



成都大运会涂鸦宣传画

“国际涂鸦·街画年度展”正在成都举行。展览策展人称，展览力求延伸涂鸦·街画艺术的自由精神，共建城市公共艺术的包容语境，通过作品，呈现艺术家对当代世界的理解和思考。

作为草根文化的一种表达形式，涂鸦已经成为一个城市公共文化生态的重要组成部分，不论是创作者还是观看者，对从自身文化生发出的此类艺术作品给予更多认同感，互动和参与是这种包容语境的基础，以此构建文化生态、艺术表达和日常生活三者之间的紧密关系。

从古至今，成都的街头文化十分丰富，其文化上的独特性和包容性为新的艺术形式生长提供了重要基础，涂鸦和街画已经成为一个城市公共文化生态的重要组成部分。

人文学家认为，工业革命后现代主义城市兴起，机械化的设计破坏了城市原有肌理——现代主义城市否定了街道，而街道曾经是城市中最为重要的公共空间，是感知城市的重要窗口和社交互动场所，也是人的行为和城市生活的纽带。

“当城市的版图不断扩大，街头也因涂鸦变得愈加缤纷。”在城市结构当中，艺术街区通常是生命力最旺盛的地带。通过涂鸦和街画，艺术家为街区重新注入活力，也为旅行者探究一座城市的灵魂提供了入口。



行人走过街区涂鸦

## C 涂鸦营城

在今年举行的第31届世界大学生夏季运动会之前，成都市区内的很多建筑街边设备通过涂鸦进行了美化处理，让大运气氛瞬间拉满。

在不经意之间，很多路边的配电箱、工具箱、电力通风井等箱体上，描绘出青春洋溢的运动场面，比如跑步、游泳、划艇、瑜伽、棒球等；在市区的一些街道附近，大熊猫元素、古蜀文化、三国元素，也登上了建筑的墙体，彰显出城市深厚的人文内涵……

### 提升办赛氛围

借大运会举办的契机，成都对城市箱体及工具箱、电力通风井等市政设施设备进行了整治，结合街区风貌特色，通过涂装、彩绘以及加装装饰外壳等进行美化方式，使之与周边的街区风貌景观融为一体。

很多在大运会期间来成都的外地游客纷纷感慨：“这个夏天的成都尤其好看！”涂鸦，为城市面貌的美化和提升增光添彩，进一步焕发了城市的活力。

成都有哪些涂鸦打卡地值得一看？玉林四巷有30多幅涂鸦墙，电影灵感与纯手绘的共同演绎，让百米的玉林四巷变成了“成都最文艺的街区”。大家熟悉的经典电影角色和卡通人物，

如“紫霞仙子”“小猪佩奇”都被画在了玉林四巷的墙壁上，十分传神，社区围墙上还绘有电影的剧照，“哪怕飘着小雨，也会有人前来拍照合影”。

位于成都东大路ICC大道，长400米，面积达2250平方米，据说是目前西南地区面积最大的涂鸦墙，如今已经成为成都街拍新地标。据说景观墙所采用的43幅画是从100多张设计稿中筛选出来的，每一幅定稿画都是在查阅了大量文献资料后经过精心设计和不低于20次反复打磨呈现出来的，都蕴含着鲜明的时代特征和丰富的文化内涵，生动地讲述了天府成都从古蜀时期到现代城市的演变历程和文化记忆。

宽窄巷子旁泡桐树小学的涂鸦墙色彩明艳，充满童趣。墙画共14幅，每幅墙画都采用了不同的主题，绘制着孩子们眼中的成都。火锅、休闲的茶馆、神秘的变脸、宽窄巷子、IFS大熊猫，这些成都元素组成了绚丽多姿的涂鸦世界……

走南闯北、见多识广的东北女孩@Maya发帖说：“去过那么多城市，没有一座城市像成都一样，路边丰富多彩的涂鸦就能组成一道风景线，让人忍不住停留。”

