走进古蜀道 系列报道

最早的蜀道诗出自东汉年间，“汉三颂”中的《石门颂》《郙阁颂》和《西狭颂》是蜀道诗的“开山鼻祖”。其中，《石门颂》是古代诗歌中最早的蜀道诗，为汉顺帝时期汉中太守王升所撰，诗歌对司隶校尉杨孟文修凿褒斜道的事迹给予了颂扬。晋代文学家张载因探父入蜀，创作《剑阁铭》，这首诗既是我国古代蜀道诗的继承之作，同时也是唐代蜀道诗的标杆，极大地带动了后世蜀道诗的发展。

从初唐时期的王杨卢骆到孟浩然、岑参，从杜甫到元稹，从白居易到刘禹锡，从温庭筠、薛能到李商隐、杜牧、罗隐，从武元衡到戎昱，再到唐末五代时期的韦庄等，无数诗人或游历、或探亲、或被贬、或为官、或避乱，经蜀道进入蜀地。行走崎岖的道路，诗人们描绘着蜀道奇特的自然风光，展示着蜀道山川的全貌；面对蜀道古迹，历史与现实进行着心灵的碰撞；吟咏着深重而隽永的怀古咏史诗；将蜀道上沿途奇险的景观与自身的主观感受相互交融，寄情于山水，谱写出了独具特色的咏怀抒情蜀道诗歌。

蜀道诗 寄情山水 怀古咏史

□文/许永强

历代诗人寄情于山水，谱写出了独具特色的咏怀抒情蜀道诗歌 图据新华社

蜀道虽险景如画

剑门关壁立千仞

无论是张载的《剑阁铭》或是李白的《蜀道难》，作品都在尽力展示蜀道山川的全貌。行走在崎岖道路上的众多诗人，描绘了蜀道奇特的自然风光。

初唐诗人沈佺期被贬驩州（今越南境内）时途经蜀道，有诗《夜宿七盘岭》：“独游千里外，高卧七盘西。山月临窗近，天河入户低。芳春平仲绿，清夜子规啼。浮客空留听，褒城闻曙鸡。”诗人看到的蜀道风光，山中的月亮似乎就挂在窗前，天上的银河低得好像要流进房屋内。王勃在入蜀途中路过大散关时写下了“重门临巨壑，连栋起崇隈。”（《散关晨度》），重重深门之外万丈深壑，房屋的栋梁随山蜿蜒。卢照邻在蜀道旅途中作有“层冰横九折，积石凌七盘。”（《早度分水岭》）九折道路被层层寒冰封住，七盘岭上的危石直耸入云。

盛唐诗人孟浩然在《行出东山望汉川》中展现了蜀道“万壑归于汉，千峰划彼苍”之景。张说的“我行春三月，山中百花开。披林入峭蒨，攀登陟崔嵬。”（《过蜀道山》）则描写的是农历三月春暖花开的蜀道，仍不失陡峭巍峨。

岑参的《酬成少尹骆谷行见呈》，“千崖信萦折，一径何盘纡。层冰滑征轮，密竹碍隼旗。深林迷昏旦，栈道凌空虚”，极尽详细地描述了骆谷道的奇诡险峻、岭高谷深。《入剑门作》“不知造化初，此山谁开坼。双崖倚天立，万仞从地劈。云飞不到顶，鸟去难过壁。速驾畏岩倾，单行愁路窄”则刻画了剑门的险要。

“苦吟诗人”贾岛的《送穆少府知眉州》：“剑门倚青汉，君昔未曾过。日暮行人少，山深异鸟多。猿啼和峡雨，栈尽到江波。一路白云里，飞泉洒薜萝。”李德裕的《题剑门》：“奇峰百仞悬，清眺出岚烟。迥若戈回日，高疑剑倚天。”章孝标的《骆谷行》：“扪云袅栈入青冥，鸡马铃骤傍日星。仰踏剑棱梯万仞，下缘冰岫杳千寻。”描绘了诗人旅经蜀道时看到的壮丽美景。

晚唐诗人杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》：“栈压嘉陵咽，峰横剑阁长。”薛能《褒斜道中》：“江遥旋入旁来水，山豁犹藏向后峰。”雍陶《到蜀后记途中经历》：“剑峰重叠雪云漫，忆昨来时处处难。大散岭头春足雨，褒斜谷里夏犹寒。”概括了蜀道上的艰险与气候的变化无常。于武陵《斜谷道》“乱峰连叠嶂，千里绿峨峨。”刻画了斜谷路上险峻连绵的乱石山川。

