



宋代是中国历史上的一个重要时期,在政治、经济、文化领域都对后世有着深远影响。四川泸县共出土的3000余件宋代石刻,其雕刻工艺主要为高浮雕,同时也运用了浅浮雕、线刻和部分镂空雕,集前代雕刻艺术之大成,又有创新。泸县南宋石刻的龙,工艺精美、细节丰富,展现出了灵性与力量。



南宋石刻青龙:灵性与力量

□ 周亮/文 □ 高弘/图



南宋高浮雕石刻青龙,神态威武而灵动

镇馆之宝 高浮雕青龙石刻

在四川地区,大多数宋墓中都雕刻有包含青龙在内的“四灵”石刻。提到四川地区的宋墓,就一定绕不开泸州。泸州是四川乃至中国宋墓最集中的区域之一,其中又以泸县、合江二县的宋墓数量最多。自2000年起,在泸县宋墓中发掘出大量南宋时期石刻。这些石刻内容丰富、雕刻精美,技艺精湛,将宋人们的衣食住行、生活场景乃至精神面貌保存至今。2018年,这里诞生了中国第一

个宋代石刻专题博物馆。而其中的镇馆之宝,就是一件与青龙相关的石刻。

走进四川泸县宋代石刻博物馆的正门,映入眼帘的就是该馆的镇馆之宝——“高浮雕青龙石刻”。这件石刻是中国唯一一件以青龙为主题的南宋高浮雕石刻,2002年出土于泸县牛滩镇滩上村。石刻本身是南宋时期一位姓李的富商为其父母修建墓葬时所用的墓碑,碑面上雕刻着一条青龙盘旋于云海之中,神

态威武而灵动,碑底部还有两行楷书题字:“李氏之子敬造此碑以记其父母”。

“高浮雕青龙石刻”长217厘米、宽66厘米、厚17厘米,仔细观察碑面上的青龙,可以看到龙头回首朝向龙尾,龙眼圆睁,张嘴露齿,龙身细长刻满鳞甲,背呈脊椎状,四足粗壮有力踏于祥云之上,左侧后足处刻有一枚火焰宝珠。从龙头到龙尾,鳞甲到四足,极具表现力。



“四灵”之玄武



“四灵”之青龙

吉祥四灵 安定四方的神物

从迄今为止考古发现的较为完整的泸州宋墓来看,其基本形制为:武士立于墓门两侧,“四灵”居于墓室四方。“四灵”,又称“四神”,即青龙、白虎、朱雀、玄武。

“四灵”中的青龙、白虎是宋墓中最常见的题材之一,传统文化中,“四灵”被古人奉为神物,是吉祥的象征。朱雀、玄武的形象相对少一些,四者在宋墓中的雕刻位置一般是:左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武。

青龙和“四灵”形象在宋墓中出现,主要作用是镇守墓室,保卫墓主的灵魂安定。青龙,亦作“苍龙”,东方之神。传说中,

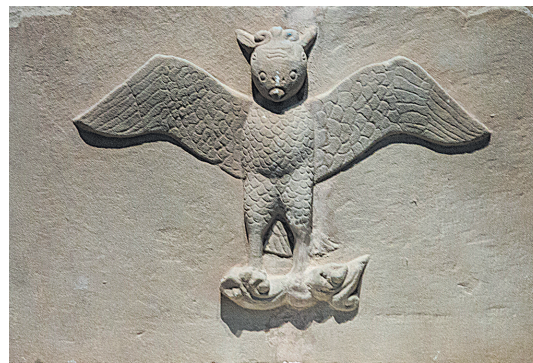
青龙身似长蛇、麒麟首、鲤鱼尾、面有长须、犄角似鹿、有五爪,相貌威武,在四灵中最为高贵。

除了镇守墓室外,在宋人的观念中,墓葬中的“四灵”还起到沟通神灵、确定方位的作用。1975年3月,四川广元曾发现有宋嘉泰四年的墓葬,墓中出土了一件买地券,其中写道:“所有四界,东至青龙,南至朱雀,西至白虎,东至玄武,上至苍天,下至黄泉,把钱交付了讫。”买地券是中国古代的随葬明器,质料一般为方形或长方形的石、玉、砖、铅或竹木,上面刻有或写上文字。古人相信,为死者造墓,先要向地



“四灵”之白虎

下神明“买地”,向地下诸神宣告用地的合法性。根据这段记载,可知宋代墓葬四方分别雕刻“四灵”,意在告知其他神灵,这块地为墓主人所有。



“四灵”之朱雀

辟邪镇宅 蹲伏的龙形俑

在成都及周边一带宋墓中,有时可见一种呈蹲伏状的陶龙。陶龙的通体表现较抽象,大多系手捏制成形,龙身呈曲弓状,四肢和龙尾立于一个平板形器座之上;而龙的面部轮廓较为清晰,口、鼻、眼、耳、角均可分辨,龙头或正对前方,或作扭头侧视状。

考古工作者最先发掘出这件陶器时,认为其可能和泸州

出土的石刻类似,象征着“四灵”中的青龙。但由于该器物没有伴生出土的白虎、朱雀、玄武等其他“四灵”,且龙的形象与泸州宋墓中的青龙迥异,又推翻了这一猜想。

那么这件“龙形俑”到底有什么含义呢?有学者认为,成都一带宋墓中出土的这些“龙形俑”,其造型前倾较甚,匍匐于地,颇具“伏”的形象,可能与唐

宋文献中所记载的“伏龙”有关。“伏龙”,本宅中之神,每年定期要在宅院行走,所到之处便伏下来。“伏龙”所在之地,不宜动土。将“伏龙”安置在墓中,可知墓地是按照墓主人生前住宅的形制布置的。

