

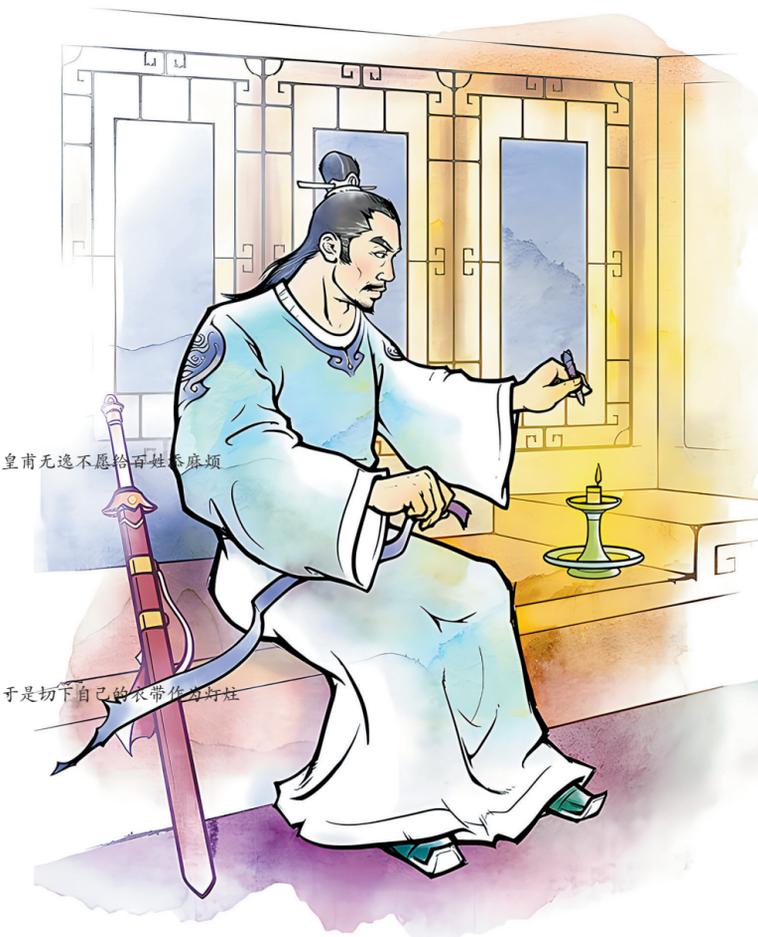
断带为炷 其廉介类如此

□文/唐恬

清廉，既是为官之道，也是民生之福。纵观中华上下五千年，为官者如过江之鲫，或显赫一时，或声名狼藉，只有清官廉吏，方可名垂千古，令后世敬仰。

“众人皆说，成之于语”，清官廉吏的懿言嘉行，经过岁月的凝练，成为中华语言文字中熠熠生辉的瑰宝奇珍，流传至今。“摆袖却金”的韦执谊、“洗手奉职”的赵贇、“铁面无私”的包拯、“俭可养廉”的范纯仁、“两袖清风”的于谦……每当看到用这些成语，我们的内心都会油然而起一份缅怀，一丝敬意。

其中，有一个成语稍显生僻，这便是比喻不惜牺牲自己、舍己为人的“断带为炷”，其背后故事的主角便是唐朝初年两度在成都为官的皇甫无逸。



皇甫无逸不愿给百姓添麻烦

于是切下自己的衣带作为炷烛

皇甫无逸(567年—627年)，字仁俭，安定朝那(今甘肃省灵台县)人。隋唐时期大臣，并州同马皇甫诞之子。

唐朝之前，皇甫无逸就已经在隋朝为官，他严明法纪、惩贪除暴、清正廉洁，颇具治理之才。担任清阳(今河南南阳)太守时，被评为“政绩天下最优等”。隋朝灭亡后，皇甫无逸又先后担任唐朝刑部尚书、陕东道行台民部尚书、御史大夫等官职，一直以能臣、干练的形象闻名于世。

蜀地难，难于上青天。历史上，从山阻隔、交通不便，让蜀地处于中原王朝统治的边缘地带。隋末时，蜀地虽能保境自守，没有过多地受到中原纷争、朝代更迭的影响，但唐朝初年，却出现了法度不行、贪污成风的乱象，百姓苦不堪言。

