

锦绣世园会

一座是形似“金鱼”具欧式风情的竹藤建筑  
一座是亭台轩榭间演绎中式风格的竹屋建筑  
“鱼”乐世园 “竹”够精彩

国际竹藤组织园

充满设计感的竹藤建筑里,屋顶巧用了巴洛克古典建筑风格,一眼望去,满满的欧式风情;不远处,临水而建的一座中国传统园林竹屋建筑与“金鱼”遥相呼应,在亭台轩榭间演绎出十足中国味……在位于成都东部新区的2024成都世园会主会场,有一座以“竹”为特色的主题园区——国际竹藤组织园,作为国际展园中面积最大的一个展园,占地5800平方米的展园内采用低碳环保的竹材,构建了两座风格迥异的建筑,将传统与现代、中式与欧式融为一体。



形似“金鱼”的鱼乐竹馆

欧式风情:  
外形似“金鱼”,竹馆屋顶巧用巴洛克风

走进国际竹藤组织园,沿着人口两侧的竹编景墙前行,便进入一座集中表达竹藤主题文化的圆竹建筑——鱼乐竹馆。据展园设计师介绍,鱼乐竹馆面积约280平方米,高11米,外形上是一条“鱼”的造型,取“金玉(鱼)同贺”之意,展示传统圆竹如何营造优雅舒适的现代建筑空间。

在这个具有欧式巴洛克古典建筑风格的内部空间内,屋脊最高处是可透光有机玻璃板做成的一段通高采光带,逢天气明媚之时,阳光洒在“鱼”身上便产生了丰富的光影变化。圆竹结构构件、重组竹瓦片、竹编覆面、竹帘室内饰面,以及室内展示的竹制家具、竹伞灯等,不同形式的竹材在鱼乐竹馆中相得益彰。

除鱼乐竹馆外,整个园区还包含眺望台、林间跌水、炭火游廊、竹科普园、叠瀑假山、水榭等多个景观节点,共分为西部、中部和东部

三大区域,沿游览顺序形成了平地、山地、水塘等丰富的空间类型,设计尽可能地保留了原有地形与植被。

在空间营造上,园区设计取古人造园之法,通过围竹寻幽、竹石为伴、竹径缘溪、框竹成画等造景手法,塑造“声趣形色韵境”六感体验空间,以流畅的游览路线串联了六大主题场景,还原中国古诗中以竹造景的空间意境。

中式风格:  
在亭台轩榭间,来一场低碳竹材科普

与鱼乐竹馆的现代欧式风情不同,在园区东部竹文化交流会客区,中国味十足的西蜀园林景观显

得别具一格,以水榭“幽篁轩”为核心景点的滨水景观营造出优美的文化交流及会客环境。

竹林、竹亭、竹桥、山石、瀑布,诸多中式园林元素穿插其间,植物造景以“竹色溪下绿,荷花镜里香”为意境,片植荷花点映湖面,形成了一幅美丽的画卷。水景一侧,是一座临水而建的工程竹结构建筑,名曰“幽篁轩”,建筑风格为中国传统园林歇山式水榭建筑,百余平方米的建筑均由一种名为“工程竹”的材料制作而成。

“目前,中国在工程竹建材的加工、研究和应用方面世界领先。希望通过成都世园会的展示平台,让更多人能了解和和使用这种材料。”园区设计师告诉记者,工业化加工而成的工程竹结构,经过锯

切、开条等数十道工艺,剔除了圆竹材料中的天然瑕疵,使其产品具有力学性能优良、尺寸稳定、耐久性好等特点,非常适合建造低层和多层的建筑。

他表示,国际竹藤组织在成都世园会特地选用了圆竹和工程竹材作为建筑结构材,打造了一系列展示空间和景观,诸如鱼乐竹馆、“幽篁轩”水榭、六角亭、四角亭、竹编景墙等,旨在向游客科普竹材作为现代建材的特色与优势。“一方面,探索低碳竹材在造园艺术中的应用;另一方面,将地域文化与园林设计结合,从而达到游人在游览之中了解竹文化、体验竹生态的设计目的。”他表示。

