



# 楼

## 登临以穷千里目

位于都江堰市玉垒山的玉垒阁视野开阔，可北望龙门山脉，西瞰都江堰水利工程

### 张仪楼

#### 西瞻岷山岭，嵯峨似荆巫

张仪楼始建于秦，位于今成都少城西门楼，为纪念张仪筑成都之功而建。《古今集记》记载：“张仪楼，高百尺。初，张仪筑城，虽因神龟，然亦顺江山之形。以城势稍偏，故作楼以定南北。”说明张仪楼既有纪念之意，还有定城市南北方向之功能。

到了晋代，此楼又称白菟楼，仍为成都宏厦巨构之一。西晋文学家张载入蜀看望自己的父亲，酒后曾登此楼，留诗《登成都白菟楼》：“高轩启朱扉，回望畅八隅。西瞻岷山岭，嵯峨似荆巫……”登楼如临太虚，远眺可望岷山雪岭，可见其巍峨。

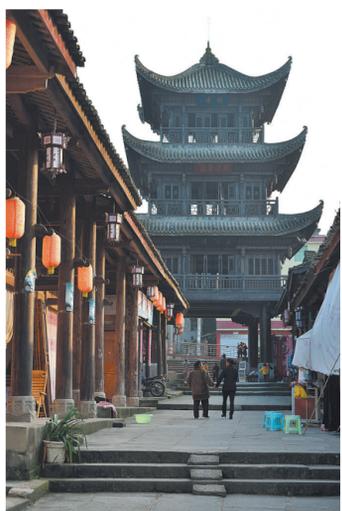
唐代诗人段文昌站在张仪楼上，跃入眼帘的不仅有远处青山，似乎觉得还有雪风隐隐而来：“重楼窗户开，四望敛烟埃。远岫林端出，清波城下回。乍疑蝉韵促，稍觉雪风来。”与段文昌一同登楼的诗人姚向和诗《奉陪段相公晚夏登张仪楼》道：“秦相驾群材，登临契上台。查从银汉落，江自雪山来。徧曲亲流火，凌风冷小杯。帝乡如在目，欲下尽裴回。”岑参流寓成都时，经常登张仪楼俯瞰城市美景，以舒缓内心的伤感和烦恼：“传是秦时楼，巍巍至今在。楼南两江水，千古长不改。曾闻昔时人，岁月不相待。”

到了五代，张仪楼已失去了以往的气势，杂草已经高过了楼基，诗人李雄曾有《张仪楼》诗：“锦官城畔拂云楼，草没楼基锦水流。花外有桥通万里，槛前无主已千秋。铜梁雾雨迎归思，玉垒烟霞送暮愁。人去人来自惆怅，夕阳依旧旧沙鸥。”铜梁山的雾雨和玉垒山的烟霞让诗人的思绪不断，愁上心头。看着人来人往，更加惆怅。

宋末元初，张仪楼消失在战火中，但从历代文人咏诵的文字中，我们仍可细细品味历史上那些丰姿绰约、略领风骚的古楼。



青城山老君阁



阆中市老观镇奉国楼

“楼”，《说文解字》中将其定义为“重屋也”。《墨子·号令篇》说：“门将并守他门，他门之上，必夹为高楼，使善射者居焉。”在高层建楼，可用于守备和瞭望敌情。在历史长河中，楼与同为复层建筑的阁渐渐演变为具有实用和审美双重价值的建筑，更是为园林所用。作为历史文化名城，历史上的成都修建了大量的楼阁，其中张仪楼、散花楼、得贤楼、西楼，被称为“古代成都四大名楼”，而张仪楼更是被誉为“天府第一楼”。

2024成都世园会已进入倒计时，在成都东部新区的成都世园会主会场，矗立着一座锦云楼。它是园区的最高建筑，其中心楼阁采用唐代风貌，屋面出檐、翼角起翘、平座斗拱，气势尽显。锦云楼再现了李白诗中“飞梯绿云中”的意境，是对历史名楼的致敬，也为市民、游客提供了登高远眺的场景。



