年,还是在校学生的姚海军创办了科幻杂志《星云》。手刻蜡纸,后来有了机打蜡纸、铅印……一期期做下来,他结识了天南地北的作家和科幻迷。1997年,北京国际科幻大会之后,姚海军受到科幻作家们的引荐,经山西《科幻大王》辗转来到成都《科幻世界》杂志社。自此,他将爱好转为职业。

1999年,姚海军第一次看到了刘