程琪霖 成都日报锦观新闻记者 卢佳丽 黄欢 文/图

切实把思想政治工作贯穿到教育教学全过程  
成都市教育系统党建和思政工作调研座谈会召开 陈彦夫出席并讲话

本报讯(成都日报锦观新闻记者 杨升涛)4月22日,成都市教育系统党建和思政工作调研座谈会召开。市委副书记陈彦夫出席并讲话。

会上,市教育局汇报了教育系统思政工作、意识形态、党纪教育等工作开展情况,成都二中、成都七中、市特殊教育学校等市直属学校作了交流发言。

陈彦夫指出,教育事业肩负着“为党育人、为国育才”的政治责任。各级各部门要深入学习贯彻习近平总书记关于党的建设的重要思想和关于教育的重要论述,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,切实把思想政治工作贯穿到教育教学全过程,大力推动全市教育高质量发展。

陈彦夫强调,全市教育系统要旗帜鲜明讲政治,不断提高政治理论素养,把稳把牢教育发展的正确方向,以实际行动忠诚拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。要深刻把握教育的政治属性、战略属性、民生属性,大力推进思政教育全覆盖,着力构建高质量教育体系,切实守护学生身心健康,推动教育改革走深走实。要始终坚持党对教育事业的全面领导,加强领导班子自身建设、干部队伍建设、纪律作风建设,以更大作为教育强市建设作出新的贡献。

会前,陈彦夫还前往市教育人才服务中心、教育科学研究院、教育技术装备管理中心、教育考试院,通过查阅资料、现场询问等方式,调研教师队伍思政建设、教育城域网运用、考试管理制度等工作落实情况。

副市长王乾参加座谈会。

养,把稳把牢教育发展的正确方向,以实际行动忠诚拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。要深刻把握教育的政治属性、战略属性、民生属性,大力推进思政教育全覆盖,着力构建高质量教育体系,切实守护学生身心健康,推动教育改革走深走实。要始终坚持党对教育事业的全面领导,加强领导班子自身建设、干部队伍建设、纪律作风建设,以更大作为教育强市建设作出新的贡献。

会前,陈彦夫还前往市教育人才服务中心、教育科学研究院、教育技术装备管理中心、教育考试院,通过查阅资料、现场询问等方式,调研教师队伍思政建设、教育城域网运用、考试管理制度等工作落实情况。

副市长王乾参加座谈会。

总投资5亿元 年产能超2万片  
至臻光学全国运营总部暨研发制造基地投产

本报讯(成都日报锦观新闻记者 李娟)近日,至臻光学全国运营总部暨研发制造基地投产仪式在新津举行。此次投产的至臻光学全国运营总部暨研发制造基地项目,总投资5亿元,占地面积28.6亩,是一个集研发、办公、制造于一体的全国运营总部暨生产基地。

项目设置超精密光学制造中心、高精度测试中心、镀膜中心和高端光学制造与检测装备研发中心,从事超精密光学元件和超精密加工设备的研发和制造。引入5条生产线,超精密光学元件设计年产能超过2万片,超精密加工设备设计年产能超过20台。

至臻光学总经理鲁友强表示:“每年的订单基本上是50%以上的增长,新项目投产后能极大解决产能紧张的问题,预计今年产值能比去年实现翻番。”

“公司创立于2016年,当时,我国的超精密光学元件的加工技术还处于‘卡脖子’的境地,我们的创始团队有多位中科院的光学博士专家,他们大力推进科技创新,瞄准关键核心技术攻坚,才打破了这一窘境。”至臻光学董事长施春燕在投产仪式发言中表示。

据了解,至臻光学自主研发的超精密离子束抛光机打破国外技术垄断,具有高精度、快速、多功能、智能化控制等方面的优势,且售价与国外产品相比大幅下降。

至臻光学总经理鲁友强表示:“每年的订单基本上是50%以上的增长,新项目投产后能极大解决产能紧张的问题,预计今年产值能比去年实现翻番。”

“公司创立于2016年,当时,我国的超精密光学元件的加工技术还处于‘卡脖子’的境地,我们的创始团队有多位中科院的光学博士专家,他们大力推进科技创新,瞄准关键核心技术攻坚,才打破了这一窘境。”至臻光学董事长施春燕在投产仪式发言中表示。

