

集章游出圈背后的成都设计力

城市创意力上新

如果留心,你会发现在年轻人中流行起了一种与城市互动的新方式——集章。City walk中的集章游现象有点火。从文创园区到博物馆……成都各大机构推出文字类、城市地标类、创意符号类等的成都主题印章,成为城市文化的一种特殊表达形式,让年轻人趋之若鹜。小小印章不仅仅是一种装饰品,更是一种成都独特文化内涵的象征,传递出了城市设计力。



观众在成都博物馆的集章册上盖章

出圈 年轻人钟爱“集章式旅行” 为盖章排起长队

带着明信片、手账本出行,沿途收集各个景点的特色印章。旅行一趟,除了满满的照片和回忆,还有厚厚一叠印满印章的本子,这种通过盖章留下独特旅行记忆的方式,就是“集章式旅行”。

从“小众”到“主流”,“集章式旅行”在短时间内迅速“出圈”,并展现出超强的引流能力。作为一种传统艺术,印章也在年轻人的手中焕发出新活力。不少集章爱好



天府书展上市民为集章排起长队

者会专门收集与传统文化有关的印章,一些关于古建筑印章、古诗词印章的分享更是在网络平台收获了不少流量。

29日,记者在成都博物馆里就看到有很多人排队盖章。“对孩子来说,看完展览再集一个印章,回去以后能够对成都文化有一个更深入的了解。”带着孩子来集章的北京张女士告诉记者,随着“集章式旅行”的热度日趋走高,各个景区和文博场馆开始陆续设置专门的印章点,不少印章将景物特质、馆藏特色等元素融入其中,配以不同的印章本,让游客体验更加独特。

年轻人为何钟爱“集章式旅行”?除了留念,也有成就感和社交属性的因素。集章后,可以在社交媒体平台分享,收获满足感。文创产品的“悦己”功能越来越突出。

年轻人更加关注自我和内心,希望从一种行为当中获得成就感。

缘由 印章款式多样、设计精美 背后是独特的文化视角

印章款式多样、设计精美,大多和城市文化相关。对集章爱好者来说,集章纪念感满满,用一枚枚图章记录去过的每个地方,翻开它就能想起当时经历的点点滴滴,比翻看照片有着更细腻的感受。

在刚结束的成都双年展上,双年展的印章受到了观众的追捧。因使用过于频繁,双年展的印章更换了3次。在成都市美术馆设计师吴黎妮的眼中,印章的背后透露出了城

市独特的文化视角。从事视觉设计的她在2022年时,偶然尝试为美术馆做印章设计,没有想到效果意外的好,受到了观众的欢迎。双年展的部分印章也出自她之手。

设计印章有何诀窍?吴黎妮透露说,设计印章需要根据不同的主体提取重要的元素进行设计。每个展的风格不一样,印章也需要融合表现,需要加入文化的元素。“年轻人喜欢打卡,能代表一个展,简单流行的,他们一般都很喜欢。”吴黎妮表示,更重要的是,印章要展现城市的文化底蕴,这样才能吸引观众。一座城市的文化宝藏,需要人们用心地挖掘和传承。通过创意为城市的打开方式创造更多可能,实现人与城的“双向奔赴”。

成都日报锦观新闻记者 王嘉 王茹懿 受访者供图

成都市公共卫生临床医疗中心感染科医生杨彤彤：扎根传染病防治领域18年 诊治2万多名艾滋病患者



工作中的杨彤彤

索就探索了18年。杨彤彤也从一名年轻医生变成了一位老专家。她告诉记者,保守估计,自己目前已经差不多诊治了2万多名HIV感染者和艾滋病患者。

存在职业暴露风险依旧坚持 呼吁给予艾滋病患者更多关爱

每天接触艾滋病患者,会不会存在职业暴露的风险?答案是肯定的。做穿刺、采血等有创操作都免不了和艾滋病患者的血液、体液发生接触。尽管临床工作中都会规范地采取相应的防护措施,但偶尔也会有意外发生。

杨彤彤回忆,自己工作的第3年,在抢救一名患者时,就不慎被患者用过的注射器针头扎伤过,尽管事后紧急服用了阻断药,但当时还是很害怕。“现在,我和同事们对待艾滋病的心态都是很平和的,我们觉得艾滋病和其他疾病没有本质上的区别,希望大家不要区别对待,不要歧视。同时,呼吁大家给予艾滋病患者更多的宽容和关爱。”

除了常规的临床工作,杨彤彤还深入到学校和社区,对学生群体和社区人员进行抗艾宣传,“希望通过各种方式,让更多人了解艾滋病相关的知识,知道如何预防艾滋病,并帮助身边的亲人和朋友。”

成都日报锦观新闻记者 胡晓玮 张伟进 受访者供图

从年轻医生变成“老”专家 诊治2万多名艾滋病患者

2003年“非典”暴发,当时正在医院实习的杨彤彤见证了白衣战士们和病魔殊死拼搏的场景,被深深打动。毕业之后,她毅然决然地选择走上传染病防治这条道路。2005年,抱着探索新领域的好奇心,杨彤

彤进入了艾滋病专科病房工作。

在艾滋病专科病房工作的第一年,杨彤彤成功治疗一名晚期艾滋病患者的经历,再一次坚定了她要在这个领域扎根的决心。“当时那个患者病情非常危重,完全丧失了生活自理能力。经过专业治疗和家属的精心护理,他后期恢复得很好,重新回到了工作岗位。当时,我的信心一下子就提起来了!”

