



风物

秋野牧歌

□潘鸣

秋意渐浓。川西平原上，粟金般的遍地稻谷被乡人用镰刀、拌桶和脚踏式脱粒机席卷一空。广袤的田堰成了唯余草桩的“板寸”，先前掩映于千重稻浪中的村院和茂林修竹，仿佛突然往上蹿出一头，曼妙的腰身就秀了出来。辛劳一季的农人，猫在家中难得享受消闲。庄稼地里安静得很，偶尔几声秋虫和雀鸟鸣啼也是缥缈的。院子桂花开了，秋风透了浓浓的香，一浪一浪地醉人。

这样的时辰，一群气势恢宏的鸭儿大军闯入秋日田野。故乡的宁静被打破了。没错，不是川西农家惯常饲养的三五只，是数以千计乌泱乌泱的鸭群，从东边那条黄土公路上翻田越坎，朝着我家院门前一大坝空稻田挺进过来。这是一支杂牌军，队列中以麻鸭为主体；间有纯白和花黑的另类。但它们和而不同，方向一致，步调统一。它们昂首摇曳前行，脚蹼窠实地拍打着田泥，嘎嘎的鸣叫交汇成滚滚闷雷。它们身后，紧跟着两位牧鸭人，不时打一声口哨，挥动一下手中的红纓长竹竿，向领头鸭发号施令。两人头戴斗笠，身披蓑衣，脚蹬麻草鞋，腰挎水葫芦，肩上还各荷有一担，俨然从久远的前朝穿越而来。院里老少被惊动了，纷纷跨出柴门看热闹。长辈指点着告诉我们，听口音，他们是放牧“泼鸭”(川西方言，指大规模的群鸭)的河南人，隔着一两千里路呢。是循着各地收割季令的先后，一路牧鸭，走走停停过来的。鸭子的所有权归属他们当地生产队，他们是为集体出工牧鸭挣工分。出门时赶的是绒毛鸭仔，返家就该是成鸭了。这样放一趟“泼鸭”，往返少说也要大半年时间。

牧鸭的两个男人，面容黝黑而沧桑，看不出实际年龄。他们选中那块大田安营扎寨，解开担子。

一拱竹篱笆撑开，是船篷模样。席地铺一张油布，扔两卷被盖，那就是他们挡风避雨的屋舍。门洞前三个石头支口锅，置一张矮脚条凳，碗盏瓢盆油盐杂粮都堆在上面。紧傍侧边，拉开一围两尺高的竹篱，扎成鸭儿的宿营地。对于异乡牧鸭人和群鸭的来访，村里干部社员是欢迎的。群鸭通过觅食和排泄，会为我们的农田消灭多少害虫，施下多少有机肥啊！生产队长闻讯赶来，查看了牧鸭人戳了公章的证明，和气地递过两支叶子烟，又叫人抱来几把干谷草，让他们垫在地铺上防潮。牧鸭人不善言辞，咧了嘴憨笑，双手抱拳一揖。

这个时令催肥的叫秋水鸭儿。牧鸭人不用投喂饲料，它们自有口福。每白天一放亮，只需打开棚栏，“泼鸭”便拍打翅膀欢叫着倾巢而出，兀自往四周的稻田去觅食。收割后的田畴，禾茬里遗落着零零散散的谷粒，田埂边秋草丛中结着密匝的草籽，田间临近冬眠的昆虫刚好养得脑满肠肥，这些，都是鸭儿的美味佳肴。

因为长途牧鸭，牧鸭人随身携带的生活用品极其简朴有限。有好几次，我见到他们蹲在鸭棚前就着咸菜啃玉米饼或黑麦粿，吞咽时脖颈一伸一缩，活像鱼老鸨。按理说，他们吃荤打牙祭具有得天独厚之优势。然而，在他们驻扎的十来天里，我一次也没有嗅到来自鸭棚方向的烹肉香味。

