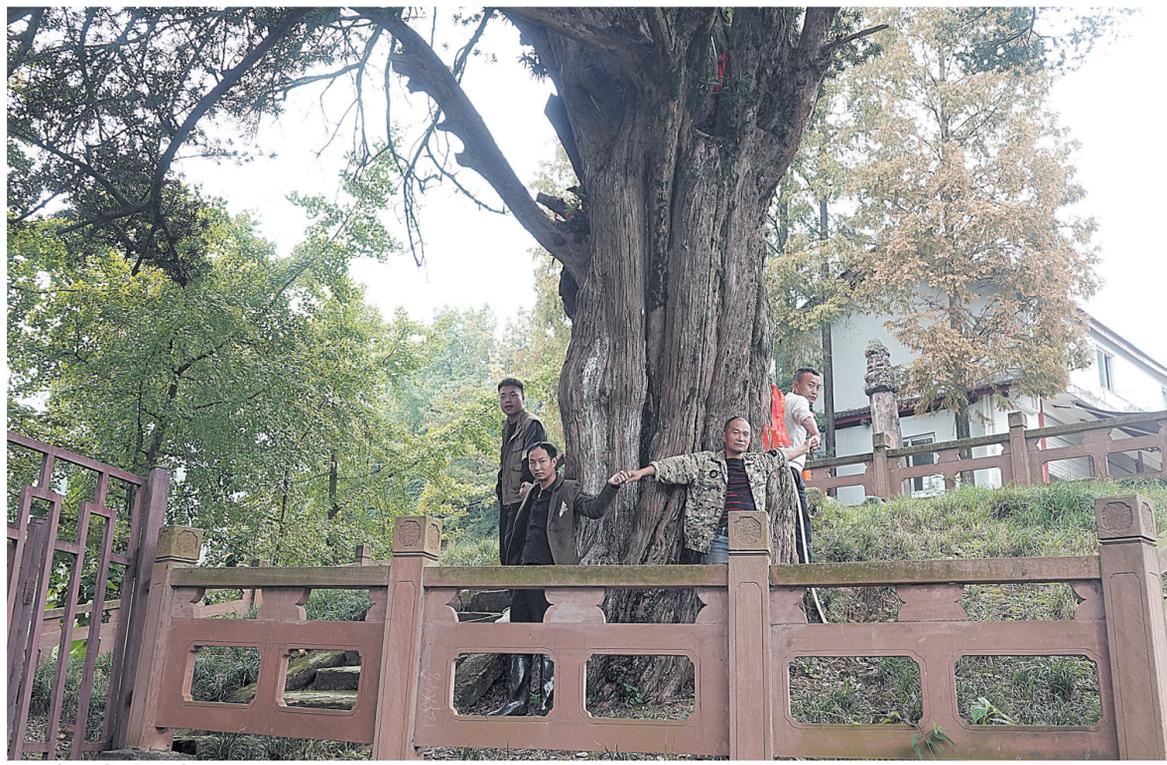


鳳凰鯨柏又名太鵬鯨柏。2020年12月7日，四川省綠化委員會辦公室、四川省林業和草原局授予它“四川十大樹王”稱號。此前的2007年3月鳳凰鯨柏就入選了“成都市十大千年樹王”。十餘年間，從“成都樹王”到“四川樹王”，可見鳳凰鯨柏的名氣和影響。

鳳凰鯨柏深藏於成都市大邑縣西部邊緣崇山峻嶺之中，南宋祝穆的《方輿勝覽》記載：“古迹騎鯨柏。在大邑鳳凰山。紫柏十圍，根盤巨石之上如騎鯨然。”不過，從植物學意義上，這棵古樹最終被認定為羅漢松。