对于治蜀，唐高祖李渊极为重视，派出了政绩官声都很出色的皇甫无逸前去安抚，这也是皇甫无逸第一次入蜀治蜀。

到达成都以后，皇甫无逸严明法纪，惩贪除暴，大量选用廉洁善治的官员，很快就安定了蜀地的局势，官场风气为之大变，百姓拍手叫好。皇甫无逸虽为隋唐两朝贵族，却始终洁身自好、廉洁自律，对于其他贵族官员的腐败行径深恶痛绝。有一次，镇蜀将军竇建德在府内宴请朝廷使者，并用绛罗绸缎行贿，皇甫无逸发现后，向朝廷奏报，免去了竇建德的官职。

皇甫无逸以廉洁治蜀，不仅加强了蜀地对唐王朝的向心力，也为日后成都发展成为唐朝的繁华大都市奠定了基础。然而，这却触动了权贵阶层的利益，其中就包括皇甫无逸的族兄皇甫希仁。为除去皇甫无逸这颗“眼中钉”，皇甫希仁向唐高祖李渊进谗道：“皇甫无逸因为母亲还在洛阳，因此曾暗地里派我与王世充(隋朝末年群雄之一)交好。”王世充作为当时唐朝最大的对手，这一诬告无疑给皇甫无逸扣上了一顶“私通敌人”的帽子，一旦皇帝心生猜疑，那后果可能是满门遭难。

但李渊对皇甫无逸极为信任，当场拆穿了皇甫希仁的诬告：“皇甫无逸当年被王世充所逼，丢下母亲妻子投奔我。我对他委以重任，不同于一般人。他在益州，非常清正。大概是那些小人嫉妒，才诬告他。这是离间我们君臣关系，扰乱我的视听。”遂下令将皇甫希仁斩于顺天门。

断带为炷

被谥为

良

第一次入蜀为官结束后，皇甫无逸回到长安，先后担任了民部(户部)尚书、同州刺史等职，之后改任益州大都督府长史，这成为皇甫无逸得以第二次入蜀为官。

入蜀地经过多年的治理，已经是一派生机勃勃的景象。位高权重的皇甫无逸非常注意“与民生息”，更加注重自己的行为操守。据史书记载，皇甫无逸除在官衙办事以外，平时闭门不出，家里不接待任何客人，府中人员也不得随意外出。日常所需也不在本地置办，而是到管辖地以外的地方采购。

《册府元龟》记载，有一次，外出公干的皇甫无逸在百姓家里借宿。为迎接皇甫无逸，这家的主人点上了在当时价值不菲的烛灯以供照明之用。随着灯炷渐渐燃尽，主人准备添续时，皇甫无逸却拒绝了。在他看来，自己借宿的行为已经打扰了百姓，不能再让百姓进一步破费，于是抽出佩刀，砍断了自己的衣带作为炷烛，这一行为体现了皇甫无逸的清正廉洁和爱民如子。不久之后，“断带为炷”的佳话逐渐传播开去，世人也知晓了这样一位好官。

多年以后，“断带为炷”的故事成为官员清廉的象征，屡被后世引用。唐代大诗人白居易编纂的《六帖》一书，就将“断带为炷”列入“清廉”类目专门记述。清朝康熙皇帝亲自审定的《御定渊鉴类函》也设置了“断带为炷”条目，作为官员廉洁从政的借鉴。

贞观元年，从长安城传来噩耗，皇甫无逸的母亲病重，唐太宗李世民命人从驿道兼程前去召他返回看望。这对于以孝闻名的皇甫无逸来说，无疑是一件天大的事，他不吃不喝，星夜兼程从成都赶往长安，结果在路途之中得病去世。

皇甫无逸死后，唐太宗李世民感念其功绩、廉洁与孝顺，打算将其谥号定为“孝”。在讲究“百事孝为先”的中国古代，能被谥为“孝”，可以说是对人一生德行最大的肯定，但近臣王珪认为：“无逸入蜀，不能与母俱，留卒京师，子道未足称，不可谓孝。”最后，皇甫无逸被谥为“良”。

家世显赫

孝子求碑

“温良恭俭让”，都是古人所崇尚的美德，皇甫无逸被谥为“良”，也是对他人生的肯定。虽然没能被谥为“孝”，但皇甫无逸无疑是一位大孝子，他不仅因探亲途中，也曾因为父求碑而流传一段佳话。

一日，皇甫无逸上门拜访当朝文学大家于志宁和书法家欧阳询，希望能请于志宁为自己的父亲皇甫诞墓碑撰文，请欧阳询书丹。在听了皇甫无逸所讲的故事后，于志宁沉默片刻，随后提笔撰，激烈著于旂常，岂若岬起箫墙，祸生蕃翰，强逾七国，势重三监，其有蹈水火而不辞，临锋刃而莫顾，激清风於後叶，抗名节於当时者，见之弘义明公矣……”欧阳询读完此文，又笔蘸朱砂，在石碑上将此文写下赠与皇甫无逸。