越来越多的母鸭有了生蛋的本事。当然，偶尔也有母鸭日间憋不住，在外下丁野蛋的。路埂上、溪沟边、农家自留地里，时不时会见到一两枚青蓝色的蛋丸，乡亲们路过拾到，自然而然都会交还给牧鸭人。两个男人仍是咧嘴憨笑，抱拳一揖。作为回报，隔些日子，他们会以明显低于集市的价格，把囤积的新鲜鸭蛋出售给乡邻。乡邻再用竹篮提了去赶场摆摊转卖，赚一点油盐酱醋钱。

我曾经傻傻地问过当中学老师的母亲：这些放“泼鸭”的人，他们长时在外，莫非不想家吗？母亲叹口气：一出门就是几个月，咋会不牵挂？可是没办法，这些牧鸭人大多文化低，不会写信；就算能写几笔，八方游走，也没个固定的通信地址啊。

放晚学后，我们几个同院少年偶尔会去鸭棚串门。牧鸭人很高兴，热情大方地从枕边拿出枣色“红梅”牌袖珍收音机，放在矮凳上让我们听(怕费电池，他们平常是少有开机的)。没天线，信号不好。牧鸭人不停转动旋钮，帮我们搜寻中央台“小喇叭”节目。

中秋节晚上，我们合家在院坝里围坐。隐隐约约，鸭棚那边传来收音机播放的戏曲声，还有粗哑的男声音音附和跟唱，高一句低一句，很不搭调。母亲侧耳细听，说，唱的是河南梆子《花木兰》。

剧评

给世界递上的一张成都名片

——观文旅剧《花重锦官城》

□苗勇



文旅剧《花重锦官城》剧照

成都！成都！什么是成都？是杜鹃悲啼中的古蜀国，还是沃野千里的天府之国？是一眼千年灿若星河的三星堆？还是杜甫笔下的“晓看红湿处，花重锦官城”？是雪山下公园城市，还是火锅里的巴适搓麻声里的安逸？即使放眼全球，都很少有成都这样的城市：历史文化与现代文明和谐交织，古色古香与现代繁华完美融合……成都像一本浩瀚的大书，读不完，说不尽……

最近，成都上演一台大型文旅剧《花重锦官城》，很火，自4月上演以来，已演出170余场，观众超过6万人，被选为“四川省文旅演艺精品”，成都市重点推荐舞台剧，大运会期间向全球机构和来宾推广。近日，有幸一睹，让人在这场90分钟的视觉盛宴中，全方位、深层次了解了成都的过往，感受了成都的魅力，体味了这座城市的厚重与烟火，感觉有韵味、有趣味、有意味。深品成都“三味”，真是让人回味无穷。

演绎内容上，讲述成都前世今生，有韵味。成都因移用周太王“一年成聚，二年成邑，三年成都”之说而得名，又因五代后蜀孟昶遍种芙蓉树，花开时节锦绣满城被称为芙蓉城，还因蜀锦闻名于天下被称为锦城、锦官城。境内金沙遗址有3000余年历史，蜀汉、成汉、前蜀、后蜀等先后在此建都，西汉为全国五大都会之一，唐为中国最发达工商业城市之一、史称“扬一益二”，北宋诞生了世界上第一种纸币“交子”……这里，有着“杜宇曾为蜀帝王，化禽飞去旧城荒”的古老传说，有着“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的千古遗憾，有着造福千年的人间奇迹都江

地方

金家坝往事

□温月

在成都西城的西华门街与东城根街之间，有一块面积大约数百平方米的长方形空坝，连同周边金家坝街、横金家坝街、人寿巷和寿安街4条长短不一的街巷，便是人们通称的“金家坝”。