因為它的美，因為它的稀，因為它的古老和神秘，鳳凰鯨柏漸漸從深山走進世人的視野。



五位人高馬大的村民手拉手，將古樹勉強合圍起來



Focus
聚焦

08

成都日報



2024年2月23日
星期五

從鳳凰鯨柏世間稀 成都樹王

鳳凰半山太鵬村

到四川樹王

從大邑縣城西嶺雪山大道經悅來鎮，至忠孝村後拐進鄉道，就離開了青蔥闊朗的成都平原，進入波狀起伏的低山丘陵。這裡位於四川盆地西部邊緣，丘陵逐步向邛崃山脈過渡，海拔漸次升高。山路彎彎盤折，一路鄉野風光，田壟阡陌縱橫、地裡蔬菜青青。

一座高峻的大山橫亘前方，逶迤排列如屏、山勢磅礴、峰巒飛展、綠波掀浪、挺拔清秀。此山名叫“鳳凰山”。

漫山遍野翠綠的竹海，清風掀動，竹葉輕舞，讓我想到了北宋著名的“墨竹大師”文同。成語“胸有成竹”，便源於文同的畫竹理念。

文同，字與可，梓州永泰縣（今綿陽市鹽亭縣）人，著名畫家、詩人。眼前這座如鳳展翼、向天欲翔的清朗峻峰，正與這位畫家、詩人“文湖州”關係密切。

文同畫竹名揚四海，但在大邑縣做過縣令，却鮮為人知。

宋仁宗嘉祐四年（1052年）到至和元年（1054年），三十四歲的文同調任邛州通判兼攝大邑縣令。文同在《重序九皋集》中自敘道：“大邑缺令，余以郡從事攝知其治”。

這位被蘇東坡譽為“清貧太守”的文同，在邛州大邑任上，“樂其少訟而多暇”。文同治下的大邑，民風淳樸、社會安定、民間祥和。無冗事纏身，他有了更多的時間，陶醉在大邑的名山古剎、青山茂竹之中。“放意名利外，游心天地間”，文同遊遍了鶴鳴山、霧中山、高堂山、鳳凰山，拜訪僧道隱士，怡然自樂。每有所得，便吟咏成章，在大邑留下了不少詩文和墨寶。

文同在游歷鳳凰山，飽覽無限風光後，信筆寫下了《題鳳凰山後岩》：

馮榮光

文

馮榮光

冉玉杰

圖

此景又奇絕，半空生曲欄。
蜀土隨眼斷，蒼雪滿襟寒。



“鳳凰鯨柏”算羅漢松中的“巨無霸”



太鵬寺現存的經幢和石階

洞下兩聲急，岩頭云色千。
歸鞍休報晚，吾待且盤桓。

率性的文同，毫不掩飾自己貪戀“奇絕”的風景，流連忘返的真情實感。

宋仁宗嘉祐六年（1061年），已調離大邑7年的文同，對鳳凰山仍念念不忘。這年五月十五日，他寫下《鳳凰禪院記》，對鳳凰山做了詳盡的描述：“臨邛郡西北，皆大山所從。衍迤磅礴，深蟠遠走……其間孤峰翠嶽，杰立豪峙，首領嵯峨，腹臂崖阜，翼開長尾，尾掉高崗。繁林茂樹，綠蔭纍纍，圍擁森合，絳若毛羽。地志書之曰：鳳凰山者，蓋前人嘗以狀名之爾。”



住在附近的一家村民在古樹旁吃飯

古樹“騎”在巨鯨頭

太鵬村最有名氣的是鳳凰鯨柏，古樹右側用毛石築建一碑，上面刻著“太鵬鯨柏古樹公園2020年10月”。在石欄杆正中掛有“四川省古樹名木”身份證牌：

“羅漢松。編號：51012901316。科屬：羅漢松科羅漢松屬。樹齡：2000年。類別：古樹。保護等級：一級。成都市人民政府2019年10月制。”

最早記載太鵬鯨柏的文獻就是南宋祝穆撰寫的《方輿勝覽》。祝穆，南宋徽州歙縣人，師從朱熹。宋理宗嘉熙三年（1239年），祝穆完成了地理類巨著《方輿勝覽》，全書共七十卷。在《卷五十六·邛州》中明確記載：“古迹騎鯨柏。在大邑鳳凰山。紫柏十圍，根盤巨石之上如騎鯨然。”

