

行走

向幸福出发

□万晓英

蜀州城的夜雨，撕开了八百多年的时光，让我穿过岁月悠长的隧道走向陆游先生！依稀间我仿佛看见你伫立于墨画池湖畔的身影，流光里你的侧颜，伴着官柳依依，回荡在暮色里！

在蜀州9年，你留下150余首与蜀州有关的诗词。那应该是南宋蜀州最美的模样。你称自己为放翁，你一直无拘无束地生活在自己的时空，尽情肆意，却在看似洒脱的背后，藏着无尽遗憾！

用目光第一次亲近羊茸哈德，亲近这个集民俗风情为一体的新式藏寨，每家每户都种有艳丽的鲜花、瓜果——五颜六色的格桑花，红黄相间的月季花，碧绿的卷心菜、嫩嫩的薄荷以及黄澄澄的南瓜……五彩的藏家建筑掩映在林荫繁茂的半山坡上，阳光中有直射有斜射，被彩林环绕着的藏式碉楼，立刻呈现出色调分明、鳞次栉比的藏式风情。小溪潺潺流过，或宽或窄的水面，水光激池，清澈的溪水里不见任何杂物，偶尔有片片落叶漂浮，使碉楼林立的藏寨在夏日的火热中有一种温情的凉爽，似用默默的方式在欢迎我们的到来。

一路上，我看见整个寨子依山而立，坡度很大，但一间间错落有序，色彩丰富，碉楼的外观都是由实木和乱石碎块、木料、泥土构成，每栋有二三层，寨子藏式风格浓郁，既保留了原始藏民宿住的样子，又个性彰显。村里的“管家”把我领到了“罗斯嘎阁”（每个民居都有各自不同的名字），推开窗户，阳光斜射进房间，看着桌上几瓶不一样的插花，有一种温暖如初的感觉。此时，家和民宿竟有些分不清了。

后来，我打听到村里的这种“管家式”服务，让家家户户不仅能分享经营利润，还能在自家民宿里挣钱。为带动群众致富，羊茸村借助区位优势 and 独特的资源，瞄准康养休闲的目标定位，探索“支部加公司加农户”的模式，发展民宿搞乡村旅游，并进行统一管理和营销。近年来，羊茸哈德大力发展以生态旅游和康养度假为主的旅游产业，同时也助推了乡村振兴。

放下行李，走出小楼。沿着碎石小路，我用双耳感受着羊茸哈德。此时，听不到市井的嘈杂，都市的喧嚣，也没有汽笛的鸣笛，一切似乎都是怡静的，连鸟儿的叫声也是窃窃的、婉约的。阵阵凉风拂过面颊，我闭上双眼，沉浸在这种轻轻的、柔柔的、湿湿的、润润的空气中，沉浸在香甜的花果和成熟的农作物气息中，加上这蓝的天、白的云，用心脾、赏心悦目在无限再贴切不过了。驻足羊茸哈德的任何一隅，都是那么惬意和醉人！

几天下来，羊茸哈德都有雨水。那日早餐后，我来到藏寨的大门前，两边高耸的藏式碉楼一下吸引了我，寨门两边是两支长长的大喇叭，喇叭口对着进寨的人和车辆，有一种说不清的高大气势，两边挂满了五彩的经幡，吊桥旁边是一块巨石，上面写着“中国最美藏寨——羊茸哈德”。沿着公路的栈道前行，整个碉楼镶嵌在群山怀抱中，雕花的藏式木屋，色彩鲜艳的房檐，朱红色的柱子，黑灰色的砖瓦，明黄色的外墙加上圣洁的白塔……在云雾缭绕中，古老的碉楼被蓝天白云和碧绿的群山所环抱，整个寨子顿时有了一股仙气。“太美了，这难道不是神仙居住的地方么！”我惊叹道。

用镜头亲近夜幕下的羊茸哈德，也是一幅绝妙的人间仙境。沿着鹅卵石铺砌的幽静小路往前走，每条小巷都有几家民宿，碉楼错落有致，静谧的碉楼矗立在无垠的夜幕下，有一种神秘和宁静的美。河水缓缓流动，能感受到它的跳动，却听不到它的声响。屋顶、檐下、窗口、桥边，呈现出各色灯光，或成团，或成线，或成片……

第二天，我问黑水县作协副主席，羊茸哈德名字的含义。她说：“羊茸，是它的地名；哈德，是前州委领导后来加上去的。羊茸是最好的村寨，意思就是神仙居住的地方。”

