

亭是中国古建筑中极具艺术魅力、丰富多彩的一种园林建筑，几根柱子便撑起整个建筑，显得亭亭玉立，堪称传统园林建筑中的“美人”。

经过不断的发展演变，亭也因其美丽多姿受到历代文人雅士的青睐，被赋予了更多的精神文化内涵。诗人杜牧路经乌江亭，议论楚汉相争的成败之理，写下咏史诗《题乌江亭》；书圣王羲之留下旷世名作《兰亭集序》；唐宋八大家之一欧阳修描绘滁州山清水秀、和平宁静，作《醉翁亭记》；杜牧“停车坐爱枫林晚”一句名诗，成就了爱晚亭。

亭

中国独有的

的

园林浪漫

文许永强 图/冉玉杰

亭：最接地气的建筑



子云亭因刘禹锡《陋室铭》“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”之句而名传千古

亭出现的历史有多早？甲骨文中就有“亭”字，像一座被高高托起的亭子。在先秦时，亭作为边塞的小堡垒，具有瞭望与守卫的职能。秦汉时期，政权统一，亭推广到各地，为地方管理治安奸盗的衙门。汉代时，亭数量和种类逐渐增多：街道边的“街亭”，城门旁的“门亭”，城厢内的“都亭”，村舍外的“乡亭”……承担着类似今天防御、缉盗的治安岗亭。此外还有“五里一邮”的“邮亭”，功能是为传信差役更换马匹、补给粮食，为行旅止歇提供极大的便利。正因如此，亭逐渐具备了驿馆的特性，成为旅途中迎来送往、驻足停歇的地方。两汉时的贤士赵孝从长安归乡，“欲止邮亭”，驻守的亭长赶忙“扫洒待之”。同时期的文人逢萌在担任亭长期间，因不愿意迎候拜见在亭中休息的官吏，掷帽长叹，挂冠而去。

唐代，随着馆驿的设立，官府掌管的亭被废弃，但民间却沿用下来，除了供旅途歇息之外，还可乘凉观景。刘熙在《释名》中说：“亭者，停也。亦人所停集也。”《世说新语》记载，经历了衣冠南渡之难的士大夫们，每到风和日丽的日子，总会相聚到亭中聚会宴饮。亭，也成为大众化、接地气的建筑。

与殿堂庙宇、楼阁台榭相比，亭的建筑形式可谓是最“随性”的了。一般为开敞结构，有顶无墙、无门无窗、空间开敞、内外通透、形制灵巧别致、形象鲜明飘逸的独立建筑物。主要区别在于顶部和柱子。明代著名造园家计成在《园冶》中说，从三角、四角、五角、梅花、六角、横圭、八角到十字。平面造型有圆形、三角、正方、扇形、海棠等，因地制宜。修造的地点似乎一点也不讲究。或胜景作亭，以观宇宙万物，享受视听乐趣；或建于水平如镜的湖面上，倒影残荷，意境无限；或矗立于山顶，观赏奇峰异谷、云海日出；或桥上建亭，一步一停，供人小憩，美轮美奂；或林木深处筑亭，半隐半露，含蓄又平添情趣……间里乡间、道旁桥头，只要人们觉得需要一处歇脚的地方，就可以搭起一座亭，大小形制，都可随意。亭的建筑材料也就地取材，多用竹、石、树皮、木等，如成都杜甫草堂的茅草碑亭、青城山的树皮亭、杭州黄龙洞的竹亭等。

到了宋代，修造园林之风盛行，亭，作为诗情雅趣的一种极简表达，很快成为园林建筑中的大宗，乃至点睛之笔。隋唐时期，杨广在洛阳兴建的西苑中就有风亭月观、唐代大明宫太极亭、兴庆宫沉香亭。宋代，成都一带就有郡圃之亭、名山寺庙之亭、江山风景区之亭和私家园林之亭四类，浣花亭、合江亭等是游赏型亭的代表。



青城山的亭形态多样，亭顶上往往盖以树皮，粗朴而富于野趣

十里长亭：丰富的文化记忆

中国文化史上，亭，蕴藏着丰富的文化记忆，借一座亭来抒发胸臆，是文人士子不期而同的选择。行走的旅人，在一程又一程的道路边，看见一座又一座的亭，还有挥手作别的离人。“十里长亭”也随着一代代行旅之人的脚步，在山河大地间，徐徐展开。最为著名的一幕场景是《西厢记》中的白衣书生张珙与相国千金崔莺莺的“长亭送别”。这个场景被李白写入《菩萨蛮》中：“何处是归程？长亭更短亭。”

在古人的诗词文章里，“长亭送别”的基调无一不是悲伤惆怅的，如唐代诗人王勃的“津亭秋月夜，谁见泣离群”；杜牧的“不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭”；宋代文学家欧阳修的“过尽长亭人更远，特地魂销”……长亭，用远去的旅程，“拉长”了世人的离绪，放大了愁绪，让人

