



公园内的古城墙，始建于明代，两端分别建有知稼亭、文凤亭

梅园 管领梅花十万军

顺着石阶，登上东北界的古城墙。城墙始建于明正德年间(1506年—1521年)，清乾隆四十四年(1779年)知县高上桂重修。1995年，根据原貌修复。城墙上靠内一侧，朱砂梅、绿萼梅茂盛。古城墙东、西两端，分别建有知稼亭、文凤亭。知稼亭建于1930年，原名观稼亭，系地方官员关心农事，查看庄稼生长和春种秋收而建，向北可见城郊田畴，沃野千里。后改名“知稼亭”，意在体现“应知稼穡维艰”的悯农思想。文凤亭楹联“文起汉唐扬蜀海，风承华夏暖东湖”，投射的是川西名人雅士会聚东湖吟诗作赋、流芳千古之意。

东湖公园的北门，又称“怀清门”。城门楹联曰：“西蜀名城人蔚起，东湖胜迹景物纷呈。”“望雪楼”系东湖公园制高点，天气晴朗时，望雪楼上可远眺西岭雪山的皑皑白雪。“望雪楼”有两典故：一为杜甫当年登楼而触发“窗含西岭千秋雪”之灵感；另一说为，一代才女薛涛和李德裕那段波谲云诡的轶事——公元833年，李德裕离蜀前，仁立“望雪楼”，默念“望雪楼”……

东湖公园东有桂花园、楠木林，西有梅园、桃李园。冬日里，知稼亭城墙下的梅园，红、黄、绿色的梅花茂密、繁盛。梅园和伴梅亭，源于纪念龙图阁学士梅挚。梅花不畏严寒、雪中绽放的性情正象征了梅挚不畏权贵、清廉正直的品格。清光绪十年(1884年)，新繁知县段莹在《咏梅龙图阁学士梅挚》中写道“遍抚昔贤堂畔树，精神应与老梅通”，道出了东湖梅园的意蕴。清代进士王懿荣《雪堂和尚约游东湖》一诗描写了二人在早春时节游览东湖的情景，“管领梅花十万军”，展现了梅林磅礴飘逸的气势。

林荫道旁，有江南水乡常见的画舫一艘，名曰“珍珠船”。舫前一楹联为：“荷净纳凉时，雪藕调冰人几个；林深留客处，呼朋结伴众常来。”

珍珠船边的东湖碑廊，集中了新繁的清代名家碑刻26座，其中有刻于1883年的《唐李卫公遣使碑》和梅挚《五瘴说碑》。

东湖公园内游人不多，给人的印象就是素雅、宁静，颇有点“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的意味。新繁东湖虽然袖珍，景观布局却颇为精巧，有亭、台、楼、阁20余处。湖光山色，庭院幽深，树影扶疏，一步一景。堂、廊、桥、树、洞、溪、馆、轩、舫、碑、石，错落有致，营造出清爽、自然的园林风格和丰富的空间变化，具备中国古典园林所有的建筑形式和表现手法。

青石小径，茂林修竹，青瓦红墙，古木参天，东湖既有江南园林的秀雅又有川西园林的清雅。园中几处假山，或玲珑剔透，或疏密有致，有如门窗，又似屏风。在古城墙上和在古城墙下看景不同，在湖岸看景和在万花湖看景不同。

建筑沿湖分布，路径曲折迂回，徜徉其间，仿佛可以听见历史长河的回声，仿佛可以窥见中国古典园林的初韵。东湖，充分表达了寄情山水、追思前人的意图。整个东湖园林内，树木、植物茂盛，绿荫如盖，色彩斑斓，梅、桂、桃、李、柏、榕、朴、菩提、紫荆、香樟、银杏、女贞、国槐、紫薇、海棠等比比皆是。桃李园东侧的一株唐代“龙行铁树”，树龄已有千年，旁边斜出的分支形若舞龙。古柏亭旁当年李德裕手植的4株古柏依然伫立。而慈竹、荆竹围绕的“东湖茶舍”，竹桌、竹椅，甚是优雅。整个东湖，似一所微型“植物园”。

中国风景园林学会前会长、园林专家汪菊渊1984年11月到东湖考察，评价说，新繁东湖的确是一处具有很高文物价值的古典园林，能够保存至今是中国园林史上的一个奇迹，它比建于宋代、名扬海内外的苏州园林沧浪亭早约500年！

(石维明，四川省作家协会会员，四川省省直作协副秘书长兼散文专委会副主任。获四川散文奖、四川五一文学艺术奖等30余项文学奖。)



新繁东湖是我国仅有的两处建于唐代并有遗迹可考的人文园林之一

新繁东湖：唐代园林孤本

□石维明 文/图

我国建于唐代并有遗迹可考的人文园林只存两处。一处是山西新绛县的绛守居，园林建筑景观已不存，仅余夯土层及一个水塘；另一处即是被称为“西蜀名园”的新繁东湖，较好地保存了唐代园林遗址，所以被专家称为“中国唐代园林孤本”。

“东湖”之名，系因此湖位于原新繁县县署之东。算来，东湖距今已有1200余年的历史，早于大名鼎鼎的苏州园林、杭州园林和扬州园林。

怀李堂 作此间半日主人

《华阳国志》记载：“蜀川人称郫、繁为膏腴”。秦置蜀郡于成都，同时下设新都县和繁县。北周正式改繁县为新繁县。新繁县属于川西上五县“温、郫、崇、新、灌”之一，这里的“新”，并非指新都，而是指新繁。