好一个神仙居住的地方！这个生态环境纯净的天然氧吧，这个恍若世外桃源的彩色森林，这个集康养、休闲、旅游、住宿、度假、体验民俗风情为一体的新式藏寨，在藏语中本意为“向幸福出发之地”。它依山傍水，是典型的黑水嘉绒藏族聚居村，距远古冰川只有10公里，地处黑水县沙石多镇80里彩林精品景点“落叶松林”中心区，坐拥一片天然的五彩彩林，一年四季呈现不同光景，加上浓郁民族风情的原生态藏族村寨，构成了一幅绝美的天然画卷。

回望这片尚未开发的生态旅游处女地——羊茸哈德，这里不仅有丰富的藏族文化底蕴，还有村民的善良淳朴和恬然的悠然自得。我相信，只要用心寻觅，定会不负黑水那一腔悠情和一帘幽梦。

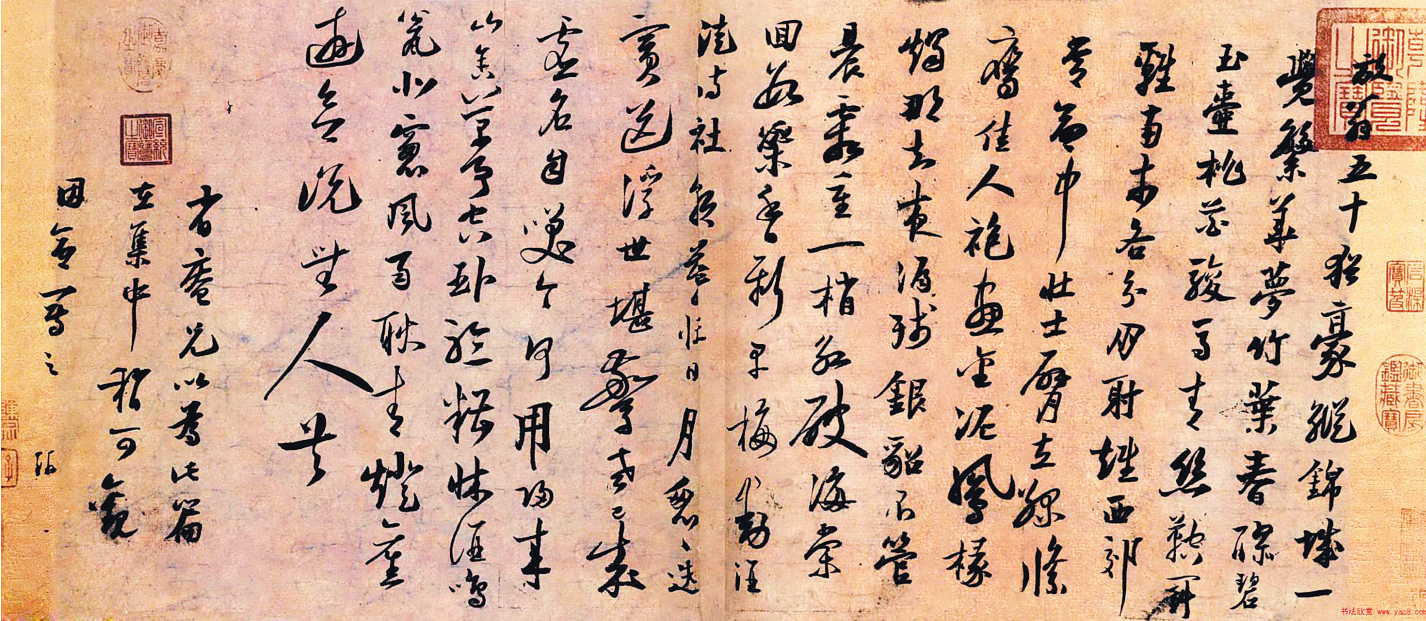
蜀州城的夜雨，撕开了八百多年的时光，让我穿过岁月悠长的隧道走向陆游先生！依稀间我仿佛看见你伫立于墨画池湖畔的身影，流光里你的侧颜，伴着官柳依依，回荡在暮色里！

在蜀州9年，你留下150余首与蜀州有关的诗词。那应该是南宋蜀州最美的模样。你称自己为放翁，你一直无拘无束地生活在自己的时空，尽情肆意，却在看似洒脱的背后，藏着无尽遗憾！

