



Lifestyles  
琴台

08

成都日报



2024年4月18日  
星期四

## 看向世界： 新鲜的名家首展引人注目

除莫奈、梵高、毕加索、达利等耳熟能详的艺术名家之外，世界艺术的花花筒里，还有怎样的绚丽景观等待艺术？

春暖花开之际，一场重磅新展登陆蓉城。“目光所及——东京富士美术馆藏精品展”在成都市美术馆举行。不同年代、不同画派的51位艺术大师的56幅真迹齐聚展览，讲述一场历经400年的西方艺术发展简史。何为“目光所及”？“一个是看向自我，一个是看向世界。”展览策展人、成都市美术馆副研究员孙晓伟解释道，“‘及’这个字，我们把它理解成到达一个地方。最终，还是要回归到个人，回归到我们每一个普通人，以及我们实现理想的方式。”

爆款展览的主题、形式、风格各不相同，其间却也暗含着共通的逻辑——精心策划、诚意筹备的优质艺术展览内容，与观众的反响、呼声成正比，展览越是难得，人们越是不愿错过。本次展览作为成都市美术馆“世界经典艺术”系列之一，持续为广大市民提供深入了解世界优秀文明的重要窗口。

“整个西方艺术的发展历史，不仅仅是绘画，还包含建筑、文学、音乐等。我们惊喜地在展览中看到不同角度的呈现。”现场观众黄女士感叹道，每个章节都插入了不同年代的代表音乐、文学选篇、建筑造型等，让人眼前一亮。观众可以在不同章节找到其对应的时代中艺术大家的代表作品，例如：安东尼奥·维瓦尔第的音乐作品《四季》以及歌德的文学作品《浮士德》。此外，展览的视觉设计光线均匀柔和，在观看画作时，亦可带来别样的视觉感受。值得一提的是，除了线性叙事的章节外，展览还专辟章节来介绍反映时代特点的作品。“对于成都的观众来说，可以在家门口看到面貌非常全面的西方艺术通史类的展览，我觉得是一件很有意义的事情。”孙晓伟介绍，展览除了在展厅保持相对严肃的叙事态度以外，还做了许多拓展性的内容，比如二维码中的语音导览，有成人版本和儿童版本。与此同时，二维码中还有其他从不同角度切入作品的内容，可与严肃的叙事形成互补。

在城市的另一端，“艺术与生命——瓦列里·列德涅夫作品展”正在四川博物院举行。84岁的瓦列里·列德涅夫是俄罗斯艺术科学院院士、人民艺术家。本次展览展示了列德涅夫从1970年到2023年期间创作的170件作品。“列德涅夫是列宾等俄罗斯油画大师所开创的现实主义绘画风格的继承者，这170件作品可以相当全面地了解列德涅夫创作风格与体裁的发展变化过程。”本次展览策展人、陈列展览部副主任周诗卉介绍，“他前期的作品比较偏写实，侧重描绘宏大场面和壮阔风景，后期的用色、构图则更加自由挥洒，创作了不少人物肖像画，并且画中模特多以他的家人、朋友和学生为主。”周诗卉指着一幅怀抱玩具熊、背上有对洁白翅膀的小女孩画像说，“比如这幅《早上好，我的天使！》，画中人物的原型，就是列德涅夫的孙女列德涅娃。”

列德涅夫曾多次访问四川，并精心创作了30多件相关画作。其画作描绘了青城山、茶马古道、稻城亚丁等风景名胜，传递出独特鲜明、开放包容的巴风蜀韵。“‘蜀地印象’单元令我感觉格外亲切，大师笔下的《茶马古道沿线小镇》《稻城亚丁》等，以独特的视角和表现手法，把繁华而不失宁静、壮美而不失细腻四川，带人心灵深处，余味悠长。”观众乔女士的观展感受，一如列德涅夫在展览开幕式上的动情讲述：“我的艺术包含悲伤的部分，也包含快乐的部分，每一幅画都倾注了我对生活的爱。哪怕其中只有一幅画得到你的喜爱，也会令我感到十分幸福。我祝愿所有前来观展的观众们，心中有爱，也被爱。”

# 顶流与爆款之外 美展 还有哪些

成都市美术馆A区(成都市天府美术馆)内景

## 深耕本土：别样的文化叙事予人回味

美术馆是连接艺术与大众的桥梁，是公众的精神文化家园。美术馆、画廊、私人美术馆、艺术馆等类型迥异的艺术空间，在成都的各个角落，与这座城市一起蓬勃生长。一系列深耕本土的艺术展览，不断聚焦脚下的土地，激活既有艺术资源，以别出心裁的视角予人惊喜，并且丰富观众对于天府文化的认知与思考。“来成都看美展”的金字招牌正渗入日常肌理，化为城市生活的底色。