蓬安县周子古镇财神楼



江油市李白故里太白楼

### 散花楼

#### 金窗夹绣户，珠箔悬银钩

据王象之《舆地纪胜》载：“散花楼，隋开皇建，乃天女散花之处。”散花楼为唐时重要景观之一，文人学士相聚于此抒发情怀。

诗人李白《登锦城散花楼》：“日照锦城头，朝光散花楼。金窗夹绣户，珠箔悬银钩。飞梯绿云中，极目散我忧。暮雨向山峡，春江绕双流。今来一登望，如上九天游。”通过对比、夸张的手法把散花楼的景象生动地描绘出来。在旭日初升霞光映照下，金窗夹户，珠箔悬钩，显得金碧辉煌、富丽堂皇。高梯入云，楼接霄汉，气象雄伟，抒发登楼的愉悦之情。在《上皇西巡南京歌十首》中，李白将散花楼与长安的上林苑相提并论：“北地虽夸上林苑，南京还有散花楼。”足见散花楼确实气度非凡。

曾任西川节度使的武元衡在中秋佳节曾与宾客宴饮于散花楼，登高一望：“玉轮初满空，迥出锦城东。相向秦楼镜，分飞碣石鸿。桂香随窈窕，珠箔隔玲珑。不及前秋见，团圆凤沼中。”时为西川营田副使的柳公绰和之：“此夜年年月，偏宜此地逢。近看江水浅，遥辨雪山重。万井金花肃，千林玉露浓。不唯楼上思，飞盖亦陪从。”西川观察判官张正一曰：“高秋今夜月，皓皓正苍苍。远水澄如练，孤鸿迥带霜。旅人方积思，繁宿稍沉光。未滥叨陪赏，尤宜清漏长。”同行的王良会、徐放、崔备等也有和诗。

以“故国三千里，深宫二十年”得名

的张祜在散花楼登高远眺，倾诉壮志难酬的忧愁：“锦江城外锦城头，回望秦川上轸忧。正值血魂来梦里，杜鹃声在散花楼。”昭宗年间入蜀的诗人顾云则有“濯锦江江澄倒影，散花楼晚挂残红”的名句。

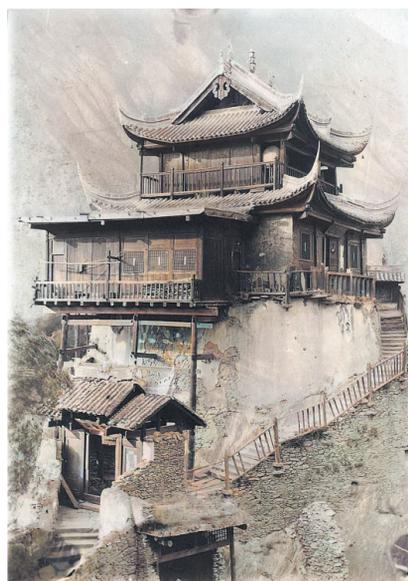
建炎元年(1127年)六月，刚刚建立月余的南宋朝廷任命喻汝砺为四川抚谕官，回乡任职。这年九月，喻汝砺登上散花楼，脑海里多次闪过中原兵凶战危的场景，也无数次想起前贤丹心报国的故事，心绪难平，他以散花楼为题，作了一首七言绝句，倾诉肺腑：“濯锦江边莎草浓，散花楼畔笑芙蓉。蜀山叠叠修门远，谁把丹心问李邕。”看似写景咏物，实则是洋溢着家国情怀、充满浓烈的忧患意识的爱国诗篇。

散花楼位于何处？陆游在《初春出游》一诗中写道：“万里桥西系黄鹑，为君一登散花楼。”可知散花楼临近万里桥，在隋唐时位于人工湖摩河池南侧。宋末时，散花楼与张仪楼等诸多建筑毁于战火。到了明朝，重新修建了散花楼，位置在成都东门迎晖门一带。明代唯一的四川状元杨慎在寄友人诗中特别写道：“濯锦江波舟泛泛，散花楼阁树重重。”“阁夜试看中夜月，桂花正在散花楼。”

不过明代时的散花楼也未能留存至今。今天琴台路南端的散花楼，于1993年新建，共有四层，八角翘檐高高挺立，朱红色的花窗透着古朴风范。



位于琴台路南端的散花楼



理县薛城古镇筹边楼 伯德摄于1896年

### 筹边楼

#### 万里筹边处，形胜压坤维

唐代著名宰相李德裕，因其平息南诏之乱深受蜀中人民的敬戴。为纪念李德裕，在成都城内建有筹边楼一座。因楼巍峨壮观，登楼可远眺征南道路，为当时成都之重要景观之一。女诗人薛涛有《筹边楼》诗：“平临云鸟八窗秋，壮压西川四十州。诸将莫负羌族马，最高层楼见边头。”

