

开栏语 千百年以来，成都城与花、草、竹、林结下了不解之缘。“城在花中，花妆城韵”的独特景象，让无数文人墨客惊喜赞叹，他们用诗词、散文记录下了花间、林间、竹间的成都，而这些闪耀着光彩的文字，也在千百年里，照耀着无数中国人的精神世界。

当时光流转了千年，今年春天，万众瞩目的2024成都世界园艺博览会正式拉开了帷幕。这场盛会，汇聚了60多种当地植物和500余种展园特色花卉植物，不仅将成都的春天装点得分外娇艳，也让无数人透过世园会，看到了在成都多姿多彩的植物与园林间缓缓流淌的文化之河。

从本期起，“天下成都”浣花版将推出“蜀园记——诗人与花木”，将历史文化名人与成都植物间的互动与联系，全方位地进行梳理与展现。第一期，带给读者的是《东坡与竹》。



三苏祠内的竹与苏东坡像 冉玉杰 摄

东坡与竹——蓑烟雨任平生

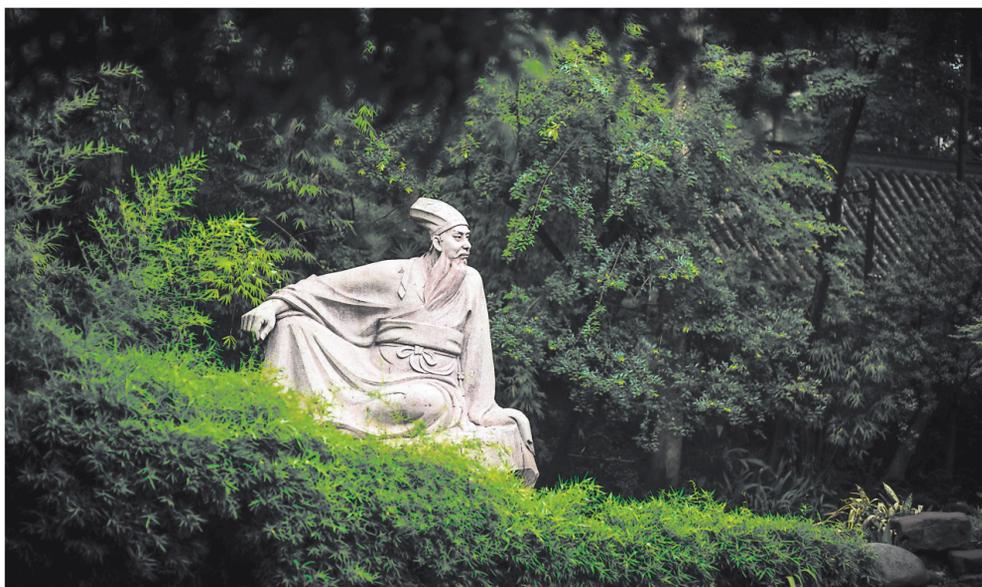
□唐恬 文

前言 “瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”距今2000多年前，《诗经》就已经将竹比作君子……在中国文化史中，竹留下了浓墨重彩的一笔，而在众多记录竹、歌咏竹、绘画竹、感悟竹的文人里，宋代四川大文豪苏轼，无疑是其中的佼佼者。

地处四川盆地西侧的成都平原，是世界最著名的“竹之乡”。时至今日，成都的城市地标——望江楼公园，已经保护栽培各类成活竹子500多种，是世界著名的“竹类公园”。

一株株苍翠挺拔的竹，架起了成都与苏轼精神世界的桥梁。对于成都，苏轼将其视为故乡，写下了“乘槎归去，成都何在，万里江沱汉漾”的乡愁；对于竹，苏轼则留下了“门前万竿竹，堂上四库书”“宁可食无肉，不可居无竹”“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”等无数传世经典。

苏轼一生与竹结缘，与竹为伴，在他人生的起伏辗转与兴衰荣辱中，东坡与竹的精神一脉相承，竹成为他笔下的风景和筋骨。竹化东坡，东坡化竹，苏东坡与竹相生相融，紧密相连，在与竹“坚韧、高直、中空、有节”的精神品质融为一体的同时，苏轼的诗与画更赋予了竹更深层次的内涵。



竹林环绕的东坡像 冉玉杰 摄

◎ 门前万竿竹 青春锐意足

苏轼爱竹，源于他自小与竹为伴，家乡的竹与这位少年青春相伴十余载，以至于在多年后，苏轼依然对家乡的竹林念念不忘。在他出任徐州知州时，曾写过《答任师中家汉公》一诗。其中就有诗句“门前万竿竹，堂上四库书”，年少的苏轼，与兄弟姐妹在家乡的竹林里玩耍，竹林环绕的林盘屋居，袅袅炊烟，成了苏轼最美好的童年回忆。

少年时的东坡，除了读书学习外，还有一个非常独特的爱好，那就是种树。他年少时就曾在眉山东冈栽种松树，这个爱好逐渐变成了习惯，陪伴了苏轼一生。他旅居黄州、

密州、颍州、杭州、湖州时，虽然身处逆境，却一直以种树为乐，而苏轼栽种得最多的，则是竹。即使是在他花甲之年被贬谪岭南后，依然在惠州小西湖孤山上筑园造景，并种下了大量竹梅等花木。

竹对于苏轼而言，不仅是青春的回忆，还是宝贵爱情的见证者。在青神县中岩寺内有一方水池，池边石壁上有着“唤鱼池”三个字，正是苏东坡当年所题。相传，当年青神县的名士王方召集乡贤名士在池边竹林聚会，想为这个水池取名，苏轼凭借着“唤鱼池”三个字脱颖而出，让他没想到的是，这三个字却