名人名言

与务观书

□邓丽宏



陆游《怀成都十韵诗》

宋孝宗乾道九年(1173年)春，你任蜀州(今崇州)通判，旋即调嘉州，只好把家眷留在蜀州；1174年再度任蜀州通判。你在蜀州度过了前后总计22个月，短短不到两年的岁月，拥有了一生最难得的美好回忆！

我知道，收复河山的壮志一直令你深郁！只有在蜀州的日子才可以让你暂时忘忧。对于蜀州的念想，在你晚年的梦境里，一定频频浮现，伴着那一抹旧时蜀州西北一隅的幽幽梅香。“杜鹃言语元无据，悔作东吴万里归”一语中的，终究是再也回不去了！

如果可以选择，我想你不想成为什么栋梁之材，登什么大雅之堂，只是跟随着蜀州那股梅香，在无边无际的乡野里自在徜徉。

你的一生坚持理想。你诗歌里充满了对国家命运的担忧。你生在南宋，那是一个渴望英雄的时代，却也是一个让英雄寒心的年代。一腔抱负无法施展，一片赤诚丹心无人欣赏，都说诗人的心里都有一个无法完成的梦想，会在诗歌的心里里得到成全！你的梦想是做一个驰骋疆场的英雄，却终究未能实现，唯有化作篇篇杰作，诗篇旌旗飞扬。这一生你可值？“南师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，多少心酸难过终究化作浊泪横流！这两行诗句，让后人知晓，即使在你陨落九泉之后，你的心，也依旧行走往北去的路上！谁知？谁懂？这是你一生翘首以盼的期待！

20岁，你写下“上马击狂胡，下马草军书”；40岁，你写下“投笔书生古来有，从军乐事世间无”；52岁，你写下“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”；61岁，你写下“早知那知世事艰，中原北望气如山”；68岁，是“遗民泪尽胡坐里，南望王师又一年”；69岁，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”；85岁，“死去元知万事空，但悲不见九州

地方

司马相如与卓文君在成都的居所，被后人雅致地称为“琴台”，六朝至唐，宋皆为名胜，常被游客踏访观赏。宋代以后才逐渐荒芜不存，但其大概方位仍可依据史料加以追溯，应当位于今通惠门之东，即原有的金水河上金花桥一带，已在秦汉少城之外。汉代成都城小人多，民居在城外近郭处，也属于当时的常态。此地处二江之间，既可北望城郭，又能南瞩村野，加之两人情投意合，卜居于斯，实有山林隐逸之趣，何其快哉！到了近代，人们因为已不清楚琴台的具体位置，而王建墓前的石幢石人又早湮没于草莽之间，不知其为一个陵墓，遂一度望文生义误以为这么高高的一座土丘就是相如抚琴之台。直到民国抗日挖防空洞，无意中发显墓内建筑，随即出土了相关文物，才晓得是闹了一个天大的误会。

以上是我在一部合著中对司马相如琴台的描述，基本上沿袭了四川省文史研究馆《成都城坊古迹考》的观点。然而经过更多的阅读和考察之后，我对琴台有了不太一样或更深入的认识，现综述如下。

琴台，不仅成都有，其他地方也有。明人曹学佺《蜀中广记》卷二十七曰：“按《十道记》云：‘果州左滨西汉水，从薄蔚然，有相如琴台。’观此，则嘉陵江之为西汉水益明矣。”此乃蓬州琴台。清人王培荀《听雨楼随笔》卷七曰：“人皆以相如为成都人，实今之蓬州人，后迁成都，又居临邛，三处皆有琴台。蓬州，隋之相如县，以相所居之地为名。明初，乃省入蓬州。其故宅在州南，琴台在宅右，傍嘉陵江。《周地图记》：‘台高六尺，周四十四步，后人建祠。’明学使卢雍诗云：‘蜀中人物称豪杰，汉室文章擅大家。此地卜居犹故迹，当时名县岂虚夸。琴台积雨苍苔润，祠屋滨江草树嘉。莫问少年亲涤器，高风千载重词华。’江北有相