据载：清代，一位曾任建昌镇总兵的金姓官员安家于此，家门前竖有悬挂牙旗的桅杆，设有便于上马的石蹬，因而形成了一块空地，金家坝由此得名，也算是有些历史的老地儿了。

然而，金家坝最值得一提的还是当年回族进步青年创办《学生报》的那段历史。

1945年10月，受中共地下党南方局青工部之邀，进步青年苏菲、苏良沛参与进步刊物《学生报》的编辑工作。苏氏兄弟将自家所有的金家坝街17号大院作为报社的秘密社址。苏家院子共有三道大门，一道是金家坝街17号，二道是同街的13号铺房门，第三道门则朝东拐个弯，在西华门街83号。从事地下工作的同志从不同的大门进入绿荫满庭的内院，不显山不露水，十分安全。苏宅中，那36平方米的客厅，用来做了报纸编辑部和发行部；而苏菲的卧房则成了常务人员磋商议事的会议室。《学生报》每期4个版，内容紧扣时局，传递党的声音，颇受进步学生欢迎。诚如苏菲所言：“它是学生自己的报纸，人民的立场，革命的目标。”“是我们回族青年与汉族、满族青年并肩战斗，为创建未来新社会的大厦而尽一木一石的作用……”

从这个意义上讲，金家坝对于成都的新生是有着几分贡献的。

与寿安街隔着蔬菜店并列的金家坝街西段，除了西头那座据说是刘文彩某个姨太太居住的袖珍公馆外，基本都是木铺板青瓦顶平房。在我们的记忆中，这条小街最风光的经历，莫过于1979年秋在香港某电影公司与峨影合拍的纪录片《四川奇趣录》中留影露脸。拍摄那天，我与众多的围观者挤在现场，目睹了当时的情形。当年的金家坝街西段如今早已不存，对于曾经生活在这里的人们来说，那影片中短短几十秒钟的镜头不啻为珍贵的留念。

城市改造前的金家坝，充满着“烟火气”。坐西朝东，左依金家坝街，右靠寿安街的，是一家国营蔬菜店。在“毛毛菜”都相当匮乏的年月，我曾高举手中的菜篮子，挤在蜂拥的人群中，抢购青菜萝卜。菜店左对面，金家坝街40号大院右侧，是一家酱盐铺。门面虽只三四米宽，但油盐酱醋齐全。每当我家楼下那家大杂货店油盐一时售罄，我都会多走几步路，来此“补缺”。而店里那位忙碌不停，被街坊们呼为

堰……古蜀文明辉煌灿烂，人文积淀熠熠生辉，文翁文脉悠长绵延不绝，先贤百家、文人墨客、鸿儒大师的传世经典穿越时空，创造了许多古迹传奇。在这里，可以见证中华文明之璀璨，华夏文化之厚重。这么多的内容，这么多的精彩！在短短几十分钟内如何展现？这的确考验编剧的智慧和水平。《花重锦官城》全剧以3位各有特长的外地青年“刘关张”来锦官城寻找网络千变女神“一朵芙蓉花”开局，请熊猫老师当向导，从蜀文明到三国故里，再到烟火成都，穿越成都千年历史，将成都的过去、现在和未来串联起来，通过5个篇章16幕剧来展现，以《安逸成都》《文明成都》《包容成都》《进取成都》来概括总揽，打造了一幕全方位演绎成都、展示成都的精彩大戏，将成都这座自古以来的网红城市的“网红”气息尽数呈现于观众眼前，让人体验了一场天府千年的文化之旅，全方位展示了成都的前世今生，讲好了成都故事。

表现手法上，采取散文“散打”的方式，有趣味。习近平总书记指出，讲故事，是国际传播的最佳方式。《花重锦官城》将讲故事作为核心叙事方式，以全方位展现成都厚重文化、风土人情、前世今生为主题，采取“形散而神不散”的散文式“散打”表现方式，以“一线串珠”的表现手法，寻找“芙蓉花神”为主线，以展示天府美食、美酒、美人、美景为辅线，融入穿越游戏闯关的时尚构思，将古代穿越和现代朋克融为一体，以话剧、歌剧、舞剧、诗剧、音乐剧等多重舞台剧形式，通过音乐的、美术的、舞蹈的、文学的艺术表达方式，让人在亲历亲闻中

