

李劫人与“杜甫草堂”博物馆的筹建

□易艾迪

摘要：成都杜甫草堂是纪念伟大诗人杜甫的一处圣地。1949年12月成都解放时，因历年的失修，特别是遭到胡宗南部队的大规模破坏，杜甫草堂已满目疮痍。杜甫草堂的修复与重建是在新中国成立不久后开始的，1952年10月对外开放，1954年6月筹建“杜甫纪念馆”，1955年定名为“杜甫草堂”，于5月正式开馆，1961年公布为全国重点文物保护单位，1981年更名为杜甫草堂博物馆。当今已是闻名全国、名扬世界的中国历史文化名人纪念馆之一。解放不久即开始重点维修杜甫草堂是一项极有眼光、具有重大价值和重大意义的文化工程，它表达了人民对伟大诗人杜甫的崇敬，也凝聚着成都市人民政府以及许多人士的心血，这其中就有李劫人。



李劫人是著名作家、翻译家、社会活动家，成都人，新中国成立后历任成都市人民政府副市长、四川省人民政府委员会委员、全国人大第一、二届代表，四川省文联副主席，四川省作协副主席等要职。李劫人对成都的历史、文化、风土人情、民俗掌故、城市名胜等相当熟悉。1950年7月，李劫人担任成都市副市长分管文教和市政等工作；在同年8月上成都市第二届人民代表协商会议上，又兼任市政建设组组长，直接负责成都的名胜古迹维修等工作。

解放之前胡宗南的部队把杜甫草堂作为马棚喂马，还包括草堂寺。有当事人回忆说，“我们去的时候，里面架起很多马槽，到处都是。走廊柱子上横起绑着一根根的木头，用来拴马。到处都是马屎。房子、走廊都被破坏了。”草堂沦为了兵营马厩。当年草堂的惨状，彭长登同志是一位历史见证人。另外，许多史料多有记载：草堂内的珍稀树木被锯被砍，到处留下树桩，门窗匾额劈裂，楹联仅存何绍基的“锦水春风占却，草堂人日我归来”一副，扔在垃圾堆中。

在“成都名胜古迹修整委员会”及李劫人的领导下，市政部门初步全面地整修了成都的寺观、名胜和公园。1952年，杜甫草堂得到了初步的维修。夏天，政府调集了1000多名工人，清理了草堂庭院，维修房舍，油漆粉刷一新。又购买了一批花木，并从近旁“吟园”移植了楠木苗、万年青、木槿花、松、桧木、竹等1000多株，绿化美化了草堂。由“草堂寺管理处”进行管理（陈宇：《草堂与草堂寺》，载《旅行杂志》，1954年第28卷4期）。当时，将草堂及其东侧的草堂寺合称为“草堂寺”。10月，草堂对外开放。

1953年1月，四川省人民政府委员会举行第一次全体会议，李劫人在会上作了《关于成都市市政建设工作的发言》，对解放3年来成都城市建设的基本情况作了总结：疏通整治河道沟渠、修建劳动人民新村、修筑道路、维护桥梁、安装自来水管、建人民医院等。文化方面，修整了劳动人民文化宫、人民公园、昭觉寺、草堂寺、大慈寺等公园名胜。这是成都解放后人民政府维修的第一批历史文化古迹建筑。李劫人在《发言》中所说的“草堂寺”，即包括

杜甫草堂和草堂寺。李劫人在《发言》中还对1953年的市政工程项目作了说明，文化建设方面，“继续整修人民公园，并修建百花潭、动物园及培修劳动人民文化宫、望江楼、武侯祠等处。”

杜甫纪念馆筹备委员会成立后，立即按计划展开了草堂馆舍维修、重建和派人赴外地搜集有关杜甫资料的工作，李劫人对这两项工作均极为重视。

草堂的园林是由建筑物、园林和景点有机组成的，其建筑和园林自有特色，也遵循了保持旧观，朴实无华的原则。不取富丽堂皇、雕梁画栋的北方风格，也不选用精巧细腻、曲折多变的江南情调，草堂的亭台轩馆均系青瓦突檐，均不施彩绘，不加装饰，古朴而自然。碑亭以茅草屋顶。园林布局宛自天成。结合杜甫生前的爱好，继续栽培布置有关林木，浣花溪边遍植桧木，营造杜甫当年“饱闻桧木三年大，与致稀逾十亩阴”风光。先后在草堂园内大量栽培梅、松、海棠以及竹等，（成都市文化局：《设置杜甫纪念馆计划》，1954.12.）象征着当年杜甫草堂的朴实，含意深远。