乾元二年冬，杜甫自陇右赴成都，沿途写下了十二首纪行诗。“远岫争辅佐，千岩自崩奔。始知五岳外，别有他山尊。”诗人从同谷县出发到木皮岭，将山体的巍峨写得气盖五岳，“高有废阁道，摧折如断辕。下有冬青林，石上走长根。”木皮岭上已废的古代阁道犹如断辕，经冬不衰的冬青林在山石上盘根错节。“我马向北嘶，山猿饮相唤。水清石礧礧，沙白滩漫漫。”渡过猿多、石多、水清沙白的白沙渡，而水渡则是“大江动我前，洶若溟渤宽。”一条大江忽然横在诗人面前，汹涌澎湃像大海一样宽阔。登上飞仙阁，“土门山行窄，微径缘秋毫。栈云阑干峻，梯石结构牢。万壑欹疏林，积阴带奔涛。”阁道上山窄径微，高栈连云，外设栏杆，垒石成梯，结构坚固，从阁道上往下看如万壑深渊，给人以幽深肃杀之感。过五盘“五盘虽云险，山色佳有余。仰凌栈道细，俯映江木疏，地僻无网罟，水清反多鱼。好鸟不妄飞。”

蜀道虽险但风景如画，地僻水清，鱼儿游窜，鸟儿翔空。来到“清江下龙门，绝壁无尺土。长风驾白浪，浩浩自太古。危途中萦盘，仰望垂线缕。滑石欹谁凿，浮梁袅相拄。”的龙门阁，自太古以来就是风高浪急，石壁上曲折环绕的栈道，远远望去像是一条细细的线，在光滑的石壁上凿洞建造的栈道，下面没有支撑像是飘浮在空中的危桥，给人惊心动魄之感。而石柜阁则是“蜀道多早（一作草）花，山间饶奇石。”的早春景色，清新隽秀。过桔柏渡“急流鸨鹚散，绝岸鼋鼍骄。”看到危耸入云的剑门，“惟天有设险，剑门天下壮。”极力渲染了剑门壁立千仞的奇险。翻过“连山西南断，俯见千里豁”的鹿头山，最后到达成都。这组以《发同谷县》为首的纪行组诗，描绘蜀道山川之险壮与道路之艰难是贯穿整个组诗的重要内容，但是具体到每一首诗上，却各有侧重，颇具匠心，十分充实。

心灵碰撞咏古史

是蜀道上重要的历史文化遗存

从“五丁开山”凿修蜀道的历史传说，到汉高祖刘邦明修栈道、暗度陈仓占领关中终于成就千古帝业，再到诸葛亮六出祁山北伐曹魏最终病死军中，蜀道千年的历史长河中留下了丰富的历史文化遗存，如五丁开山、金牛驿、五丈原、筹笔驿、剑门关等。面对古迹，历史与现实，诗人感触万千，他们将山川之巍峨与怀古的情怀结合起来，吟咏出了众多深重而隽永的怀古咏史蜀道诗。

“五丁开山”是诗人怀古咏史的重要题材。李白“蚕丛及鱼凫，开国何茫茫。尔来四万八千岁，乃与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅，地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连。”唐玄宗“翠屏千仞合，丹璋五丁开。”胡曾“五丁不凿金牛路，秦惠何由得并吞。”都对五丁开山凿修蜀道的历史传说进行了吟咏，赞叹蜀地先民的不畏艰险和果敢刚毅。

又一重要题材是追慕蜀汉名相诸葛亮，叹惋他出师未捷身先死的悲剧和他死后后主刘禅终投降的蜀汉结局。薛逢《题白马驿》：“满壁存亡俱是梦，百年荣辱尽堪愁。胸中愤气文难遣，强指丰碑哭武侯。”将诗人自身仕途的不顺意，旅途的愁思和咏史融为一体，借悲叹诸葛亮的命运来抒发诗人胸中的愤懑。蜀汉后主建兴十二年（234年）春，诸葛亮率兵北伐曹魏，在五丈原（今陕西岐山）驻扎屯兵，与魏军在渭水南岸对峙长达三个多月，后积劳成疾病逝于五丈原，壮志未酬身先死。温庭筠路过五丈原时作有《过五丈原》“下国卧龙空寤主，中原逐鹿不由人。象床锦帐无言语，从此谯周是老臣。”诸葛亮空有一身忠心，鞠躬尽瘁，想要逐鹿中原却身不由己。祠庙里的遗像默然无语，奸诈小人谯周成为刘禅的“老臣”，蜀汉终亡国。诗人把对蜀相诸葛亮的敬仰之情，以及对后主的辛辣讽刺展现得淋漓尽致。此诗以强健的文笔和雄浑的气势营造出了波澜壮阔的战争意境，从虚拟的景象中再现出真实的历史画面，风格遒劲、含蕴深厚。