## D 涂鸦

### 活着的



槟城乔治市的涂鸦画作“姐弟骑自行车”

运动将会永续地发展，街头涂鸦是永远活着的城市景观。

在马来西亚的槟城乔治市街头有一幅“姐弟骑自行车”的涂鸦，这幅画看似平淡无奇，却是全世界最有名的街头艺术画之一，很多人甚至因为这幅画认识了它所在的城市。

自槟城乔治市被联合国教科文组织列为世界文化遗产后，老城中兴起了一股街头艺术风潮，随后更发展成为名扬世界的街头艺术中心之一；小小的槟城，由于这些街头涂鸦，每年吸引到了来自全球各地的游客多达上百万，而且游客逐年递增，增幅仅次于首都吉隆坡，排在马来西亚全国第二名。

2012年起，槟城兴起了一股街头艺术风潮。乔治市世界遗产的区域内，无数的艺术作品展现在大家面前，让前来的旅游者不遗余力地摆出各种Pose和这些艺术品合影。这一切要归功于一个来自立陶宛的青年艺术家厄纳斯(Ernest Zacharevic)，当年他被邀请走进槟城的百年老街作画，创作了最早一批槟城街头艺术涂鸦。这些壁画作品全部以真人真事为素材，部分还与实物相结合，带着浓浓的生活气息。这些壁画也因为岁月的沉淀，日渐斑驳的墙壁，更添古城的怀旧情愫。厄纳斯最著名的作品“姐弟骑自行车”，故事是说姐弟俩坐在一辆大单车上，其实脚根本够不到踏板，但却玩得不亦乐乎，这一幕被厄纳斯拍下并画出了这幅壁画。

涂鸦很早就已经在人类历史上留下了痕迹，古罗马时期的古城庞贝墙上留下的涂鸦是在欧洲发现的最早的涂鸦。时至今日，没有一座城市的艺术家不尝试在自己所处城市的墙壁上创作。“这是一个最大规模的艺术运动。涂鸦是一个世界性现象。”人类学者这样说。

“没有涂鸦，就不是纽约了。”世界著名的大都市，往往都把涂鸦作为文化发达的一个特征，而美国的纽约、英国的伦敦、德国的柏林、丹麦的哥本哈根、葡萄牙的里斯本和马来西亚的槟城被认为是世界上最为著名的“涂鸦之城”。

在城市中，涂鸦作品具有清晰的可读性和强烈的识别性，能够轻易地从拥挤、模样相似的环境色彩中凸显出来。这种艺术形式有人欣赏有人批判，但不管怎样，涂鸦的出现丰富了城市景观，并形成了视觉上的刺激，它点燃了平凡得或许有些单调的城市生活。城市涂鸦艺术已经存在40多年了，但这只是刚开始的萌芽阶段，而整体的艺术

波兰比亚韦斯托克涂鸦画作

甜心巨人



街头创意涂鸦



## A 涂鸦

### 来自唐诗

涂鸦是街头艺术最为重要的表现形式，后者指的是在公共场所创作的视觉艺术，常见形式包括喷漆涂鸦、模版涂鸦、海报艺术、纸艺术、街头装置和雕塑等。

据说“涂鸦”一词来自唐朝诗人卢仝，当时他看见儿子乱写乱画，无奈地写下了“忽求素壁刷墨汁，涂抹诗书如老鸦”的诗句，后来的人便用“涂鸦”来形容“乱写乱画”的行为；“涂鸦”的英文 graffiti 则来自意大利文 graffiti，其意也是“乱写”。

其实涂鸦有着悠久的历史，甚至可以这样认为：自从我们有了墙壁和书写以来，我们就有涂鸦——在古埃及的墙上发现了超过4,000年的文字，古罗马的建筑上也出现了涂鸦符号。城市涂鸦发源于上世纪60年代的纽约布朗克斯区(Bronx Zone)，这里是纽约最穷的街区，居住在这个区域的年轻人喜欢在墙面上胡乱涂画各自帮派的符号，后来一些画家逐渐将城市涂鸦发展成为一门艺术，涂鸦也作为一种艺术形式传遍世界。

