

描绘时代画卷 奏响时代强音

□本报评论员

11月8日,是第24个中国记者节。

就在记者节前夕,11月4日,首次新闻记者职业资格考试在31个省(区、市)和新疆生产建设兵团举行。作为准入类职业资格考试,新闻记者职业资格考试,既是对从业人员理论知识、采编实务的检验,更是对记者编辑使命初心、时代情怀的叩问。

使命不负,初心不忘。新闻工作者是党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者和公平正义的守望者。在这个不放假的节日里,不少新闻工作者或许仍奔赴在新闻现场、坚守在岗位一线,敲击键盘以生动的笔触讲述新闻,扛起机器以真实的镜头还原新闻、抽丝剥茧以创新的表达传播新闻。

今年以来,我们守正创新宣传党的二十大精神,深入基层捧回一线调研,传播党的创新理论与政策主张;我们采访企业、追踪项目,记录成都拼经济、搞建设的火热光景;我们在东安湖畔访“大运”、在菁蓉湖畔访“科幻”,见证

成都走向世界的荣耀之路……新闻现场在哪里,我们就在哪里,每一篇报道、每一张照片,都是对使命的回应,每一条视频、每一段声音,都是对初心的见证。

时代奔涌,情怀不灭。新时代新征程,世界百年未有之大变局加速演进,中华民族伟大复兴进入关键时期,战略机遇和风险挑战并存,宣传思想文化工作面临新形势新任务,必须要有新气象新作为。党的二十大部署,“加强全媒体传播体系建设,塑造主流舆论新格局”。日前举行的全国宣传思想文化工作会议指出,“着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力”。这是全媒体时代记者的职责使命,也是身为新闻工作者的职业荣光。

全媒体时代,广大新闻工作者要牢记习近平总书记“做党和人民信赖的新

闻工作者”的殷殷嘱托,努力争当政治坚定、引领时代、业务精湛、作风优良的新闻工作。全媒体时代呼唤全媒型、专家型记者,我们要持续增强脚力、眼力、脑力、笔力,精于业务水平,勇于改进创新,努力创作更多有思想、有温度、有品质的作品;我们要提高全媒体意识,增强全媒体能力,既懂得新闻传播规律,亦能驾驭各种传播手段,用心描绘时代画卷,用力奏响时代强音。

当前的成都,面临着成渝地区双城经济圈、成都都市圈、公园

城市示范区建设所带来的一系列前所未有之发展机遇,推进高质量发展、创造高品质生活、实现高效能治理蹄疾步稳,更需要全市新闻工作者讲述好“成都故事”、传播好“成都声音”,矢志不渝为成都鼓劲呐喊、全力以赴与城市同频共振,在一次次采访、一篇篇稿件、一次次推送中,创造属于自己、属于这座城市的时代荣光。

成都日报区域报道中心杜文婷:

每一天充实新奇 十余年热爱依旧

2010年,我怀着对新闻行业的向往来到成都日报实习,在这里,每一天都很新奇,面对不同的采访选题和采访对象,我总是兴奋不已。转眼13年过去了,虽然已经是一位从业经验丰富的老记者,但当初那份兴奋和激动仍然存在。这是一个有趣的行业,每一天都是全新的,我们永远追着潮流,记录见证城市的各种大事件。

从业13年,我参与过对地震、泥石流等突发灾害的报道,跑过为民生解忧的民生热线……今年以来,成都的大型活动一个接一个,成都大运会、2023成都世界科幻大会,这些我都全程跟踪报道,其中虽有辛苦,但更多的是快乐。

刚刚过去的科幻大会令我印象深刻,首先我自己对科幻比较感兴趣,刘慈欣的作品看过不少,国外的科幻大片也有关注。但正因如此,我知道科幻大会比较专业,对于不关注科幻的人来说,很难有参与感。所以我在报道的时候,总是寻找大家身边可见可感的小切

口,让每个人看了报道都能感同身受。我选取了郫都区新通车的3条充满科幻感的隧道,科幻大会主题电车、站台,还有融入城市街头巷尾的一些科幻场景作为素材,和摄影记者反复商讨拍摄和剪辑手法,最终呈现了《城市异空间 科幻加載》系列报道。同时,我聚焦科幻营城、兴业、惠民3个主题,推出3篇综合性报道,探讨科幻究竟给成都带来了什么。