杜甫草堂经修复、重建，特别是正式开放后，产生了重要而广泛的影响。李劫人虽然不再直接领导杜甫草堂的工作，但作为分管文化文物工作的副市长，仍然非常关心杜甫草堂的各项工作。开馆后，杜诗版本、资料的搜集工作仍在进行。但此时，杜甫草堂尚无一册宋版杜集，是为一大遗憾。1955年6月，市文化局草拟了致中央文化部郑振铎副部长的信，请求他协助草堂购藏宋刻王洙本《杜工部集》……

正是这种持续不断的联系和搜集，得到了丰硕的回报，杜甫草堂获得了南宋建阳刻本《杜工部草堂诗笺》，1964年，李一氓为草堂购得海内孤本南宋淳熙刻本《草堂先生杜工部诗集》。到今天，杜甫草堂博物馆已收藏有历代杜诗版本、诗话等有关书籍和各种资料一万多本件，成为世界上杜甫文物资料最为重要的收藏中心之一。

草堂与杜甫是紧紧联系在一起的，草堂也是我们感怀寄情之所在。1957年，朱德元帅题词：“草堂留后世，诗圣著千秋”。作为文化的圣殿，草堂是不朽的。



1960年前后，李劫人（右一）与范长江（右二）、林延年（左一）在杜甫草堂工部祠留影 李劫人故居博物馆供图

行迹

李长青与哨楼村的故事

□李康云 文/图



身着古装的李长青在村史馆

2024年初春时节，我从乐山冒雨驱车120多公里，抵达仁寿哨楼村，简朴而感人的开幕式后，我们很快被带到了哨楼村村史馆。馆外冬雨密实，村野更显寂静。馆内却早已人声攒动，兴奋而安静地听导游解说。解说员身高1米8以上，方脸，帅气的，普通话虽然不是很标准，但讲得颇有激情。我不喜拥挤，等60多名省内作家被那男子的声音带到前面，我才安静浏览展陈。“前言”简朴、厚重，果然有故事。大厅正面，赫然出现村历代乡贤雕塑群像，说是湖广填川600年间村里出了三百才子、五十进士，群雕十数人，是乡贤代表，居中领头的是几百年前贵为河南官员的李春旺，少见的雕塑人物，栩栩如生，应是出自哪位大师之手。再往侧面展墙看去，赫然出现红色黑体字竖排的《哨楼春秋记》。

该文五百余字，春秋笔法，小村古风扑面而来，署名，钦斋主人撰。继续游览，忽然得知钦斋主人并不神秘，正是前面那口若悬河的解说员李长青，一身灰色棉布长衫，颇具旧时复活的艺术家。听旁人讲，他是《哨楼村史馆》的馆长，更是此馆建设设计者、展陈设计者，今天贵宾光临，亲自担任讲解。远远看去，他鹤立人群，灯光下，好似一束有声音的光。

他一直被人群围绕，我不便强行插话去了解他。直到午后他都没能闲下来，返程后，终于设法加到了他的微信，是夜，在他朋友圈里，找到了《哨楼春秋记》原文和文末18条注释。

文章首句“廉泉让水之地，文里武乡之区。”借用清代文人给哨楼村的题字，写活了哨楼村。

第二段“哨楼村，处天府腹地要津，跨二千载文明。汉为武阳郡东，魏属平井县地，五代孟文同乡，宋与状元共梓，明末敬恭之里，清初安下之甲，民国北伐重镇。”贵平、平井、广都、陵州”村之古邑也。”“菊坞、晓止、哨楼、长富村”之今名也。”“我看除“腹地要津”略显夸张，“二千载文明”可待考证之外，其余村史演变叙述简洁有力。

第三段“贤哉吾哨楼，古陵州名星之渊藪，自来科甲蝉联，文武并重，忠孝节义，青史流芳。辜氏一族十代联科，簪缨盛族；李姓一门十举贡，两杆三牌坊；张氏曲江贵胄，军功世家，文采华章；辜将军、李副使，蒲主考、王训导，天章子，生里闾状元，明清六百载，崇文重教，秀才三百名，举贡五十余。沙场常留英雄身，翰墨屡闻乡人名，贞女于此美名扬，宦宦过扶杖马头。”简要百余字，村史文明的内核如撬开核桃幽蓝，文武精华、珠贝出壳，乡风民俗、韵味响遏。短短文字如钻盐探头取出的盐卤精华，点点滴滴都是四川村落文明的味