同”……人们皆知你有着抗金复国的远大理想，却仅以为你只是文弱书生。大家并不知道，宋朝真正的打虎英雄不是施耐庵笔下的武松，而是你！据史书记载，1172年，时逢宋金两国交战，朝廷任命你为成都府路安抚司参议官。你从南郑前往成都，路过汉中时，得知山上有一只“食人不知数”的恶虎，随即带领当地驻军30人上山打虎，为民除害。后来你于《十月二十六日夜梦行南郑道中既觉恍然揽笔作》中，记录这一过程。众人将猛虎赶出山林，受到惊吓的猛虎直接扑来，你操戈而起，对着恶虎猛刺，“奋戈直前虎人立，吼裂苍崖血如注”，你用戈刺穿了猛虎心脏。“从骑三十皆秦人，面青气夺空相顾”。

说到文武双全，纵观历史，辛弃疾如果排第一，第二就一定是你！辛弃疾是你的忘年交。某种程度上，你们的性格是极为相似的，一个想成为霍去病，一生征战一生荣光；一个想成为杜甫，忧国忧民！两个人都有出将入相的才能，可是偏偏你不逢时，始终是没有任何的机会施展抱负，南宋朝廷一味主和，也造成了你们命运的悲剧……

务观，蜀中岁月是你人生之中最无忧无虑的日子。如果比作一场梦，我想那该是一场你不想醒来的美好！这一夜之间我无眠，屋外风声雨声大作，我愿用我笔下的文字，引来一株梅香。在时空交错里与你相知，做一枝开在驿外断桥边的梅，让飘落篱外的闲花，在风起时，自在旋旋地打在你的肩头。务观，请不要拂掉它！

人们说，你喜欢蜀州，是因为美女杨氏！但不管因为什么，蜀州都让你魂牵梦萦到终老，墨画池是个好地方，我常行走于其间，琴鹤堂、问梅山馆、湖心亭、望月楼间，我总在寻找你留下的影子，云墙环护、曲径通幽，一汪碧池，寄意无穷，我始终觉

相如琴台

□林赶秋

如坪，传长卿治别业于此。墓在灌县东十二里。”从唐到清，从官方到个人，从地志到笔记，几乎众口一词，都称司马相如墓在灌县；《听雨楼随笔》此处的方位和数据，不过是源自唐代的《元和郡县志》罢了。

琴台，只是司马相如居所即其故宅的一部分，上引“琴台在宅右”可以旁证。因此，唐人梁载言《十道四蕃志》云：“成都有琴台，即相如与文君貰酒处”。《成都城坊古迹考》云：“历代盛称之琴台，即司马相如与卓文君居住之地”。这两种说法均不太对。为准确计，应该这样表达：历代盛称之琴台，既非相如文君之故宅，亦非他俩貰酒或卖酒之处，实即二人居住地范围内的一个独立建筑物。

琴台，曾是旅游景点琴台院取名的由头。唐人卢求《成都记》曰：“琴台院，以司马相如琴台得名，而非相如旧台；在浣花溪正路、金花寺北，厢号海安寺。梁萧藻镇蜀，增建楼台，以徭游观。元魏伐蜀，下营于此，掘为塹，得大瓮二十余口，盖所以响



天下成都

Literature&Arts

锦水

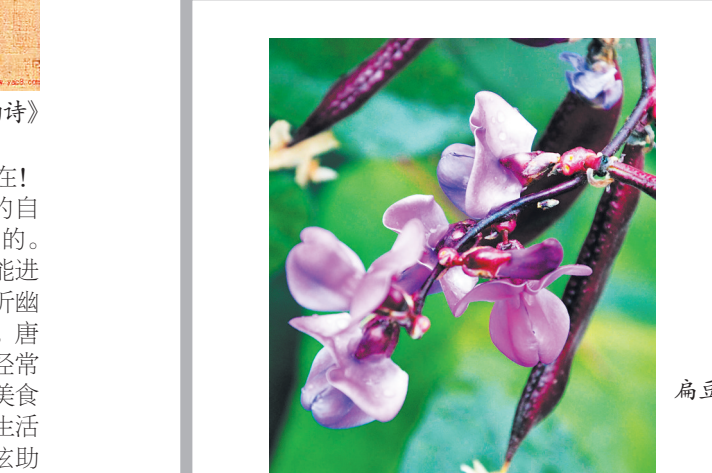
08

成都日报

锦观

2023年11月14日

星期二



扁豆花

风物

扁豆花

□邱海文

扁豆是藤本缠绕植物，又名蛾眉豆、小刀豆，是川西坝子常见的一种蔬菜，无论土地是否贫瘠，在房前屋后、田角沟边都能开花结果，就如同我平凡的乡邻，为了生活不叹息、不抱怨，顽强地生存。即便是深冬枯死，也是淡然地蹲在枯草败叶的道旁，做霜凌雪。