抱着满腔热情探索全新领域,这一探

“洁齐美”与“烟火气”共融 彭州市探索“美丽街区”建设新模式

走进李一氓故居,感受革命精神,传承红色基因;漫步安仁东街小游园,体验蜿蜒小径、绿树成荫;打卡特色美食街,品味城市烟火气,解锁多彩“夜生活”……这就是彭州市望蜀里“美丽街区”的日常画面。46400平方米的面积虽不算大,却浓缩了整个彭州的幸福和美好。

2023年以来,彭州市综合行政执法局深入推进“美丽街区”建设,以“卫生美、秩序美、设施美、形态美、风尚美、智治美”为核心目标,围绕“品质公共设施、共建共享场景、多样活力商业”三大主题,因地制宜推进望蜀里“美丽街区”建设,让城市环境“洁齐美”和老城街道“烟火气”相伴共融,为探索实践中国式现代化万千气象成都篇章的彭州表达提供新动能。

政执法局完成了主题为“户外劳动者港湾”的生态小游园建设,增加近700平方米公共开放绿化空间。园内建有景观化地埋式垃圾收集桶、城市美容师工作室等环境基础设施两座,使其具备生活垃圾分类收集转运、环卫工人作业休息等硬件条件,让游园不仅美化街区,更发挥出服务城市环境保洁的功效。

聚焦群众户外出行“休憩难”问题,彭州市综合行政执法局建设了“安仁小憩”城市驿站,配置WiFi、手机充电、微波炉、急救箱等便民设施,引进安装可回收物智能投放设备,为市民增添安心便捷的公共休憩空间。同时打造便民饮水点1座,免费向群众供应开水、直饮温水及纸

杯,每日服务量超2000人次。

多向激发城市基层“治理活力” 建立精细高效的日常管理机制

好的街区环境,离不开精细高效的管理机制。在构建多元共治格局方面,彭州市综合行政执法局坚持党建引领,加强“美丽街区”党建联盟、物业党建、社区党建及“两新”领域党组织建设,推行“城管+物管+社区自管”模式,搭建“茶话会”“圆桌会议”等沟通平台,强化管理执法人员、商业综合体、行业协会、市民群众等多向沟通联系,及时解决市容秩序、环境卫生、商

家经营等问题43个,并依托城市环境品质提升“随手拍”微信小程序,鼓励市民群众拍照上传街区问题,累计兑现电话费奖励8万元。

为了提升环卫保洁效能,彭州市综合行政执法局严格按照“一级道路”标准清扫管护街区环境,建立“三大员”队伍(文明劝导员、分类宣传员、市容维护员),强化环境卫生清扫保洁,并根据街区实际情况运用“机械+人工”方式实施精细保洁,确保道路见“本色”,街区靓丽美观、市容清新整洁。

在彭州市综合行政执法局的推动下,街区内“双街长制”覆盖率达100%,同时深化“微网实格”治理机制,以小区、街巷、街区为单位实行点、线、面划分,通过定人、定岗、定责,加大对“美丽街区”店外违规占道经营、污染路面环境等行为的查处力度。



“户外劳动者港湾”主题生态小游园

打造特色美食街区 营造“彭派魅力”的烟火气息

“高颜值”和“烟火气”并存,是望蜀里“美丽街区”的一大特色,这既有环境优美的景观游园,也有热闹繁华的美食街。

为了营造浓厚的烟火气息,彭州市综合行政执法局对有户外经营需求的12家商家开展了指导、协商,在不影响行人通行、符合周边环境要求的原则上,结合街道景观绿化节点,科学设置外摆区域5处,增加临街商铺经营面积近500平方米,形成“室内+户外”的立体商业生态。

为充分挖掘利用彭州特色美食产业,彭州市综合行政执法局选取临东大街一侧区域,打造了彰显本地特色的“望蜀里567”美食街,增设餐饮销售摊位50个,通过设置特色标识牌,统一摊区色调、招牌等,构建高品质夜间户外消费场景,将其自然融入城市商圈风貌。在此基础上,当地社区牵头引入轻质模块化街区营造理念,依托“户外劳动者港湾”主题生态小游园,铺装建成9个特色商业集装箱,梳理社区公共资源4类32项,辖区全品类资源12类502项,打造开放共享的“檐里·有请”金彭好物步行街。

“接下来,我们将依托‘美丽街区’建设,不断提升城市治理精细化水平,努力让城市发展更有温度、市民生活更有质感!”彭州市综合行政执法局相关负责人说。

欧阳文锦 宋真明



望蜀里“美丽街区”俯瞰图

依托“金角银边”建设生态游园 打造和美便民的城市宜游空间

有特色主题、有漂亮景观、有便利设施,这是望蜀里“美丽街区”给人的第一印象。自建设工作开展以来,彭州市综合行政执法局围绕“安仁市井”特色主题,挖掘街区历史文化资源,重点实施道路改造、墙面美化、景观绿化节点打造、临街商铺户外广告招牌品质提升和休闲娱乐场所建设五大建设内容,并对街道座椅、市政路灯等城市家具进行提档升级。

依托街区“金角银边”地带,彭州市综合行