此外,墓中安放“伏龙”,还具有辟邪、镇宅、镇墓的功能,是墓主人对盗墓者“不宜动土”的一种警告。



泸县石刻青龙,工艺精美、细节丰富 冉玉杰 摄



扫更精彩

本版稿件未经授权严禁转载



Culture&History

浣花

04

成都日报

锦观



2024年2月13日
星期二

明蜀王陵龙盘: 龙与朱元璋

□ 不觉 文/图



明蜀王陵龙盘

两条四爪龙上下相望,中间一颗硕大的珠子;睛、须、额、嘴、角细致入微,惟妙惟肖;唯独不见龙身,只在云纹中显露一鳞半爪。传统图案中,“二龙戏珠”司空见惯,不足为奇——奇的是,那龙脸又瘦又长,额头高隆,下吻突起,倒像一张被称作“地包天”的人脸。没错,它正是模仿明代开国皇帝朱元璋那张两端凸出、下巴奇长的凹脸雕琢而成。这件造型繁复、雕饰精美的圆盘雕饰,是明蜀昭王陵石碑上的一个建筑构件——人头龙盘。

昭王陵原本在成渝高速北侧的洪河镇白鹤村,1991年考古发掘后进行保护性搬迁,迁到十陵正觉山麓的僖王陵侧。这座王陵的主人蜀昭王朱宾瀚,明朝第八代蜀王,明弘治七年(1494年)袭封蜀王,正德三年(1508年)去世。

朱宾瀚的贤王称号,是经过明朝皇帝认证的。明孝宗朱祐樾十分赞赏朱宾瀚,曾写诗将他比作历史上有名的贤王——西汉河间王刘德、唐代江夏王李道宗:“异代岂能专美事,我宗亦自有贤王。”

在华夏民族的上古神话中,伏羲、女娲的形象皆为人首蛇身,这其实就是人首龙身的来源。那么,昭王陵中的人头龙盘,象征的是谁呢?从礼制讲,断然不可能是昭王朱宾瀚。明代的皇陵中,已经发掘的万历帝定陵中却并无此类龙盘构件。奉友湘、李后强《蜀王全传》引野史称,明代帝王墓穴中唯朱元璋孝陵中有这种龙盘,显示昭王陵人首龙身石盘是据此仿制的,再结合传说中朱元璋那张崛鼻凸额的地包天脸,可以判断,这个人首龙身的塑像象征的是明朝开国朱元璋。只是,让人有些疑惑的是,谁这么大的胆子,敢于拿朱元璋的相貌来开玩笑?

其实,把雕刻人首龙身这种行为放入朱元璋相貌流变之中考察,原因就呼之欲出。

朱元璋流传下来的画像有十余幅,简言之,可分为两类:一是正像,相貌堂堂;二是丑像,所谓鞋拔子脸——昭王陵的中石刻龙盘,就是依照这个样子雕成的。

明清两代,收藏于宫廷的朱元璋画像共计十三幅,其中面颊丰圆、相貌端庄者有二。这两幅一为全身坐像,一为半身像。半身像除了脸上肌肉变松弛、皱纹渐添、髭须由黑转白之外,外形极其相似,简言之,坐像为壮年版,半身像者为老年版。

剩下的11幅则是如出一辙的丑脸。朱元璋是否真的长成这样子,其实已经不重要了,在上百年的民间认知中,这就是他的相貌,甚至《明史》和《明太祖实录》两种正史都采用了类似的说法。《明太祖实录》成书于明成祖朱棣永乐年间,《明史》成书更晚,有意思的是,包括朱元璋自述在内的早期史料,并未提及及其长相奇特、异于常人。

对中国历史稍有熟悉,便会认识到,古代皇帝的相貌绝不仅仅是生物学问题或者美学问题,更涉及心理学、社会学和政治学。朱元璋被认定为这副丑相,其理论依据是传统文化中,将人的面相跟秉性、命运密切关联的相术,所谓“异人必有异相”。胡丹《相术、符号与传播:“朱元璋相貌之谜”的考析与解读》一文认为:朱元璋“变丑”,其子朱棣是始作俑者,首任“整容师”。

1413年,朱棣为朱元璋孝陵建神功圣德碑,称“(朱元璋)项上奇骨隐起至顶”;1451年,描绘朱元璋“天地相朝”鞋拔子脸的《古今识鉴》由相术家编纂成书;1509年,明昭王陵开建。朱棣给他父亲相貌“动手术”,不是美化,也不是丑化,而是神化。从时间线就看得出来,昭王陵里的人首龙盘敢刻一张朱元璋的丑脸,也只是其外貌神化过程中的一个节点。

除了昭王陵中的龙盘,蜀王陵中跟龙有关的元素还有僖王陵里的蟠龙雕盘和五爪金龙扩志碑。

僖王陵正殿之中的扩志碑,上方两端各饰一条五爪金龙。而蟠龙雕盘镶嵌于僖王陵后殿照壁上,是烧制于明代琉璃厂窑的器物。在这块镂空描金的蟠龙雕盘上,两条四爪金龙怒目相对,两具龙身围成了一个圆盘。圆盘外接一个方框,内四角镶嵌如意云纹,繁复而精细,显示出威严的王府气象。

本版稿件未经授权严禁转载