零距离感悟成都千年历史、了解名胜古迹、经历南丝绸之路、感受汉服之美、体验川剧蜀锦等非遗文化，构思精巧，注重身体性、真实性和角色性，具有很强的故事性、趣味性、可看性。同时，舞台效果华丽，演员年轻表演认真，声、光、电元素齐全，融入流行新潮元素，幻境与真实、传统与现代在这里触手可及，让观众用身体的视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉等各个感觉能力，在假想的情境中，以角色的或非角色的身份表达自己的内心感受，又为整台剧增色不少，看后觉得好看好耍。

现实意义上，打造浓浓蜀味的文旅剧，有意思。百饕百味百盘饌，一步一景一卷画。沿着成都中轴线天府大道一路向南，既能感受到老成都的安逸闲适，又能看到新一线城市应有的忙碌、繁华和摩登，过去与未来在这里同步演绎，历史和现代在这里碰撞，科技感和历史感在这里交融，给人一种现实穿越的即视感。习近平总书记在出席成都第31届世界大学生夏季运动会开幕式欢迎宴会上致辞中指出，成都是历史文化名城，也是中国最具活力和幸福感的城市之一。欢迎大家到成都街头走走看看，体验并分享中国现代化的万千气象。如何落实习近平总书记指示精神，展示成都形象，讲好成都故事？需要制作一张靓丽的文旅名片，一定程度上《花重锦官城》达到了这一目的。该剧用现代化的国潮朋克和古典美结合，告别了过去对成都介绍的“零敲碎打”，既真实再现了成都的“魔幻”，又系统全面呈现成都“全貌”，让人眼前一亮。且剧中融入了大量的四川方言，不时插入方言俚语，教人说成都话，语言也雅俗共赏，具有浓厚的烟火气；又以多重舞台剧的方式，融入成都特有顶流熊猫、市井小吃、烟火生活、采耳习俗、麻辣火锅、茶馆、蜀锦、川剧变脸等，以汉服、歌舞、各式唱腔加以展现，构思精巧别致，将成都个性化元素一网打尽，堪称展示成都的百科全书，具有独特魅力。鲁迅在《且介亭杂文集》中写道，“只有民族的，才是世界的”。同时，270°罗马式双升降舞台，剧目演出与现场观众高度互动，让观众在“极致成都”的艺术盛宴中“一站式”“零距离”了解天府之国的历史文明、文化特色和心向苍穹、步履铿锵的时代进取精神，尽显“安逸、文明、包容、进取”的文化特色。除此外，该剧出品人邱焱告诉笔者：“他们将用互联网思维，多模块多维度常变换地表达成都文化，创新性地从演艺厅到剧场周边、融入社区，形成人生‘入’戏，沿途有剧、故事交织、文商旅融合沉浸式商业体验”。真是《花重锦官城》，来了都是成都人，深悟其意义重大。

（作者系四川省总工会副主席、知名作家）

居家于此。他的父亲方大爷常年在家门口摆个小摊，专卖凉拌大头菜。大头菜切成宽约两指长约一指的薄片，插上细竹签，一分钱一片。学生娃娃走过路过，便时不时地摸出一分两分，然后在盛着酱油辣子的碗里轻轻一蘸，尽管被辣得“嗷呀呼”，仍闹得有滋有味。

寿安街通往人寿巷的转角处，则有一个公用自来水管，乃是周边居民不可或缺的生活设施。这水管由一户姓马的人家负责开关。凡到启用时间，马家人便搬出一把竹椅，坐在水桩后“掌控龙头”。用水高峰时段，担水的人们常常排起长队，耐心地盯着那龙头里流出的自来水“哗啦啦”地装满一桶又一桶。我有好几位同学，无论男女，小小年纪也经常挑着硕大的木桶，排在队伍里。每当我目睹此景，总会感叹自家楼院一个水龙头十户人是怎么地方便。