诗人追思景仰诸葛亮的诗中，以途经筹笔驿（今四川广元朝天区）时留下的最多。据说诸葛亮出兵伐魏，曾在此驻军运筹帷幄，此驿上留下了众多怀古咏史诗作。

薛逢的《题筹笔驿》在赞扬诸葛亮伟绩的同时感叹自身空有满腹才华却无处施展：“天地三分魏蜀吴，武侯倔起赞訏谟。身依豪杰倾心术，目对云山演阵图。赤伏运衰功莫就，皇纲力振命先徂。出师表上留遗恳，犹自千年激壮夫。”

罗隐的《筹笔驿》对诸葛亮的政治、军事才能予以颂扬，为他未能完成统一大业而扼腕叹息，抒发了时运不济的无奈。对昏庸懦弱，最后投降的后主刘禅加以贬斥，对那些力主投降、意图苟安的奸臣进行了尖锐的嘲讽：“抛掷南阳为主忧，北征东讨尽良筹。时来天地皆同力，运去英雄不自由。千里山河轻孺子，两朝冠剑恨谯周。唯余岩下多情水，犹解年年傍驿流。”薛能《筹笔驿》云：“葛相终宜马革还，未开天意便开山。生欺仲达徒增气，死见王阳合厚颜。流运有功终是扰，阴符多术得非奸。当初若欲酬三顾，何不无为似有鳏。”

这些怀古咏史诗作中又以李商隐的《筹笔驿》最具代表性：“猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。徒令上将挥神笔，终见降王走传车。管乐有才原不忝，关张无命欲何如？他年锦里经祠庙，梁甫吟成恨有余。”大中十年（856年）冬，李商隐离开梓州跟随柳仲郢返回长安，诗人途经筹笔驿，面对诸葛亮的遗迹，肃然起敬：百年历史风云已过，猿、鸟畏惧于诸葛亮严明的军令仍然犹豫不前，可见丞相治军严明；风云还在守卫着当年的军营阵地，至今军威犹存。“猿鸟”和“风云”是实写，“犹疑”“护”是虚写，给人以肃杀的氛围。孔明空有堪比管仲和乐毅的才能，后主刘禅还是成了亡国之君。一代贤相留下千古遗恨，这个“恨”也是诗人的“隐然自喻”，抒发了自己怀才不遇、事业未成、彷徨无依的感慨，沉郁而悲壮。

五丁开山

是诗人怀古咏史的重要题材

黄剑华 摄

忆友思乡解愁苦

唐朝名相张说，曾两度被派遣入蜀办事，跋涉于蜀道时先后写下一系列蜀道诗。《过蜀道山》，诗云：“我行春三月，山中百花开。披林入峭蒨，攀登陟崔嵬。白云半峰起，清江出峡来。谁知高深意，缅邈心幽哉。”是他对蜀道的初步印象，意境缅邈、高深、惬意。他的《再使蜀道》，心境就不似先前那般惬意了。笔下的蜀道沿途景色，在高耸险峻之余，更给人以神秘、高深之感。全诗虽无李白渲染的那种惊心动魄的气势，但也足以让人感到在蜀道天险划分下，去国离乡似有千万里的感觉。诗中“鱼游恋深水，鸟迁恋乔木”，将内心愁绪悉数道出。之后他在《被使在蜀》中云：“即今三伏尽，尚自在临邛。归途千里外，秋月定相逢。”与《蜀道后期》中云：“客心争日月，来往预期程。秋风不相待，先至洛阳城。”不难读出诗人客经蜀道时的烦忧，一路满怀对亲人的眷恋之情，一入蜀便开始盘算着归期。那时的蜀道于他而言，是阻碍他回望故乡的巨大屏障，而得以还乡的，只有秋风罢了。

