



Culture&History

浣花

08

成都日报

锦观



2024年1月29日
星期一

龙的起源

□刘小葵/文

甲辰年到，龙的话题热起来了。那么，龙的形象是如何起源与发展的呢？

据考古发现，我国先后出土了石砌堆塑、蚌壳摆塑、绿松石摆塑的龙，以及C形龙、玉猪龙等器物，上可溯至八千年前，下可至三四千年前。研究表明，这一时期的龙，更多地反映了远古先民对自然界的认识，是对自然界动物“强者”崇拜的结果。也有人认为，C形龙很可能是源于生殖崇拜中的胚胎崇拜。

在生产力低下的时代，先民对自然界动物超能力的向往，与对风雨雷电、云雾虹霓等天象的敬畏交相融合，便产生了龙。经过漫长的演变，到西周时期，龙的造型愈发优美，逐渐脱具象而赋神性。这时期的《周易》就有“潜龙勿用，飞龙在天”的表述。孔子说：“龙，合而成体散而成章，云气而养乎于阴阳。”先哲的论述奠定了后世对龙的认知基础。

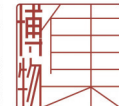
《史记·秦始皇本纪》载：“祖，始也；龙，人君像。谓始皇也。”秦始皇第一个称龙，后世便以祖龙特指他。“蛟龙于其上，已而有身，遂产高祖。”汉高祖继续讲述龙种的故事。帝王以龙自比，目的是想塑造自己“通天”的神性，形成“君权神授”的合法性，如此皇帝便是“真龙天子”了。

“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”这是东汉许慎对龙的描绘。至于我们今天所熟知的龙的形象，应该从“龙有九似”说起。这个说法，最早见于宋代的《尔雅·翼》。宋代绘画艺术繁荣，总结了前代龙的形象，提出了完整的画龙规范：“角似鹿，头似蛇，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”

龙，经过数千年演化，已成为民族的图腾、精神的象征，我们以“龙的传人”而自豪。民间的舞龙、赛龙舟等风俗，龙马精神、龙腾虎跃等成语，都是积极向上的，它们寄托了人们对美好事物的追求。



苦桥子龙桥龙头



扫要精彩

本版稿件未经授权严禁转载

主编：段祯 责任编辑：何大江 美术编辑：钟辉



四川省泸县境内的141座龙桥，与当地环境和谐相处，成为一道人文奇观

群龙盘江：明清古桥奇观

□刘玲/文图

西南四川省泸州市泸县境内有明清龙桥141座，数量之多，保存之完好，堪称古桥建筑一大奇观，也是中国最集中的明清龙桥群，其中的精品还引起过乾隆皇帝的关注。



龙脑桥是泸县现存龙桥中修建年代最早、保存最完好的，桥上的龙、狮、象等瑞兽刻画得极为精细

141座龙桥

串联民间交通

泸县古称泸川，长江与沱江在县城南部汇合，溪河密布，水域广阔，九曲河、马溪河、龙溪河、濑溪河、大鹿溪河及其支流纵贯全县，素有“川南鱼米之乡”美誉。与江南水乡一样，泸县明清古桥密布，不少古桥皆雕有石龙，故得名“龙桥”，直到今天，仍有141座龙桥隐藏在泸县的荒野田畴，串联着民间交通。

龙桥在中国其实并不少见，雕刻的位置、图案也不尽相同，最著名的当数赵州桥，上世纪50年代修复赵州桥时，工人在河床挖出大量隋代栏板，有双龙戏珠、双龙对穿岩穴等多种造型；也有在券拱雕刻龙头，又名吸水兽，其代表作便是北京卢沟桥、八里桥；桥墩刻龙则最为常见，诸如山东益都南阳桥，河北衡水安济桥等。

泸县龙桥群的龙，无一例外都雕在桥墩上，年代从明初延续到清末，尤以明嘉靖、万历，清康熙、乾隆、嘉庆年间最为兴盛。其中，龙脑桥建于洪武年间（1368—1398年），洪武是明太祖朱元璋年号，也是明朝历史上重要的造桥时代。龙桥大多建于古驿道上，基本上呈三里一座分布。桥身最长的石鸭滩龙桥长约百米，最短的仅1米上下；最多的雕龙6条，最少的仅有1条，刻有两条的最为普遍，有83座之多。已故建筑学家罗哲文认为，龙桥虽在中国有广泛