虽然涂鸦者视他们的作品为街头艺术，但行政当局倾向于将此视为蓄意破坏公

物。涂鸦者面临罚款、社区服务甚至坐牢的处罚。他们的作品通常很快就被覆盖掉，据估计，世界各地的城市每年花费300亿美元来消除涂鸦。

涂鸦主要的介质是墙，但进入20世纪后期，涂鸦的创作形式和内容更加多样化多元化，并且其一度成为前卫时尚的设计师的专利。

作为街头文化的一部分，涂鸦在中国最早出现于北京、上海、广州等大城市，如北京的798艺术区、上海的莫干山路和广州的越秀南路。随着城市的发展，涂鸦从粗鄙逐渐艺术化和商业化，成为城市建筑中的一道新风景。

初期中国的涂鸦有着浓厚的美式风格，形式多为一些变化字体的英文和美式的卡通，经过多年发展逐渐形成了中国人自己的风格。

世界最著名的涂鸦艺术家是英国人Banksy，他的街头作品通常出现在英格兰的伦敦、布赖顿和布里斯托尔等地，身价估计为3800万英镑。

## B 涂鸦助力城市有机更新

黄桷坪涂鸦艺术街曾经是重庆市有名的老旧街区汇聚地，在这里成为中国乃至世界上规模最大的涂鸦艺术作品集。它位于重庆南岸海棠溪，辖区面积5.08平方公里，常住人口5.14万，流动人口近2万，内有四川美术学院、重庆电力高等专科学校等26所学校和众多企业。

黄桷坪涂鸦艺术街是由四川美术学院罗中立院长创意，在重庆市政府领导下，由九龙坡区政府与四川美术学院联合打造的大型文化创意产业项目。艺术街主要以涂鸦的方式改造该区域1.25公里道路两旁陈旧的建筑，尽可能地减少对街道两旁建筑大的拆迁，同时保持黄桷坪本来的生态面貌和特有的艺术气息。

工程尚未开展之时，有很多老百姓认为涂鸦就是在墙上乱涂乱画。经过政府部门和四川美术学院专家的反复宣传与解释，他们逐步认识到了“涂鸦是艺术与生活的象征”，也可以表现城市和艺术之美。施工之前，所有涂鸦作品都经过市民的审阅。经过其间的反反复复，“九易其稿”，涂鸦街才终于展现出最终的面貌。

黄桷坪涂鸦艺术街建设指挥部总指挥陈建伟说，整个涂鸦工程出动800多名画匠、学生和艺术家参与制作，花费各色涂料12.5吨，消耗各类画笔3万支。2007年6月9日，经过150天的精心制作，总面积约5万平方米的涂鸦街全部建成，黄桷坪涂鸦艺术街开街。

整个涂鸦工程共有800余名工人、学生和艺术家参与制作，花费各色涂料1.25万公斤，消耗各类画笔、油刷近3万支，共涂鸦建筑物37栋，改造拓宽道路1.25公里，下地各类管线约9000米，拆危改建建筑2700平方米，设置雕塑小品20座，整个街区面貌发生显著变化。黄桷坪涂鸦艺术街的建成彻底改变了重庆市黄桷坪破旧的城市面貌，为以四川美术学院为主的文化创意产业发展创造了一个良好的环境。

2007年底，黄桷坪涂鸦艺术街因为采用涂鸦艺术手段实现低成本改造旧城而荣获重庆2007年城市公共建筑类十大杰出工程贡献奖。黄桷坪涂鸦艺术街被推为世界最长的涂鸦街，成为重庆时尚之都的又一张名片和新地标。