王勃曾遭遇废斥而客居巴蜀。按《入蜀纪行诗序》里所说，王勃是为了赏景畅神而入蜀，他应是无比享受该行程的。可是，久滞蜀地之后，他远游思归的凄苦心境却显露无遗。他游蜀后期的作品《山中》将他的真实心情充分体现：“长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。”因景生情，情又入景，如今再看，蜀地之景已失了最初观赏之时“宇宙绝观”的形貌，只有悲滞的长江，无法送他回到家乡、回到从前。杨炯在赴任梓州司法参军的旅途中作“客心殊不乐，乡泪独无从”，抒发的是被贬梓州离京怀乡的愁思。

大中五年（851年），李商隐妻子不幸病逝，诗人痛楚未平，又要赴蜀任职，在大散关突然遭逢大雪，借景抒情作《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》：“剑外从军远，无家与寄衣。散关三尺雪，回梦旧鸳机。”旅途的艰辛、伤逝的愁绪，寄寓了作者对妻子无尽的怀念。“南下斯须隔帝乡，北行一步掩南方。悠悠烟景雨边意，蜀客秦人各断肠。”（《题秦岭》）是诗人欧阳詹背井离乡翻越秦岭进入蜀地时，有感于秦地难回而悲凄不已。雍陶《送蜀客》：“剑南风景腊前春，山鸟江风得雨新。莫怪送君行较远，自缘身是忆归人。”腊月前的春景虽然清新亮丽，但此时却要送别友人，不要怪诗人陪君走了好远好远，诗人自身作为异乡人也特别思念记忆中的故乡。而薛逢的“孤戍迢迢蜀路长，鸟鸣山馆客思乡。”更是直白地表达了诗人对家乡的思念。

位于梓潼七曲山大庙旁的蜀道 白曦 摄

晚唐张蠙奔波蜀道途中，留下了《题嘉陵驿》：“嘉陵路恶石和泥，行到长亭日已西。独倚阑干正惆怅，海棠花里鹧鸪啼。”诗人眼中，位于秦蜀古道上的嘉陵驿是“恶石和泥”、崎岖难行的。奔波于此，原本他的心情是惆怅的，不过倏忽间听到了鸟叫声，倒是将他的烦闷排解不少。武元衡也有一首《题嘉陵驿》：“悠悠风旆绕山川，山驿空蒙雨似烟。路半嘉陵头已白，蜀门西上更青天。”武元衡入蜀前，四川刚平定了一场战乱，山河破碎、荒凉，百姓困苦难言。诗人以剑南西川节度使的身份视察民情，路途艰险、险峰阻道，嘉陵驿走了才一半，便感觉已然愁白了头，由衷发出“路半嘉陵头已白”的哀叹。战乱之后旅经蜀地的戎昱入剑门感怀伤逝“剑门兵革后，万事尽堪悲。鸟鼠无巢穴，儿童话别离。山川同昔日，荆棘是今时。征战何年定，家家有画旗。”山川虽然依旧，但战争给百姓带来了巨大灾难，生活困苦，鸟鼠都无定居之所，表达了诗人渴望安居乐业的美好愿望。

北宋杜安世苦于现实处境、遣客心悲而作《两同心》一词：“巍巍剑外，寒霜覆林枝。望衰柳、尚色依依。暮天静、雁阵高飞。入碧云际。江山秋色，遣客心悲。蜀道巇崄行迟。瞻京都迢递。听巴峡、数声猿啼。惟独个、未有归计。谩空怅望，每每无言，独对斜晖。”词的上片描绘了一幅寒冷而静穆的江山秋色图，剑山巍峨陡峭，本就使人心中发凉，而傍晚的寒霜使得寒意更浓了。诗人抬头，只见衰败的柳树、迁徙的大雁，终忍不住叹出“遣客心悲”的真切感受。下片更是直抒胸臆：蜀道惊险，京都又远，前程渺茫，处境太难。

还有一些以送友人入蜀为主题的诗歌，大都触景生情、悲从中来，相思之情才下了眉头却上心头。譬如骆宾王《送费六还蜀》、韩翃《送长史李少府入蜀》、李益《奉和武相公春晓闻莺》、李商隐《送别秦明府》等。蜀山重重阻隔、蜀道荆棘丛生，心物相融，这样的景象将离别之情衬托得更加伤感。

（作者简介：许永强，四川省作家协会会员）

扫一扫 更精彩

本版稿件未经授权严禁转载

主编：段祯 责任编辑：何大江 美术编辑：高超