作为记者,我认为采访是最重要的,写稿只是最后水到渠成的环节。要写出精彩的作品,平时的积累必不可少。从业多年,我的脑海中有一个丰富的素材库,只要抛出一个主题,我总能想到对应的点、人物。但是记者又切忌经验主义,即使觉得十拿九稳,也必须逐一核实,确保信息真实可信。这也是我喜欢这个行业的原因,总有新的挑战,盼望着每一个不可预知的明天。当我老了,回想自己融入时代发展的几十年,翻看自己曾经的作品,那一刻一定会觉得此生充实而幸福。

成都日报文化传播中心王茹懿:

第一个记者节 融媒新兵很自豪

11月8日,作为一名新闻工作者,这也是自己的第一个记者节。作为一个年轻记者,我是一名融媒新兵。2022年7月,从大学毕业的我,怀着一份崇敬之情,选择了记者这份职业。

还记得第一次接到去书店和博物馆采访“夜游成都”文化现象的任务后,面对新领域的“挑战”,压力不小,连夜查阅背景资料、反复修改采访提纲。现场,面对陌生的环境与人,我回想起课堂上、工作中老师们传授的理论方法与实战经验,努力克服紧张情绪打开采访局面,直到圆满完成任务。对我来说,每一场充满挑战的采访,都是一次自我检验,会遇见各种磕磕绊绊,但也总能带给我源源不绝的满足感、收获感。从精心打磨每一个选题到奔波在采访的路上,再到写稿过程中词句的斟酌,每一次采访、每一篇稿件、每一场拍摄,都是我成长的足迹。

作为一名文化记者,我是一个“说书人”。在日常工作当中,与古今对话、与历史对话,中华文明的源远流长、博大精深总是让我深感震

撼。而这种由内而外、汹涌蓬勃的文化自信正是源于民族深厚的文化根脉。

一年多以来,跟随城市大事与文化热点,数次采访报道博物馆开馆和新展开幕、考古与文物修复保护的最新动态,也在成都大运会、首届金熊猫奖、科幻大会等重要节点参与新闻报道“会战”。

还记得金熊猫奖活动期间,我和报社小伙伴们奔走在一新闻一线共同“奋战”,完成了一次次论坛采访、演员专访、展览探访……颁奖典礼当晚,任务繁多、节奏紧凑,走出采访现场已是凌晨,但工作的圆满完成,让我心中的充实感超越了疲惫感。刚刚过去的10月23日,中共四川省委办公厅、四川省人民政府办公厅发布关于表扬为首届金熊猫奖评选活动成功举办作出突出贡献的单位和个人的通报,而我有幸在报社和中心的推荐下成为其中光荣一员。

荣誉砥砺前行,呼唤肩上的责任。我希望能继续通过镜头和笔,用媒体融合的丰富手段,记录下成都的发展变迁,书写身边的温暖故事。

成都日报锦观新闻记者 李怀英 李冬 杨富 李菲菲 杜文婷 王茹懿 制图 申娟子

成都日报财经报道中心杨富:

行走经济热土 见证五区共兴

近日,从宜宾三江新区产业园连续传来好消息:成宜装备制造产业园已全面竣工,将于今年12月底全面投用;长江上游成宜国际物流园项目建设正顺利推进,项目第一批建设即将完成,今年年底将启动第二批建设。

今年4月,报社开展了“新时代四川经济地理调研纪行”大型主题调研采访活动,我有幸参加走进了川南经济区。每一个场景都记忆犹新,也关注着每个项目建设进展,因为每一处都是四川现代化建设的一块“拼图”。

从宜宾到泸州、内江、自贡,从产业园区至口岸码头、工厂车间……在长江黄金水道沿岸,我见证了川南经济区紧密“抱团”发展,更感受到了成都强化“极核”辐射、“主

干”担当,与兄弟城市频频握手,聚焦各自区位优势、重点特色,建立长效合作机制,抢抓机遇共促发展。

此次大型主题调研采访活动,报社派出5个采访小组,分别走进成都平原经济区、川南经济区、川东北经济区、攀西经济区和川西北生态示范区调研采访。穿越山脉与盆地分界线,见证了“一盘棋”的合纵连横;伫立河流与湖泊交汇处,记录了“一条心”的脉络相通;身处自然与人文融合地,感受到“一股劲”的团结相向。