据了解,至臻光学自主研发的超精密离子束抛光机打破国外技术垄断,具有高精度、快速、多功能、智能化控制等方面的优势,且售价与国外产品相比大幅下降。

2000多位居民将搬新家  
计划下月抽签分房

本报讯(成都日报锦观新闻记者 赵一)“太好了,我们很快就可以搬新家了!”昨日,年过六旬的双福清大爷怀着激动的心情,又一次来到蒲江县易淹区安置小区五星点位项目建设现场,只见不少楼栋已经拆除外部脚手架,展现出美观简洁的外立面,中心花园也初具雏形,整个小区川西民居风格浓郁。

为做好防洪减灾工作,蒲江县启动了河道综合治理工程,还决定实施易淹区群众搬迁工程,按照“小

组微生”理念规划建设吕石桥、五星、元觉3个安置点,搬迁安置751户、2154人。

“当前,寿安街道易淹区安置小区建设正在紧锣密鼓地进行中,确保易淹区有搬迁意愿的群众早日住进新房、搬进新居。”寿安街道办事处易淹区建设负责人文凤杰告诉记者,根据工期安排,易淹区安置小区3个点位,计划5月抽签分房,面对紧张的工期,施工方也采取了相应措施全力推进工程进度。

中国纸币千年金银纪念币在蓉发行

本报讯(成都日报锦观新闻记者 刘泰山)2024年是中国纸币诞生1000年,中国人民银行昨日发行了备受瞩目的中国纸币千年金银纪念币。当天下午,该套纪念币发行仪式在成都交子金融梦工场·金融麦田启幕。

据介绍,该套纪念币共3枚,其中金质纪念币2枚、银质纪念币1枚,均为中华人民共和国法定货币。其中,纸币千年金银币项目设置了150克金币、8克金币和30克银币3个品种,均为长方形形制,长方形与纸钞外形呼

应,可更好地与纸币主题契合。

项目整体设计以史为证,以典为脊,采纳了描写成都古城的诗词中多次出现的锦江、望江楼、合江亭、都江堰等元素,以成都标识、特色景观共同建构币面的自然空间和人文景观,借鉴《清明上河图》中人物、商铺建筑进行再创作,生动再现北宋文化符号,带领观众跨越千年、人史入画,走进史画交融的大美之境。

仪式上,中国金币集团向交子金融博物馆捐赠一套编号为1024的中国纸币千年金银纪念币。

长流河边有了水鸟乐园



碧波荡漾的长流河河面上,两只红冠水鸡舞动着翅膀轻盈地掠过水面,其中体型较大的红冠水鸡仰着头,温柔地将嘴里的食物喂给身旁的幼雏……摄影爱好者杜巍轻轻按下快门,“咔嚓”一声,美好瞬间定格。

“不仅仅是红冠水鸡,近年来我在长流河还拍到了白鹭、野鸭、潜鸭等10余种水鸟。”杜巍表示,“现在,青白江区长流河两岸的环境越来越好,不仅变成市民游玩休闲的地方,也给鸟类提供了生存环

境,生物的多样性得以恢复和丰富。”

杜巍的镜头里,4月的长流河,草木丰盈,鸟语花香,春日蓬勃的生命力涌现。随着越来越多的水鸟选择在长流河沿岸安家,他的拍摄对象也越来越多,“前段时间,我还拍到红冠水鸡带着小宝宝外出觅食、玩耍,感觉特别美好。随着越来越多鸟类来此栖息,长流河也成了水鸟的乐园。”

罗冬梅 成都日报锦观新闻记者 王丹 图片由受访者提供

清迈展园

位于泰国北部,清迈是一座历史悠久的古城。2024成都世园会开幕在即,一座融合泰国人文风情的清迈展园也将在主会场与世界相见。当泰国清迈遇上成都,将擦出怎样的火花?昨日,记者前往清迈展园进行实地探访。

融入泰式景观  
感受诗意清迈

展园主要节点  
尽显泰式风情

走进清迈展园,首先映入眼帘的是一头巨大的白象雕塑,在满是泰式风情的建筑间,它用鼻子将水喷向高处。“展园主要节点为迎宾处、人梦廊、莲池、冥想台。”四川省建筑设计研究院有限公司主创设计师张竞超介绍,从入口迎宾处进入展园便来到人梦廊,在这里,可以看到白色、通透的廊厅里洒下缕缕阳光。

从廊厅里向内看去,几层跌水叠石而下,池中盛开莲花。沿着断桥向前,冥想台便在端头,白色构筑物掩映在树影下的微光之中,微风习习,流水潺潺,让人可以坐下来冥想、思考。记者注意到,冥想台左右两侧各有两处休憩、驻足的平台。整个展园以自然景观为主,