与王方之女王弗心意相通，一段竹林泉池畔的姻缘就此天成。

不久后，18岁的苏轼与15岁的王弗喜结连理，并度过了一段美好的岁月。这段岁月，也成了苏轼人生的上升期——金榜题名、鲜衣怒马、意气风发。多年以后，苏轼回忆这段年少时光，也不禁发出了“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈”的感慨。

在竹间成长起来的年轻苏轼，也如春竹般生机勃勃、锐意进取、活力四射。同时，竹宁折不弯、虚怀若谷的品格也在苏轼心中留下了深刻的烙印，并伴随了他一生。

◎ 竹杖芒鞋面风雨 人生低谷作“功业”

北宋元丰二年（1079年），40多岁的苏轼遭遇了人生第一次重大危机，因为他所写的文字触怒了皇帝和主张变法的“新党”，于是在“乌台诗案”的风波里，苏轼差点遭遇了杀身之祸，最后虽然侥幸逃脱，但却被贬谪到了湖北黄州，担任一个有名无实的“团练副使”。

北宋时的团练副使是一个既无实权，薪俸也极其微薄的官职，为了度日，苏轼一家只能节衣缩食，把一文钱掰成两半花。即便面对如此逆境，苏轼依然没有流于平庸，反而凭借如竹般的坚韧与气节，挺过了最艰难的时光。

到了第二年，苏轼的生活窘迫开始得到了缓解，他在当地结交了许多好友，也得到了无数人的尊敬。在朋友们的帮助下，苏轼在黄州东门外的一个小山坡上得到了一片荒地，有50余亩。在当地人看来，这片荒地荆棘丛生，瓦砾遍地，实在不是什么好地方，但对苏轼来说，却是雪中送炭，于是他如获至宝，带着全家开始劳作起来。后来，苏轼又在这片荒地上盖起了5间农舍，农舍被茂密的竹林环绕，正厅墙壁上画满了雪景，于是苏轼将其命名为“雪堂”。此时，苏轼已经把黄州当成了自己的第二故乡，并为自己取号为“东坡居士”。至此，一个名动后世的苏东坡重生了。

到了第三年，苏轼已经成为黄州家喻户晓的名人，拜访他的友人络绎不绝，不仅让苏轼的生活变得丰富多彩，同时人生的磨砺也让苏轼变得更加坚韧和智慧。命运的跌宕起伏，让苏轼的诗词间充满了直击人心的力量。

“三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。”



成都望江楼公园是全国著名的竹类公园 甘霖 摄

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

在这首《定风波·莫听穿林打叶声》中，苏轼记录下了自己一次与朋友踏青出游的感悟。其实这次出游并不顺利，同行者的雨具被吹走，显得狼狈不堪。而苏轼却浑然不觉，他听着狂风骤雨打在竹叶上的声音，拄着竹杖一路吟啸前行。

在这场风雨中，苏轼看破了曾经的迷茫与彷徨，狂风骤雨、阴谋陷害并不能击垮这位有着坚定信仰的勇士，他在诗词中发出了自己坚定的人生宣言：“谁怕？一蓑烟雨任平生。”

从“谁怕？一蓑烟雨任平生”中传递出的豪迈与旷达，贯穿了苏轼的一生。在他暮年时，回忆曾经的时光，又写下了：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的诗句，人生中最深刻的苦难与低谷，却变成了苏轼眼中的功业，竹的“坚韧、高直、中空、有节”已经与苏轼的精神品质彻底融为一体，为后世所赞叹敬重。

◎ 无肉可 无竹俗 心怀天下济苍生

因为反对王安石变法，苏轼被贬谪到了杭州担任通判。北宋熙宁六年（1073年），苏轼从富阳、新登，取道浮云岭，进入於潜县境“观政”。当时的於潜县令名叫刁雍，与苏轼私交甚好。于是，刁雍邀请苏轼在寂照寺“绿筠轩”观景。

抬眼望去，轩外满目皆是茂林修竹，苍翠欲滴，景色宜人。苏东坡情不自禁地连连叫绝。一同观景的还有寂照寺的慧觉禅师，二人一起谈佛论经。苏东坡博学多才，谙熟佛学，使慧觉十分钦佩。

有好景、好友相伴，苏轼一时诗兴大发，写下了后世耳熟能详的《潜僧绿筠轩》：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。旁人笑此言，似高还似痴。若对此君仍大嚼，世间哪有扬州鹤。”

这首诗写得直白易懂，但诗中的精神内涵却是相当深刻，它直接地表现出苏轼的精神世界——士。竹与土，在中国传统文化中，一直是气节与品格的一体两面。苏轼以竹自喻，在“宁可食无肉，不可居无竹”的字里行间，苏轼将士宁可居于清贫也要保持气节的精神世界，展现得淋漓尽致。

正是这份如竹般的操守与情怀，让苏轼始终心怀天下，并以身作则为百姓做实事、做好事。他在担任杭州通判期间，疏浚整治西湖，将淤泥就地堆砌成苏堤。不仅造福杭州百姓，也使苏堤至今仍为“西湖十景”之一。他担任徐州知州时，遭遇黄河决口，水困徐州，他临危不惧，组织民众筑堤抢险，本人也亲荷畚鍤，布衣草履，“庐于城上，过家不入”，与民众一道抢救城池，终于使徐州城转危为安。



东坡竹杖图(南宋) 赵孟頫



文同《墨竹图》现藏于台北故宫博物院



本版稿件未经授权严禁转载