從祝穆的記載來看，“古迹”二字足以顯示出這棵樹的漫長歷史。“十圍”，大約直徑1米多，非實數，形容粗大。古人云：“十圍之木持千鈞之屋”，是說這樣粗大的樹木是建造房屋的棟樑之材。更奇特的是，這棵樹長在一塊猶如巨鯨頭的岩石上，鯨的頭部是一堵照壁，照壁下面是數米高的崖坎。樹就正好“騎”在巨鯨的頭上，所以又叫“騎鯨柏”。

自宋以後，大邑縣地方文人就編成“大邑八景”紀勝風流在民間傳播，其中“鳳凰鯨柏世間稀，虎跳邛江兩岸低”二景，都在鳳凰山。

除了民間對鳳凰鯨柏的歌謠頌頌外，作為官方行為，知縣宋載將鳳凰鯨柏載入清乾隆版《大邑縣志》則是第一人，不能不說這位縣官做了件讓人稱頌的功德。

宋載，浙江建德人，清乾隆十一年（1746年）任大邑縣知縣。宋載到任後，目睹明清初戰亂給四川帶來的巨大災禍，見大邑無地方志，便有心“創修”縣志。乾隆十四年（1749年），宋載親自組織大邑縣學人纂修《大邑縣志》。這是大邑縣歷史上第一部地方志書，為後世留下了寶貴的歷史文化遺產。在這段時間，宋載積極倡建鶴鳴書院、文明書院，詳訂大邑書院學規章程，在縣內形成了崇文教風氣。

宋載在乾隆版《大邑縣志》中也基本引用

文同是最早用詩文描述鳳凰山的古代文人，文同之後鮮有文人游歷鳳凰山並寫詩作文，文同對大邑山水之愛，都傾注於他的生花妙筆之中。

車行到鶴鳴鎮永和村香爐山古道觀，山路開始逐漸變得狹窄，回環蛇行的盤山路一邊是峭壁，一邊是懸崖，只是山林茂密，遮擋了視線，看不見路邊的懸崖。

太鵬村就坐落在鳳凰山半山坡上，三面環山，小山村形同坐在一張巨大的圈椅上，正面是兩山夾峙的一條向下傾斜的大山溝，山溝下面是從西嶺雪山奔涌而下的邛江，大邑古八景之一的“虎跳邛江”就在此山腳下。

千年“神樹”載滄桑

古寺早已湮沒於歷史的塵埃中，古樹卻神奇地屹立在鳳凰山。我無法知道，這漫長的歲月它是怎樣度過的，是否遭遇過生死劫難？

這些疑問如今已無人解答。但千百年來，鯨柏卻一直被當地人奉為“神樹”，它承載著千年歷史滄桑，看慣世間秋月春風。鯨柏蒼翠挺拔，頂天立地，帶有雄渾陽剛、雅正端方、鎮壓邪邪的浩然氣勢，枝繁葉茂，庇護著芸芸眾生。我看到古樹上懸掛著許多紅布，寄予鄉民祈禱福壽、平安吉祥的願望。

在過往大邑民間風俗中，五行缺木的小孩須拜鯨柏為干爹。常有父母帶小孩遠道而來，來給鯨柏燒香、掛紅、磕頭，儀式極其莊重。他們希望“神樹”能給孩子帶來平安和好運。

鳳凰鯨柏的名氣，隨著大邑人與外界的交流逐漸散開。1982年，四川省林業部門組織了一支“稀有植物考察隊”前來鑑定，確認這棵原名鯨柏的古樹為羅漢松，並將其列為第6號公樹重點保護。1985年，四川省林業科學研究所（四川人工古樹調查初報）中強調：“太鵬寺周圍林木遭破壞，唯獨這棵羅漢松保存下來，估計樹齡約屆千年，是全国迄今所知最粗大的羅漢松，建議列為全省重點保護古樹”。