言及人寿巷，坐落于巷子东端的成都市回民小学是一个绕不开的话题。清光绪末年，回族人士马昌华、马馨吾等，在皇城坝左侧的东鹅市巷71号开办了成都市第一家清真学校“成都私立清真小学堂”，后改称清真小学校。因此地毗邻回族居住较为集中的皇城坝、金家坝和西华门，1950年，经成都市人民政府批准，将清真小学，与其后创办的清真女子小学和回民基础小学3校合并，建立成都市回民小学，校址便设在人寿巷7号原清真八寺旧址。1969年春，我从西城区五中心小学转入回民小学就读，在这里度过了3年难忘的学习时光。半个多世纪以来，这所成都市唯一的民族小学，为国家培养了不少优秀的少数民族人才。

当年的人寿巷，还有一处专用库房，平日常不开启。库内主要存放节庆装饰人民南路广场的灯笼、旗帜、彩灯及线缆等物品。每逢节庆前夕，随着进车进入人，一派忙碌。

与回民小学门对门的是一家粮店。在那根本粮票购买米面的年代，它曾给我的生活留下深深的印痕。至今也忘不了搬运工们肩扛一块粗布，从运粮的汽车上将硕大而沉重的粮袋扛在背上，踏着木跳板，缓慢地移动脚步，将整袋白米倾泻入仓时的情景。仓米如丘，需要人工不时用木耙刨匀填满售米后出现的空处，这便成了小学生“学雷锋”的时机，一些学生课余时间常常自愿到粮店帮忙刨米。当我们今天轻松地将一袋白米从超市搬进自家厨房，更能切身感受到生活与时代的变迁。

粮店的左邻是一个废品收购站。满屋子破铜烂铁。但那一摞摞被主人几分钱一斤就卖掉的书刊却让我“眼气”得很。记得有一次，看到地上扔着几本《美术》杂志，收购员视若无睹地在上面踱来踱去，心里真是“煎熬”无比。对于喜欢画画的我来说，那就是宝贝啊！买下吧，学生娃儿囊中羞涩；索要吧，人微言轻难以开口。当年，冲着那些书本，我竟有几分羡慕收废品这份工作。

时光似水，往事如烟。昔日少年今渐老，金家坝20世纪六七十年代的旧场景则已定格在脑海深处，没齿难泯。

天下成都

Literature&Arts

锦水

08

成都日报

锦觀

2023年11月21日
星期二

诗歌

周萍短诗选

月光

月光不仅仅是
安生的月光
它们也会出现在湖面的波光下
更会徜徉在山林的树梢间
或私语、或笑
或轻声地诉说心事
大多数时间，它们更像曾经温柔的细语
短暂、温暖而又惆怅
突然间
隐入云间就销声匿迹

记忆

这个季节有很多个夜晚
看得见星星从窗户涌进来
在枝丫间飘忽不定
宁静，以及渐渐远去的时光
稻香很近，蝉鸣很近，犬吠声很近
它们总会出现在我梦境，
而在我惊醒喊出来之后
它们却越来越远……

约定

那三千里的云月
还没有约定走下去
瞬间就到达了
打开行囊，抖掉风沙
这段甜蜜又酸涩的过往
是人生一种别出心裁的表达
有些如尘埃一样的往事欲罢不能
是不是每一段经历
注定要用热泪去冲洗
才能像冰雪般融化……

梦境

梦里
我仿佛看见自己
游向一片海
游向更广袤的水域
夜色苍茫
堤岸昏暗的路灯
是我至爱的亲人
他们热烈地跟我招手
又仿佛不舍得挥别
他们眼含泪光，不说再见
此刻的我无法言语和呼吸
我身陷在水里……
与妖娆迷离的海藻搏斗喘息着
逐渐往深海缓缓地坠落……



本版稿件未经授权严禁转载

主编：蒲薇 责任编辑：蒋蓝 范湘鸿 美术编辑：肖凤