心有戚戚。“长亭送别”的基调也是独属于中国人的离别浪漫。20世纪初，李叔同写下的“长亭外，古道边，芳草碧连天”，仍是典型的中国式的离别情境。

亭以开敞的空间，为人们提供了面向自然的开阔视野。王羲之在《兰亭集序》中这样表述：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱……”在亭中远眺，可以使人敞开心胸，观察宇宙万物，享受视听乐趣。苏东坡在为同乡好友文同的《涵虚亭》赋诗则阐述得更加深刻：“惟有此亭无一物，坐观万景得天全。”魏晋南北朝以降，亭受到越来越多的文人士大夫的观照，加入了“畅耳目，达神气”的文化感，亭，也成为越来越美的建筑。

古人赋予亭太多的人文特性，也给了它很多



Culture & History

浣花

08

成都日报

锦观

2024年3月18日 星期一



杜甫草堂以茅草作顶的碑亭



广元市昭化古城荫萌亭



百花潭公园的亭子



青羊宫八卦亭

西蜀古亭：凌空的诗画之美

杨雄曾在绵阳读过书，隋朝时有人在西山凤凰嘴建有子云亭。李白曾有诗：“朝忆相如台，夜梦子云亭。”说明子云亭在诗人心目中的重要地位。刘禹锡《陋室铭》中有“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”名句，使子云亭名传千古。

杜甫草堂工部祠东侧有一座以茅草作顶的碑亭，内竖一大石碑，上镌刻“少陵草堂”四个大字，其笔力浑厚，笔姿秀润。碑亭背靠荷花池，周围为花草竹木所环绕。明嘉靖末年，明人曾在工部祠院内修建草亭，题为“乾坤草堂”，其用意在于象征当年杜甫草堂的茅屋，以纪念诗圣。

青羊宫的三清殿前有座八卦亭，据说为清同治、光绪年间重建。亭为木石结构，投榫衔接。亭高约20米，宽约17米，共三层，底座为四方形。亭身呈圆形，上下两层为八角形。栩栩如生浮雕镂空的八条金龙，盘绕支撑亭身，亭盖的8根石柱。黑柱、白云、金龙相间，色彩分明。1973年，陈子庄创作作品《青羊宫古亭》，画中古木掩映下的八卦亭充满诗情画意，亭中两小孩衣裳鲜丽，既突出亭的古色古香，又富有生趣。

遂宁城西船山的八角亭角亭，建于清朝乾隆四十七年（1782年），一楼一底，阁身青色，檐角飞扬，有龙头装饰，覆以黄绿两色琉璃瓦，顶端宝顶为瓷片镶嵌，整个建筑金碧辉煌，光彩夺目。亭筑不久，清代书画家、诗人张船山题有“江城画阁东西岸，烟寺浮图远近山。”“文峰成一柱，岁月深刻此中；船山越数朝，才人隐约

可见。”200多年来成为遂宁标志性古建筑，见证了遂宁百年风雨，成为遂宁人生活中不可或缺的美丽风景。

在川南泸州福宝古镇，有一座建于大黄葛树下的惜字亭。福宝古镇历来尊儒重文，对四书五经等典籍尊崇有加，抄录书写的纸张，也不能丢弃于垃圾秽秽之地，有辱斯文，因此建造惜字亭，用以焚烧学子们书写后丢弃的废纸。惜字亭没有过于宏大的建筑主体，但却是如今罕见的六层八方，每层每方都刻有深浮雕图案，且不相同，在绿树成荫的映照之下，给人以朴素之美。

中国道教四大名山之一的青城山，亭子不仅数量多，而且别具特色。十余公里的游山道上共有亭阁30多个。有的高踞于奇峰陡崖之巅，有的深藏于山涧秀谷之中，有的立于曲径通幽处，有的建于碧潭飞瀑之前，游客爬上一个陡坡或翻过一道山梁，都可以看到路旁可供小憩的亭子。青城山亭子的形态多样，有方形、圆形、矩形；有三角、四角、六角、八角；有单层，也有多层；有独亭，也有连体。亭柱和挑檐的材料从山上就地取来，也不去皮，就打眼卯榫。亭顶上盖以树皮。有的用山上产的树根和藤条作门楣、窗棂的装饰，显得粗犷而富于野趣。亭子的名称也别有情趣，有的是根据所处位置的景观特色而命名。如：“雨亭”“翠光亭”“引胜亭”“天然图画”等。亭柱都有对联，或解释亭名，或描述当地景观特色，颇富诗情画意。



桂湖交加亭



文化公园八角亭



扫更精彩 扫更精彩

本版稿件未经授权严禁转载