“在成都日日相见，归后之魂梦，犹在竹叶巷也。”这是齐白石在写给弟子姚石倩的书信中对成都的深情思忆。作为“纪念齐白石诞辰160周年系列活动”中的两大重磅展览，“白云深处作神仙——齐白石精品研究展”“天趣画境——齐白石沉浸式数字光影艺术展”正在成都市美术馆举行。展览展出了136件齐白石真迹艺术精品和200余件数字艺术展品，这既是成都对齐白石最好的纪念，也是奉献给市民的一道艺术盛宴。展览除展现齐白石作为一代艺术巨匠在花鸟、人物、山水、篆刻和书法等方面的深厚造诣外，还专辟一章重点梳理齐白石与巴蜀之间的深厚情缘。他有众多的蜀中弟子，更与许多川籍人士结缘，白石来川期间，四川画坛也给予了他很高的尊重。该章节展出了白石在成都时所作书画、全程报道白石入蜀行程的《新新新闻》报纸、“吾道西行”的篆刻等，特别值得一提的是，他为知己好友王缙绪所作，现为国宝级文物的大型山水作品《四季山水屏》是首次在成都展出，也是第二次公开展出。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”苏轼的《定风波》是后世无数文人墨客追寻的精神境界，也是现代艺术大师吴一峰艺术人生的真实写照。成都市美术馆正在展出的“芒鞋万点——吴一峰的河山行证”展览，借“芒鞋万点”的主题，吴一峰践行的是古代文人胸有河山再行躬亲的传统，用笔墨来寄托一个关于山川和行证的梦。美术馆用高品质的展览引领社会审美，同时激发艺术家创作激情。源源不断的艺术创作，给这个社会的美带来生生不息的力量。

美术馆和艺术不仅仅是满足个人审美爱好，更是代表着文化容量与时代创新。评论认为，随着近年来文博艺术展览趋热，人们的审美素养在不断提升，这也在倒逼业内思考，如何拿出更多真正有“抵达度”可言的优质艺术展览。它们未必是超级大展或海外特展，但总有耐人回味之处，例如精心策划的主题、优中选优的展品、眼前一亮的展示方式、结合得恰到好处的专业性与众生性。孙晓伟也表示，“当下，随着国内外美术馆、博物馆文化交往的频繁，越来越多跨际的重要藏品和优质展览得以在国内展出。一方面，展览的持续举办加深了不同文化间的交流互鉴，惠及更多的观众；另一方面，丰富的展览资源也为专业美术馆、博物馆的展览策划提供了广阔的空间。”他坦言，策展的同质化问题也愈加凸显，如何在既有的艺术史书写中探寻新的角度？如何在众多繁复的艺术线索中寻找新的脉络？如何站在在地的角度最大限度地链接公众？在热闹与喧嚣的背后，这些仍是值得我们思考的问题。

这无疑对馆方提出了更高的要求，也为未来许下了更多期待。沉下心来、不急不躁、细细打磨每一个展览。而每一个展馆若是一年能推出三四个优质艺术展览，对于观者、对城市，就是一笔相当可观的精神财富。

正如“目光所及——东京富士美术馆馆藏精品展”展览结尾的一段话：“展览的讲述总是有局限的，它在一个小小的空间里，在几面展墙之间，去讲述跨越那么久的一段历史，真是件很难的事。但从艺术史发展的缝隙中窥见一点，哪怕是一点点我们未曾听过的故事和未曾有过的感受，这是让我们既兴奋又期待的事，希望与这个展览擦肩而过的你，也一样。”

去年是全国美术馆馆藏精品展出季活动的第12个年头。无论是来自中国美术馆的“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”，中国国家画院的“刀耕印铸刻刀风华——中国国家画院典藏20世纪木版印刷精品展”，还是来自浙江美术馆的“为什么是速写——典藏速写艺术研究展”、北京画院的“北窗高卧——戴泽笔下的北京”、安徽省美术馆的“春风化雨润无声——安徽现代美术教育开拓者郑震先生特展”……都成为社交账号上的“爆款”，吸引越来越多的年轻观者走进美术馆。

其实在一个街巷的转角，说不定你便与各类艺术空间相遇。散布在成都街头社区艺术空间的各类小展也能带给市民无尽的惊喜。

成都玉洁巷衡门艺术空间的“世界的词语是森林”蔡丽辉×王彦双个展正在举行。展览展出了蔡丽辉的20余幅版画作品，包括铜版画、套色木刻、综合版画等多类版种，同时，还展出了王彦双的多幅布面丙烯作品，共将近40幅作品，全是两位艺术家最近一年来的新创作首次面向公众展出。

本次展览亦是衡门艺术空间迁址玉林后举办的第一场艺术活动。玉林以兼容并蓄的文化氛围与丰富多彩的生活方式闻名，传统与现代的碰撞融合时刻都在这里上演，展示着这座传统街区强大的自我更新能力。衡门期待在为艺术家以及观众朋友提供更为舒适愉悦的艺术参与体验的同时，共创城市社区艺术氛围。