道口感。稍加品味点滴，那里面都藏着湖广填川李氏、辜氏等一千生民600年命运的深海。

第四段“悠悠吾哨楼，僚人穴居，渐有人迹。湖广填川，辜李张黄，百川流汇于斯土。御外敌而筑哨楼，得名有年。积善之地，物产丰饶，曾经盐林林立，而今绿水青山，百姓乐业安居。千载兴衰，民风依然纯朴；世代农桑，黎民犹存忠义。摩崖雕刻，国之瑰宝，千年风华犹存。钦善泥塑，蜀中名品，硕哉神韵传承。”此段描述颇有历史质感，便是李长青为哨楼村展陈的“海货”了，人脉迁徙繁衍、哨楼御匪、乡邻和睦、盐风和畅、民生主义、生态蓬勃，远超我所了解的四川同类乡村。不过，“悠悠”若改为“壮哉哨楼村”更得劲儿。

文末写道：“斯人也，耕读传家，文武双修，代出英杰。斯地也，毓秀钟灵，粮棉薯果，百里传扬。斯文也，上效朝廷，下教黎民，家国倚重。斯武也，保家卫国，北伐增荣，辜氏有闻。哨楼村，天府之名区也！陵州之厚土也！哨楼村，人杰地灵，物华天宝，奕世隆昌！”此段以人、地、文、武、楼，五字六句排比，村风文明得以精致提炼，尽管作者文末情思宣泄稍盛，不如古代“记”文豁然含蓄，这李长青，已然不简单。

说到“记”这个文体，源起先秦，盛行于汉，官方、私人以此记人记事、及物言情，文体开始独立。魏晋南北朝到唐宋，“记”逐步融入个性、思想张扬，留下《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《游褒禅山记》等三五百言文体成熟的不朽文字。元明清至近现代，当代，“记”在小说、散文、报告文学、非虚构写作中不但没有被元素分解，反而将作家情怀思想推举到了叙事美学的极高境界。这或许是人类写作对抗AI写作的终极武器。今读李长青《哨楼村春秋记》文心凛然、诗意盎然，以普通乡村史传文明记忆，映照当今中国脱贫攻坚、乡村振兴的伟业镜像，虽遗憾作者为此着墨不够凸显，但已是当代乡村记忆“记”中翘楚，不再苛求。

及至读到文末简介，名号赫然。此前只知是馆长，不曾想他是哨楼村1982年生人。自幼家学笃厚，跟随祖父、父辈习得民间技艺泥塑。青年求学四川美院，后专攻泥塑，成为川派泥塑代表人物，非遗传承人，雕塑家、民间艺术家称号都已不是国字号。艺成于南山创建了文化传播公司，业界成为眉山雕塑协会会长，俯身弓行民间泥塑，抬头成为眉山市政协委员，同时致力地方文史研究，闲时暇茶著诗文，待神明澄澈，力著泥塑文化学术论文，登上中国当代雕塑艺术最高论坛。眉山太和镇、老家哨楼村，他都有居所。他的泥塑精品《掏耳朵》

《打圆鼓》《苏东坡》走出四川、走向全国乃至参加法国大皇宫国际艺术双年展。同样是取材民间凡人众生嬉笑怒骂的传统技艺，同样是栩栩如生的泥塑人样，比起作家冯骥才1100字短文《泥人张》里技艺卓绝的清末民间艺人张明山来，李长青不仅是家族的宠儿、泥塑艺术的宠儿，更是中国改革开放以来时代的宠儿。李长青深得七代家传泥塑绝技，活跃于当代文艺峰头，甚至五年前敢于探索创新，“泥塑+科技”，利用3D打印技术，创新了当代泥塑的艺术手段、提升了泥塑作品的效率和品质，乡贤群雕也是出自他的手笔，给民间艺术的发展带来充满想象力的诗意启迪。

没想到，长青还真是一位诗人，他有旧年诗歌《清明祭》：

我身着古时的衣衫/奔波了万里百年/才来到祖先们的坟头

我访问了民国的亲人/访问了清朝的亲人/访问了明朝的亲人/访问了唐代的亲人

我从西蜀/一路湖广，一路江南，一路陕西/

我从盛世/一路太平，一路风雨，一路向北/

我从血源的末端/穿越了历史的迷雾、荆棘、悲欢/才回到血源的始点

我是皇帝、武将、进士、举人、秀才/在蜿蜒的泥泞路上播下的一粒种子/

我曾是大唐的声音、明朝的奏章、清朝的弓矢、民国的书卷……

诗歌描述了他寻根问祖的虔诚。他真的酷爱地方文史研究，主要致力于仁寿、四川、西南李氏族谱、杰出人物的搜集整理，这对我有特别的吸引力。43年前，我17岁离开在哨楼村相距20公里的白马村上大学，后来先后在阿坝、乐山两地大学教书近40年。虽然时常回老家参加清明会，但对仁寿李氏族谱传承总是语焉不详，深感对不起列祖列宗。几年前，我在江油李白纪念馆虔诚拜读刻在高墙上的中华李氏基因流变迁徙图，对“天下李氏出自陇西”半信半疑。那年夏天，汗水湿透T恤，迷蒙了眼睛，搞不清楚陇西之前的李氏，只记得有一对母子逃进深山吃李子续命繁衍姓氏李的来历传说，更弄不明白如今李氏的状况。