羅漢松中的“巨無霸”

我叫了村上的幾個年輕人，讓他們用卷尺來丈量樹的胸徑，測量為1.6米，完全印證了“十圍”之說。5位個頭高大的小伙子興高采烈地圍著古樹，手拉手將樹勉強合抱起來，可見樹身的粗壯。

《方輿勝覽》中明文記載了太鵬鯨柏胸徑為“紫柏十圍”，以今天的計量單位換算，大概是1.15米。從古代的“十圍”到今天的1.6米，距祝穆《方輿勝覽》成書後已將近800年，太鵬鯨柏胸徑才增加了0.45米，足可見羅漢松的長勢極其緩慢。我查閱了湖南瀏陽小河鄉田心村“湖南樹王”羅漢松、江西九江市白鹿鄉萬家村“九江十大樹王”羅漢松以及福建等省的羅漢松“樹王”，太鵬村的這棵樹胸徑都比它們大，算羅漢松中的“巨無霸”了，堪稱“天下稀有”之樹。

儘管，這棵古樹最終從植物學上認定為羅漢松，但我非常喜歡“鳳凰鯨柏”這個名字，很美，而且樹形也很美，如鳳展翼，賞心悅目，給人無限想象的空間。

2020年，大邑縣實施《斜源鎮太鵬村羅漢松保護實施方案》，歷時22天，對古樹進行搶救性復壯施工。鳳凰鯨柏再度煥發青春，更加精神抖擻、氣宇軒昂。

我圍著古樹細細地觀賞，它是一幅有生命力的畫，耐看！觀古樹，應像唐代宰相畫家閻立本觀南北朝“畫聖”張僧繇繪畫石刻那樣，需反復地看，細細地品，方能領會其內涵。我觀樹身，甚為奇異，數十條枝干緊密糾纏，虬屈蟠壯，從下往上飛升，像緊緊附體在樹身上的一條條活躍的小龍，動感十足。它的枝形與別的古樹不同，更像一把把硬朗的彎弓，細密的枝葉像綠色的瀑布流瀉而下。從遠處看，它又似一把半圓形的綠傘，傘頂上兩枝主幹成“W”字形向天而立，大有刺破青天之勢。細看它的葉片，如針松針，幾片或十餘片散聚在一起，點綴在細密而紛亂的枝杈上。在逆光中，它如同一幅汪洋恣肆、隨意揮灑的水墨線條畫，骨質遒勁，松針如花；質如金鈎，幻若煙雲。丹青妙手，亦不如它的自然與生動。

彼時是立冬時節，山上的樹葉開始變黃，隨風飄洒。鳳凰鯨柏却蔥郁蒼翠，清晨披一身朝霞，黃昏染一樹夕輝，充滿了青春的活力。



鳳凰鯨柏古樹公園石碑

《方輿勝覽》的說法：“鳳凰鯨柏：在鳳凰山。旧有紫柏十圍，根盤巨石上，號‘騎鯨柏’。”

宋載還親自到鳳凰山一帶調查大邑縣境內的名勝古迹，還將游歷過的“晉原八景”寫成詩，刊進乾隆版《大邑縣志》。鳳凰鯨柏是“晉原八景”之一，宋載寫下了《鳳凰鯨柏》詩：

紫柏森森不計年，鳳凰遙度暮山烟。
公余拾翠春相間，欲向騎鯨上九天。

有古樹則有古寺。據《斜源鄉志》載：“這裡曾建有昭慶寺，後來依山形，改名為太鵬寺。”村民馬培良指著背面的大山對我說：“這就是太鵬山，你看山尖，那是太鵬的頭，兩邊的山形是太鵬的翅膀。這山，也叫鳳凰山。所以，鳳凰鯨柏又叫太鵬鯨柏。”

太鵬寺現已不復存在，除了鳳凰鯨柏，僅存兩根經幢和石梯，還能依稀看到古寺當年的風貌。

本版稿件未經授權嚴禁轉載