原来，皇甫家累世为西北军事贵族，皇甫无逸的祖先皇甫重华曾任北齐的龙骧将军、梁州刺史；皇甫和曾任散骑常侍、车骑大将军、仪同三司、胶沂二州刺史；祖父皇甫瑒曾任大将军、开府仪同三司、随州刺史、长乐恭侯。

隋朝时，皇甫家依然为西北高官，但是在隋文帝晚年，杨广凭借不光彩的手段谋得了太子之位，这引起了隋文帝另外一位儿子、汉王杨谅的不满，他随即占据并州，起兵谋反。皇甫诞作为杨谅的属官，多次劝谏汉王杨谅，结果触怒了杨谅，被囚禁起来。最终，杨谅在走投无路之时，将皇甫诞处死。战乱平定后，皇甫诞获赠柱国，封弘义公，谥明公。

此次求碑，是皇甫无逸一片赤诚的孝心所致，也让后来名动天下的《皇甫君诞碑》横空出世。千年之后，《皇甫君诞碑》也成为欧体书法爱好者入门的最佳范本。

书家说

皇甫君诞碑



皇甫君诞碑拓片(上)



皇甫君诞碑(下)

《皇甫君诞碑》是皇甫无逸请于志宁撰文，欧阳询书丹的古石碑，高268厘米、宽96厘米，原在陕西咸宁鸣犊镇，后移入西安孔庙，现藏西安碑林博物馆收藏。

《皇甫君诞碑》用笔繁密内敛，刚劲不挠。点画重在提笔刻入，此为唐初未脱魏碑及隋碑的瘦劲书风所特有的笔法特点，堪称楷书一绝。中国书法中，以欧、颜、柳、赵(欧阳询、颜真卿、柳公权和赵孟頫)为四大家，欧阳询位居四大家之首。欧体楷书以《九成宫》为第一，但《九成宫》是为皇家宫殿树立而书，风格偏庄严肃穆，并不适合欧体入门。因此清代书法家翁方纲认为，《皇甫君诞碑》是学唐楷第一必由之路也。

对于这块由皇甫无逸孝心凝结而成的唐碑，明清书法家也纷纷给出了自己的点评——

明代杨士奇认为：“询书骨气劲峭，法度严整，论者谓度(世南)得晋之飘逸，欧(阳询)得晋之严整。观《皇甫君诞碑》其振发动荡，岂非逸哉？非所谓不逾矩者乎？”

清代翁方纲称其：“是碑由隶成楷，因险绝而恰得方正，乃率更行笔最见神采，未遽藏锋，是学唐楷第一必由之路也。”

清代杨宾在《大瓢偶笔》中大加赞赏道：“信本碑版方严莫过于《邕禅师》，秀劲莫过于《醴泉铭》，险峭莫过于《皇甫君诞碑》，而险绝尤为难，此《皇甫碑》所以贵也。”

皇甫无逸出身隋代大贵族之家，最终投奔了唐王朝，并成为高官。按理说，皇甫无逸应当小心翼翼，谨小慎微，否则很容易引起当朝皇帝的猜忌。可是他却坚守本心，直言敢谏，哪怕是触怒皇帝也毫不退缩，彰显了为臣的气节。

相传在唐高祖时，皇甫无逸刚正无私，对皇帝常有直谏之举，这让李渊很是不爽，于是当面斥责皇甫无逸：“你自以忠臣自居，举止却无君臣之礼，难道就不怕以此招祸吗？”皇甫无逸一脸正气，无惧无畏地回答道：“臣若贪生怕死，媚上徇私，自不会进谏直言了。陛下善思明辨，自能知晓是非，臣之所为，尽力而已，从不考虑个人安危。”

虽然李渊没有再处罚皇甫无逸，心里却怒气难消，于是找到李世民抱怨说：“为君者最忌犯上之人，那个皇甫无逸无礼狂傲，朕一定要杀了他。”李世民听后答道：“皇甫无逸是好臣吗？”

李渊一愣，然后摇头说：“他不是奸臣，不过却让我大失颜面，这还不能杀吗？”李世民继续说道：“皇甫无逸聪明绝顶，一心为国，想不到竟因不甘媚上获罪，几臣实为他感到痛惜啊！似他之人，若想让父皇高兴又有何难？想是他不愿违心罢了。父皇杀他是易，几臣只怕从此再无忠臣为国效力了。”李渊听后，怒气渐消，久久答道：“你所言甚是，朕是一时气愤罢了，你以后还要提醒朕啊！”



皇甫君诞碑字帖