长青的研究给我带来了终结遗憾的契机。他先是慷慨发来“西南李氏寻根联宗筹委会”正在编辑完善的《四川各地李氏简介》文档，330页，23万多字，已查明四川各地李氏824支，半数以上保留了字辈歌谣。他又发来《四川省仁寿县李氏简介》，页码不多，但记录了45支李氏，半数以上有族谱字辈歌谣。我飞快寻找仁寿县彭加镇、始建镇、宝飞镇三镇交界处白马村的李氏记载，有李氏，但对族谱字辈，没有我“继开宗谱志、建成永世勋……福寿安康宁”族谱字辈的家支记载。我给长青回信说，“但愿将来搞清楚、记录为仁寿第46支李氏。”

我和长青虽同姓不同支，一番交往，却倍感亲切。不过，如今姓氏整理，只是为了后代不至于数典忘祖、忘了来路；同在哨楼村一方水土生存，只是为了平安繁衍生计。长青介绍说，哨楼村3000多人，光是来自湖北麻城孝感的李氏就有1100多后人，同村还有来自广东、广西的300多李氏后人。数百年来，与同村的辜氏近千人、张氏、黄氏等家族嫁娶互通、鲜有内斗、世代友好。是的，一处和睦村庄，便是一座混血的心城，心城凝聚便是乡村振兴的万世基因。诚如《哨楼春秋



Literature & Arts
锦水

08

成都日报

锦观

2024年4月16日
星期二

悦读

故事“高手” 言情“歌者”

□艾莲

历时12年，米瑞蓉老师再推诚挚言情之作《北极光之恋》。故事更好，真诚依然，时空更宏大，观察更深入。

一、拓展拿手的移民题材

我是“米粉”。12年前，米老师的《留守男人》在《成都日报》（当时的《成都晚报》）连载时就一直“追更”。《留守男人》是典型的移民题材+地产商战+都市情感，故事里没有脸谱化的人物，只有作者对留守世界男女的深刻理解和情感共鸣。《北极光之恋》的题材向纵深进行拓展，留学生活+矿产开发+政界反腐+北极光旅游观光+疫情书写，反映的移民和留学生活更加深入，耶洛奈夫的异乡情调、国内外的生活化场景、复杂的政界手腕、浪漫的北极光之复，让人恐慌的疫情，有机交织在小说中。米瑞蓉是讲故事的“高手”，故事筋道、绵密扎实，往往在读者以为将要停笔之处往往波澜再起，翻起高峰。

二、体认丰富的生活经验

女性很容易把文字写得感性而柔媚，但是米瑞蓉笔下场景大开大合。写情绪深入到小儿女的怨念嗔痴，写商界则自然铺排法律、经济、谈判等诸多情节，写北极光出现的场景、耶洛奈夫湖上高速行驶，就写出光影、风力、车速、车辆的量化细节。留学生活里的上课、找房、社交、谈恋爱等场景就在眼前，追逐北极光时的酷寒、体感、指尖欲断等感

觉细腻逼真，加拿大耶洛奈夫当地土著生活与情感接地气合逻辑。这些素材都来自米瑞蓉的观察和体验，作品写实而深入，没有“文人气”，没有“想当然”。这些生活经验是作者独特的财富。“客观之诗人”阅世既深，人情练达即为文章。

三、悲悯世间的聚散离合

从《留守男人》到《北极光之恋》，米瑞蓉从不道德审判她的“人物”，悲悯之情贯穿始终。《北极光之恋》的男主人公杰瑞（丁勇），有官二代的纨绔习气，也有纯爱一人的痴情；有混世魔王的特点，也有面对家庭巨变的男人担当。杰瑞的妈妈，在女主面前是骄横的官太太、叛逆的母亲，但在商战中也是精明干练的女强人。女主晓雪，美丽而糊涂、柔弱又坚韧，作者对她充满怜惜之情。（全书唯一比较脸谱化、遭到作者嫌弃的人物，估计是杰瑞的张叔叔，不学无术无脑马仔。）

《北极光之恋》，展示了全球化时代的一场“倾城之恋”，70亿生命被卷入了一场绵延数年的绝望与期待之中，个体生命显得何其渺小而又坚强。生活幽默残酷，而引导灵魂祥瑞的北极光终将引领我们不断向前。故事“高手”米瑞蓉，给我们吟唱了一曲世纪极光与病态双重奏下恒久不变的爱情故事。

（艾莲，四川省社会科学院文学研究所所长、研究员）



李长青在村史馆

本版稿件未经授权严禁转载