时代的巨轮滚滚向前,我们的身影永远在路上,也为此甚感荣幸。新征程中,我们将继续用“脚力”丈量大地、用“眼力”观察时势、用“脑力”萃取精华、用“笔力”记录时代,践行新闻人的初心与使命。

成都日报要闻采访中心李菲菲:

与公园城市一同成长

城市“绿心”从龙泉山延展到高楼大厦之间,蓝绿交融的场景在成都的大街小巷中比比皆是。除了成为自然与城市的见证者,在作为记者的几年时间里,我也在这座城市公园城市一同成长。无数个采访提纲和文字稿件里,不仅记录着被采访人充满感情的故事,同时也在侧面反映着记者这份职业的担当。

记者是党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者,在履行着这些作为记者的职责与使命时,我也常常被采访中参与这种城市进步过程里的人和事所感动。与大熊猫国家公园都江堰管护总站龙池管护站站长朱大海一同巡山时,从他的眼神里,能真实地感受到他对于这份事业的热爱和理想;在锦江边上,与猛追湾街道Dream One社区综合党委书记谢生平的交谈里,城市更新换代的脉搏,感知新闻的深度和内涵。记者,可以是伟大的记录者,也可以是平凡的歌颂者,无论作为哪种身份参与时代的变迁,对这份工作的热忱将始终让我们走在前方。

在当今媒体快速发展的潮流之

成都日报新媒体编辑运营中心李怀英:

让更多“10万+”打响党报影响力

不难发现,今年以来,成都日报和锦观新闻两个微信公众号10万+稿件频出。据统计,2023年1月至11月,不到一年时间,两个微信公众账号平台已生产出10万+产品163篇。内容从单一的社会性选题拓展到时政、文化、体育、国际等各类新闻题材,新闻选题越来越丰富,用户辐射范围越来越广泛。

同时,锦观新闻连续多次进入2023年中国微信公众号影响力民生类排行前50名,成为行业内媒体的标杆,打响了党报影响力。

成都日报视觉视频中心李冬:

摄影记者=全能记者

多年以前,刚入行的我每天在亮着昏暗红灯的暗房里,洗印当天新闻照片的时候,从来也没有想到20多年后的今天,被称为“摄影记者”的我,会用完全不一样的方式报道新闻,也不会想到,能拍好照片远不是摄影记者的全部,还要写得新闻,拍得好视频,剪得了短片,出得了镜,甚至还要能配得了音。

技术的革新,让新闻传播方式和人们获取信息的方式,发生了天翻地覆的变化。

“全媒体记者”,让作为摄影记者的我,迎来了新的挑战,经历深刻转型,来到了新的赛场。

我参与的第一次直播,是对一次大型展会的报道。直播开始前,我内心完全没有底,第一次拿起摄像机,第一次连续一个小时不间断取景拍摄,既要保证信息丰富,让直播有“足够的营养”,也要兼顾画面流畅稳定,运镜逻辑清晰,让直播画

面在感官上足够“养眼”,对我来说,都是挑战。

在直播现场,我全神贯注盯着屏幕,看上去工作并不复杂,实际上,我的身体和大脑无时无刻不在经历高度紧张的挑战。

直播画面不能中断,同时要保证流畅稳定,而且绝大多数直播报道,都是大范围移动机位,需要随时应对不可预知的突发状况,尽最大努力减少无关因素对直播的影响。一个小时的直播下来,我手臂僵硬,腰身酸痛。

更让我神经紧绷、一刻不能分神的是来自两只耳朵的“折磨”:一边是监听耳机里传出的出镜记者或是采访对象的实时语音,一边是对讲耳机里传来的后台编导随时发来的拍摄指令,前者要确保直播同期声与直播画面密切配合,后者要随时处置后台编导的直播需求,可以说每一场直播,都是对摄像记者心力、体力和技能的综合考验。