到了宋代，筹边楼早已荒废不存。南宋淳熙二年(1175年)，范成大由桂林调至成都，任四川制置使，举荐陆游为锦城参议。二人以文会友，成莫逆之交。1176年，范成大重修筹边楼，请陆游作《筹边楼记》，范成大自己也填《水调歌头·筹边楼》一首，更道出了筹边楼的盛况：“万里筹边处，形胜压坤维。恍然旧

观重现，鸳瓦拂旌旗。夜夜东山街月，日日西山横雪。白羽异空晖，人语半霄碧。惊倒路边儿。”淳熙十二年(1185年)，范成大写了两首题为《寄题汉中新作南楼二首》的绝句寄赠利州东路安抚使兼兴元知府阎苍舒。其一曰：“我作筹边倚半霄，西山云雪照弓刀。如今且说南楼胜，应共汉坛相对高。”极其夸张地说新修的筹边楼“倚半霄”，巍峨高大、直插云霄。登上筹边楼远眺，西岭雪山尽收眼底。筹边楼下，将士们日夜操练，剑光闪闪，与西岭雪山的雪光交相辉映。

如今，在阿坝州理县薛城镇薛城小学内一平地突兀拔起的巨石顶上建有一座“筹边楼”，修建于清乾隆年间，与成都的筹边楼是不同的两座楼。



杜甫草堂万福楼

### 雪峰楼

#### 重楼起城阴，乘高望四极

雪峰楼是后蜀权臣的私家园林西园里的一座楼宇。西园在宋代转运司署内，其址在明清时成为成都府署。宋代章榘《运司园亭》序云：“成都转运园亭，盖伪蜀时权臣故宅也。清旷幽静……古木郁参天，苍苔下封路。幽花无时歇，丑石终朝踞。水竹散清润，烟云变昏暮……”

赵抃曾盛赞西园：“争知蜀国西楼好，四序风光日日新。”“群木依亭翠锦开，主人吟燕日徘徊。青峰照坐初疑染，绀障障檐不是裁。”孙甫在《西园》中也写道：“外台富园池，兹焉甲西南。异花间棠梅，良木森榭榭。”由此可以看出该园的特点是古木参天，苍苔封路，竹青兰茁，池清波净，百种花卉，四时不败。

雪峰楼在西园的西北方，楼下有竹林，林中有小溪，淙淙作响。登上雪峰楼可近俯锦江，远观西北雪山。宋朝诗人吴中复在《西楼》诗曰：“信美他乡地，登临有故楼。清风破大暑，明月转高秋。朝暮岷山秀，东西锦水流。宾朋逢好景，把酒为迟留。”当年范成大曾在此观赏雪景，写下了“一夜珠帘不下钩，彻明随雪上西楼。瑶池万顷昆仑近，玉垒千峰滴博收”的诗句。四川潼川(今四川三台)人杨怡描写的是雪峰楼周围的美景，流露出入仕为官、大展宏图抱负：“悠悠楼下竹，皦皦涧间水。楼高虽不见，清响长在耳。晨光露西岷，积玉照窗纸。昆阆亦何人，当从跨金鲤。”诗人杜敏求和许将登楼，看到的是雪山美景“西山最高峰，积雪连四季。”“重楼起城阴，乘高望四极。列峰横青天，飞雪千里积。”

西园的东南方是高逾百尺的月台，月台与雪峰楼形成对峙，其四周种了很多乔木还有成片的桂花林，中秋之际，桂蕊飘香，临风赏月，实为一赏心乐事。西园内还有一海棠轩，轩旁密植了众多海棠，并夹杂竹、松等，花开时节，池面上便会出现灿烂若云霞的浓艳倒影。范成大曾到此挑灯夜看，盛赞道：“银烛光中万绮霞，醉红堆上缺蟾斜。从今胜绝西园夜，压尽锦官城里花。”

其实，除了上述楼阁，在唐宋诗歌中还提到了迎春阁：“未柰凭栏眺锦城，烟笼万井二江明。春风满园花满树，树树树梢啼晓莺；”弥牟镇(今青白江区内)王氏园：“短竹疏篱入野扉，竹烟松露满襟清。奔湍激险风寒响，弱蔓穿深挂晚英。”至于成都和四川其他地方的楼阁则更多了，比如都江堰玉垒山的玉垒阁、江油市李白故里太白楼、阆中华光楼等。



扫更精彩

本版稿件未经授权严禁转载