分布，泸县龙桥数量之多，保存之完好，不仅独步巴蜀，在全国也是绝无仅有，堪称古桥建筑之一大奇观，也是中国唯一的明清龙桥群。

泸县明代龙桥数目不多，却座座精妙。每天下午4点，泸县县城到福集镇的班船“突突”驶过濑溪河，停靠在苦桥子龙桥旁的石鸭滩码头。苦桥子龙桥龙头龙须飘逸，生动传神，桥不高，龙头紧贴水面，似在水中潜游。

关于古桥的来历，在当地流传着这么一个传说。濑溪河水流湍急，乡民往来皆涉水通行，苦不堪言，有秀才目睹乡民通行不易，遂捐资修桥，历时数年仍未完工，秀才已是倾家荡产，唯有四处乞讨募集钱财，三年后桥成，乡民感于秀才修桥之苦，遂命名为“苦桥子”。乡民告诉我，桥边过去建有碑亭，镌刻捐资修桥者姓名，记得还有“黄豆三挑”“大米两斗”字样。明朝四川多年承平，百姓家境颇为殷实，对修路筑桥尤为踊跃，这也是泸县龙桥得以大量产生的民间土壤。

苦桥子桥与龙脑桥风格接近，其修建年代当在明朝初年。闽西连城永隆桥，贵州镇远祝圣桥，桂林兴安白云桥、攀桂桥，嘉定聚善桥皆修于此时。

嘉明镇复兴村的风水桥或许是泸县最有古意的龙桥了，两条石龙棱角分明，

龙年寻

龙



开栏语 中国最早的龙形象，是出土于阜新查海遗址的“石堆塑龙”，距今已8000多年。在历史长河之中，龙已成为中华民族的图腾和精神象征。在甲辰龙年到来之际，成都日报副刊“天下成都·浣花”特开设“龙年寻龙”栏目，去探寻文化遗产中那些以龙为题材的文物。

龙脑桥

四种瑞兽同聚一桥

清乾隆四十三年（1778年）的一天，一位朝廷差役从京师马不停蹄赶赴永宁道泸州城，带来乾隆皇帝短短23个字的上谕，上谕并非军国大事，而与一座明代古桥的命运有关：钦命永宁道泸州以北九十里九曲河龙脑桥予以保护。

龙脑桥地处泸县福集镇，九曲河在这里绕了一个大弯，自北向南注入沱江。初冬清晨的薄雾氤氲在墨绿色的九曲河上，久久难以散去，龙脑桥上的麒麟、青狮、白象、盘龙一字排开，雄踞河面之上，昂首迎着水流。自乾隆以降，龙脑桥与当地百姓一直相处甚安，村民扛着鱼竿、提着小板凳，在桥上抛钩下竿，鱼竿从威武的龙头中间伸出来，农民背着箩筐匆匆而过，一切都如此寻常。

龙脑桥全长54米、宽1.9米，建有十二墩十三孔，连同两边泊岸共十四墩，桥墩由四块条石垒成，最上面一块开凿凹槽，两块石梁板并排卡入凹槽为桥面，是一座典型的石墩石梁桥。中国古代梁桥多采用榫卯结构，以石灰或者糯米浆黏结填缝，时间一长灰浆剥落，影响古桥寿命。龙脑桥却独辟蹊径，工匠选用质地坚硬的青砂石，利用石料自身重量垒砌成桥，据文物部门估算，桥墩条石每块重约7吨，两块石梁重约12吨，龙脑桥一个单元重量就超过了30吨，在平缓的九曲河上可谓固若金汤。

龙脑桥的最高成就，在于中间八座桥墩上的雕刻：四条巨龙位于中央，左右分别是青狮、白象，两头各蹲踞着一只麒麟。青狮张口含笑，脚踏绣球；白象长鼻弯曲，饮水河中；一只麒麟嘴衔绶带，另一只则口吐玉书，怒目圆睁，威风八面；四条巨龙并排而立，龙首高昂，脚踏祥云似飞欲动，宛若在云中翻滚。第七墩龙顶刻有“王”字，口中衔有一颗可以滚动的宝珠，夏天九曲河涨水，洪流冲击龙头，滚珠发出“呼呼”的响声，如同龙王的吼叫，响彻天地。

在中国，龙是民族图腾，青狮、白象、麒麟则是民间喜爱的瑞兽，四兽同聚一桥，在桥梁史上还是第一次。中国古桥历来讲究在栏杆上雕刻花纹、瑞兽，少见如此张扬的作品。从这个角度来看，龙脑桥算个异类，不过这或许正是其价值所在——摆脱了梁桥单调枯燥的状况，龙脑桥是中国桥梁从简单实用走向艺术又不脱离实用价值的开山之作。



铁炉滩桥上走过的养鸭少年