艺术家程翔“一个存在的时间记忆”个展正在天鹅湖花园小区了了·艺术传播机构3号馆举行。展览展出程翔的《龙涌—披头盖脸》《一个骨骼的成长》《塌》3个系列的雕塑新作。程翔是成都雕塑家中，作品最早进入收藏的艺术家之一。此次展览学术主持闫城评价说，程翔近年新作《披头盖脸》系列再次体现他对雕塑空间的敏感洞察力。作品选用具有中国传统文化内涵的“瓷”作为材料，造型很有意思，整体看像是人的头颅，从头顶如水一般的形象不断从上往下涌出，水往下流盖住了脸部，就像有一个动力源由内向外不断使水涌动而出，我们可以理解为人的欲望，或人的精神衍生，生生不息。

艺术家的创新也让观者获得更深层次的体验和思考。“初看程老师的这系列作品，不由得被其造型所吸引。观感被柔和、清澈又沉重的生命力所占据。我不免与之共情。”视觉设计师尹颖表示。

在成都，你可以优雅地走进一条街巷，这些艺术空间为市民提供了更多样性的艺术选择的可能性，丰富了城市功能，也令人对当下的成都艺术充满期待。

“镇馆之宝不能‘镇’在库房里。”吴为山特别强调，为了不断扩大藏品利用，中国美术馆进行各种尝试，将6层展厅改造成“藏宝阁”，定期举行小幅经典作品展，很多观众会定期来打卡。“好的想法一定要有持续性，没有持续性，是形不成品牌的。我们希望用制度、用模式来进行固化，持久下去。”

## 可能

从“目光所及——东京富士美术馆馆藏精品展”到“艺术与生命——瓦列里·列德涅夫作品展”……继岁末年初多个大展集结而至之后，成都再次上新了一批大展。

登陆成都的国际艺术展越来越多，不断拓宽大众艺术视野的同时，也是对成都观众审美鉴赏力充满信心的一种表现。为展览而疯狂，在成都其实并不鲜见。仅成都市美术馆、成都博物馆，就持续有一道道艺术盛宴点燃人们的关注度，汇成温暖的城市文化记忆。

“顶流”“爆款”现象级展览可遇而不可求，眼下在全城范围内，亦有不少展览让人心醉神迷、流连忘返，诠释着成都艺术展览生态的多样性，指向大众对于高品质文化供给的旺盛需求。当艺术展览的平均“成色”有所提升，爆款展览或许未必那么“扎眼”，但城市美育的底色将更加浓郁，大众的文化获得感也将更加沉甸甸。

## 专家观点

# 与时代见面、与观众见面

中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山仅2023年就前往全国20多个地方开展了走访、调研。“行走”不仅给他的艺术创作带来了丰厚滋养，亦不断加深着他对美育等社会问题的思考。他说，新时代以来，通过以美育新人、以美展新人、以美兴文化的全民美育工作，如今已蔚然成风。如上海、重庆、深圳、成都等城市，都明确提出了“以美育城”的理念。今后我们将通过各式展览让那些曾深藏在库房里的作品，“养在深闺人未识”的画作，在美术馆的殿堂，这个化育大众的平台、国际交流的窗口，与时代见面、与观众见面，增强人们的文化自信。

“加强全民美育要以中华优秀传统文化为底色。”吴为山认为，中华优秀传统文化包含优秀传统文化与优秀时代文化两部分。以中华优秀传统文化为全民美育的底色，就是将马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来，同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来。

吴为山表示，全民美育要倡导全面性和终身性。所谓全面性，正是对马克思主义美育观的落实。体魄美、品格美、思想美、精神美、文化美、艺术美、生活美、自然美……皆在此美育范围中。所谓终身性，就是美育不局限于某个时段、某些对象、某类范畴，而是打通“围墙”，统筹构建一体设计、分段实施的“大美育”工作体系。如博物馆、美术馆、音乐厅、剧场、文化馆等都要作为美育的平台与课

## 理解中华民族文化传承，怎么做才润物无声、成风化人？艺术怎么“活用”，沉浸式地进入日常生活？



中国美术馆馆长吴为山为观众赏鉴“中国美术馆建馆60周年系列展览”傅抱石的画作《待细把江山图画》

堂，成为全民美育系统的组成部分。社区覆盖面广、受众多、传播性强，也要成为全民美育的重要阵地，随时随地在“家门口”服务群众、引导群众。

藏品是美术馆的立身之本。13万余件珍藏，9800多位艺术家的作品进入收藏名录，60年来，中国美术馆形成了完备有序的中国近现代美术收藏序列。作为馆长，吴为山表示，毫无疑问，“中国美术馆”5个字就标志了它的根本属性——国家性、人民性。中

国美术各个不同时期的优秀作品都应该保藏在这里，它是国家美的金库、美的宝库。如何收藏？要用真诚之心来打动艺术家，让他们认识到中国美术馆的价值，不仅是在中国、在当代的价值，还有对世界、对未来的价值。“在动员高二适先生家属捐赠作品时，我说，作品挂在客厅里，只有亲朋好友看，挂在中国美术馆，全中国人民都能欣赏，惠泽后世，家属欣然同意并捐献精品给中国美术馆。法兰西艺术学院全体院士捐赠项目、熊秉真捐赠项目、老