1949年后，新繁县隶属川西行署温江专员公署。1960年2月，新都县并入新繁县。1962年10月，恢复新都县。1965年7月，新繁县并入新都县，原新繁县城繁江镇改为新都县新繁镇。2019年12月，设立新都区新繁街道。新繁地境虽小，却属川西平原富饶之地，物产丰盛。

从成都一环北路，北行约25公里，便到了新繁正西街。经过牌坊，进入东湖南门。

东湖公园内实际有一大一小两个湖，大的为砚湖，小的是万花湖。两湖通过篁溪小榭相连。

背靠万花湖、面朝砚湖的怀李堂正好位于东湖公园中心。堂前坐北朝南矗立着一尊四米多高的李德裕塑像。门厅上刻有楹联：“千古乡风繁县好，万花湖水相公游。”旁边还有一副有滋有味的长联：“有这样湖山，比邻官舍，五花判毕，作此间半日主人，试看他丛竹团烟，残荷载雨，最可怜身世，隐抱杞忧，百感中来，忍不住一腔积愤，只落得倚栏长叹，对酒当歌。”

怀李堂始建于宋代，重建于清同治年间，平房青瓦，典雅肃穆，堂外回廊诗歌墙有李德裕若干诗作。堂内有李德裕坐像、李德裕生平图文展示。

李德裕(787年—850年)，晚唐政治家、军事家、文学家。封“卫国公”，二度为相，历任宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗六朝。太和四年(830年)秋，李德裕受排挤，离开长安，出任检校兵部尚书、成都尹充剑南西川节度使兼新繁县令，管内观察处置使、西山八国云南招抚使。治理西川三年，境内安宁，民生恢复。唐宣宗继位后，被一贬再贬，大中二年(848年)，再贬为崖州(今海口东南)司户参军。大中四年(850年)，病逝于崖州，终年63岁。历朝历代对李德裕评价甚高，李商隐在为《会昌一品集》作序时将其誉为“成万古之良相，为一代之高士”。梁启超甚至将他与管仲、商鞅、诸葛亮、王安石、张居正并列，称他是中国六大政治家之一。

李德裕坐镇新繁不久，就在县署之东建设“东湖”，开凿湖泊，并引入青白江之水。建成园林面积35亩，其中砚湖、万花湖约12亩。五代十国时期孙光宪(公元900—968年)著《北梦琐言》记载：“新繁县有东湖，李德裕为宰日所凿。”

自李德裕凿湖建园以来，东湖一直由县府管理，历代均有培植。

北宋政和八年(1118年)，宋侂作《新繁东湖记》记载：“繁江令舍之西有文德堂者旧矣，前植巨楠，枝干怪奇。父老言：‘唐卫公为令时凿湖于东，植楠于西，堂之所为得名也’。公讳德裕，字文饶，太和中(公元830年)来镇蜀，由蜀入相。”由此可见，东湖已具园林之形。



东湖为唐代著名政治家李德裕开凿，公园内建有李德裕塑像及怀李堂

三贤堂 曾于青史见遗文



见山亭以草覆顶，具有川西建筑的朴拙本色

北宋祥符八年(1015年)，王安石之父王益任新繁县令，兴农重教，政通人和。王益见湖中盛开并蒂莲花，视为祥瑞，特作《东湖瑞莲歌》，诗中有：“火云烁尽天幕平，水光弄碧凉无声。荷花千柄扶烟际，杰然秀干骈双英。无教少偏滋荣，霄雾仙露饶金茎。袅袅飘风起天末，绿华瑞佩来铮铮。觥觞式燕击瓷赏，何人挾藻飞笔精。越国亭亭八百里，木兰泛泳称明媚。争如锦水派繁江，孤根濯翠葩分赋。”

南宋建炎年间(1127年—1130年)新繁知县沈居中改“卫公堂”为“三贤堂”于东湖南大门东侧，以纪念李德裕、北宋政治家、文学家王安石的父亲王益(曾任新繁知县)，北宋龙图阁学士梅挚。堂门一副楹联：“独有国人怀旧德，曾于青史见遗文。”

清乾隆五年(1740年)，新繁知县郑方城重修“三贤堂”，并“外覆以亭”，名曰“爱亭”，取杜甫“不薄今人爱古人”之意。清乾隆四十四年，知县高上桂加以培修，并作“东湖八咏”和“东湖四景诗”，诗中可见此时东湖已有桥、亭、轩、山、石及多种花木。清嘉庆元年(1796年)和十四年(1809年)又有修葺。

清同治三年(1864年)，新繁知县程祥栋主持大修，布局仍保持唐代园林风貌。程祥栋《东湖因树园记》记载：“浚

为“瑞莲阁”，阁柱一副楹联：“莲蒂拥双花，槛外惯开多士瑞；湖光涵万象，阁中长觉好风清。”

东湖后来逐步成为纪念名相廉吏乡贤的处所，历代文人雅士在此游历唱和，声名远扬。民国十五年(1926年)，东湖辟为公园。1949年后，多次修葺。1996年，东湖被列为四川省文物保护单位。

砚湖南侧，有建于清同治三年(1864年)的纪念宋代“铁面御史”赵抃(曾任成都知府)的“清白江楼”。下面墙上有一副楹联：“此地有湖山之美，斯人皆贤达者流。”拾级而上，又见一楹联：“清白水长卫公遗泽今犹在；繁川春远西蜀名园此更优。”

砚湖西南则有建于民国时期的纪念清末清初思想家费密“一门四世六乡贤”的“四费祠”。祠前一副楹联：“问十字千秋，父子孙曾几诗客；羨一门四世，文章忠孝六乡贤。”



三贤堂位于公园东侧，以纪念李德裕、曾任新繁知县的王益(王安石父亲)，北宋政治家、龙图阁学士梅挚



扫更精彩