生机盎然,郁郁葱葱。“整体园路是阿拉伯数字‘9’的变形,因为‘9’在泰国是一个寓意着好运、积极的数字,同时也蕴含着清迈和成都两座城市友谊长长久久的寓意。”张竞超说。

创新抽象设计  
感受清迈的诗意和梦幻

“作为旅游城市,清迈非常知名,每年都有大量游客前往清迈,甚至来到成都世园会的游客也有可能去过清迈,因此,如何通过设计让游客获得更好的、不一样的体验,是设计团队最关注的问题。”张竞超回忆,在设计的过程中,一位游客分享的体验带给他们巨大的灵感。

“那位游客说,这是我梦里来过的城市。这让我们感受到,将清迈具体的景点和建筑通过微缩的



在清迈展园内的白象雕塑

形式搬到展园,并不符合我们的目标,我们更应该把各种各样的具象事物抽象出来,营造一个清迈的梦境,让游客来到展园里,就感受到清迈的诗意和梦幻。”

张竞超说,为了实现这一目标,他们设计了两座主要建筑,形式上脱胎于泰国传统建筑,但是用抽象的语言简化出来。“将斑驳的光影引到展园里,构筑物的结构隐隐约约,展示着这个古老而又梦幻的城市。”

同时,他们在1200平方米的展园里打造了一片原始森林,让带有清迈特色的各种热带、亚热

带植物在这里肆意生长,“从地被到灌木到乔木,甚至是攀援植物、垂吊植物和寄生植物,我们通过不同种类不同大小的植物,多层次立体式打造出郁郁葱葱、层层叠叠的效果。”他补充道,配合植入的雾喷系统,蒸腾的水汽和阳光在展园里产生奇妙的效应,让游客仿佛置身于梦境。

此外,展园还以园林和构筑物为依托,营造梦幻的光影森林和夜间光影秀场,让游客在展园中实现充分互动。

成都日报锦观新闻记者 白洋 摄影 李冬

世园会邛崃分会场

打造龙门栖源村 提供“一站式”服务

乡村林盘酒店、精致咖啡、创意绘本,开启“生态+旅游+度假+康养+生活”五重维度新生活方式……昨日,记者在成都世园会邛崃分会场——龙门山生物多样性博览园看到,一侧的林盘酒店已经全面呈现,正在进行最后的陈设布置。

“我们在展馆一侧打造了建筑面积约2000平方米的特色林盘经营空间,取名为栖源村。以

川西精致村落的概念依托现有的山地地形设计了7栋独栋商业建筑,每一栋都赋予其不同的功能定位。”岷岭集团相关负责人介绍。

其中,“卡哇小屋”是一个创新型儿童室内亲子绘本互动空间,绘本阅读、室内游乐、儿童餐食等一应俱全;“龙门食府”则提供精品火锅、汤锅餐食为主,满足客户正餐消费需求;“漫舞茶

语”迎合当下青年主流消费,出品国风网红奶茶以及时尚养生素食轻饮的饮品空间;“次元堡垒”是一个二次元主题精致汉堡快餐空间,主题形象深受儿童、青年的喜爱,同时以此服务大量到访游客快速就餐需求;“A咖啡”为成都本土创新型咖啡连锁品牌,面朝咖啡馆外美丽的自然风光,喝一杯浓郁的美式或者拿铁,给游客带来美好的休闲体验。最后是民

宿“龙门栖园”,里面的每一间房型都不同,在这里的每一次入住都会有不一样的体验。

据介绍,这些综合的商业服务配套都配备了专业的运营服务团队,可为亲子家庭客群、中小学研学客群、专业考察团队客群以及自然到访的参观者提供各类型的餐饮服务体验和标准住宿服务体验。

成都日报锦观新闻记者 李柯雨

宿“龙门栖园”,里面的每一间房型都不同,在这里的每一次入住都会有不一样的体验。

据介绍,这些综合的商业服务配套都配备了专业的运营服务团队,可为亲子家庭客群、中小学研学客群、专业考察团队客群以及自然到访的参观者提供各类型的餐饮服务体验和标准住宿服务体验。

成都日报锦观新闻记者 李柯雨