“清明前后，种瓜种豆”。过完清明节，母亲从房梁上密密扎扎的口袋里取出去年预留的扁豆种，放在水盆里浸泡几天，利用早晚出工的间隙，领着我开始种豆。在院子的围墙边、田埂上和坡地下，母亲挖出一个个碗大的坑，我跟在后面在坑里放上两三颗种子，然后施肥填土浇水，等着元宝宝慢慢发芽。一场淅淅沥沥的春雨过后，扁豆芽悄悄地拱出地面，戴着一顶黑褐色的“斗笠”，佝偻着腰身，用一个个问号好奇地打量陌生的世界。再过上一段时间，扁豆像换了一个人似的，猛地甩掉“斗笠”，伸伸懒腰，打打哈欠，举起胖乎乎的小手，像是威武勇猛的金刚葫芦娃。

扁豆抽叶吐须，一天一个样，纤细的蔓须或紧紧抓住围墙边捆绑的人字架竹条，或牢牢地缠绕麻柳、楸树，一节节、一圈圈地往上爬，柔软而坚韧的藤蔓在枝条间上穿下绕，碧绿丛中婆娑一片。整个夏天，我们不是跳进河里游泳、抓鱼，就是躲在荫蔽的藤蔓下乘凉休憩，看阳光点点，听鸡鸣狗吠，很是惬意。

纯白、淡紫蝶形的扁豆花开满林盘沟坡，在日渐老去的树叶下仰起少女般娇嫩的笑脸，引来蝴蝶翩跹。花开花落，花落花开，花褪去，豆初成，一枚枚小弯月从花蕊中探出脑袋，扁扁地充盈长大。放学回家，我扔下书包就扛起凳子，提着竹篮寻找猎物。一篮篮饱满新鲜的豆荚，弥漫着淡淡的清香，承载着丰收的喜悦。

母亲把摘去老筋的扁豆掰成两截，用清水洗净，先在柴锅里翻炒，直到豆腥味消散，颜色发黄略带焦斑。悉数取出后，在烧红的铁锅里放上两滴菜油，搁上少许盐巴和切段的青椒，余水烟蒸，几分钟后，满屋飘香。刚出锅的扁豆糯糯的、粉粉的，让我每次都忍不住狼吞虎咽。把扁豆切成丝，添加些葱姜蒜末爆炒，那也是香脆爽口。由于种太多，采摘的扁豆一时吃不完，母亲使用大锅煮熟，摊在竹席上晒干，把它装在陶罐里，等到寒冬腊月无菜可吃时，把扁豆泡胀后加上萝卜青菜一锅烩，依旧是粉粉的糯糯。

读中学后，因为离家远需要住宿学校，临行前，母亲总是把多放了两颗油珠、偶尔还有零星肉丝的扁豆煮熟放冷，塞得盛菜的玻璃瓶满满的，然后才满意地拧紧瓶盖，那便是我一周的下饭菜。

参加工作后，考虑父母年事已高，我便劝说他们卖掉老宅搬来与我同住。每到秋季，母亲时常到集市上采购些扁豆回来，烧、煮、拌、焗，生抽、老抽、豆豉、料酒，变着花样弄。迷醉在灯红酒绿的城市，觥筹交错中吃惯了饭店酒楼大鱼大肉的我，已将之视为稀松平常之物，没有了胃口。时光飞逝，转眼间我已步入不惑之年，年少时的轻狂与浮躁日渐平静，我常常独自用心灵与童年对话，重新迷恋扁豆的绵软醇香。母亲年已古稀，曾经的一头秀发被风霜染白，皱纹像扁豆藤须一样爬满了脸颊，手脚变得迟缓而笨拙，但做扁豆菜的功力却愈发深厚。每到周末或节庆之时，一大碗香喷喷油唧唧的扁豆烧鸭，让我忘却尘世间的种种烦恼。

“碧水迢迢漾浅沙，几丛修竹野人家。最怜秋满疏篱外，带雨斜开扁豆花”。人生之秋，只要竹篱外还有扁豆花，在斜风细雨中满满地开着，还有什么迈不过去的坎呢？

本版稿件未经授权严禁转载

主编：蒲薇 责任编辑：蒋蓝 范湘鸿 美术编辑：胥建英