



气势恢宏的东安湖体育公园

建筑,是人们解读城市历史最好的参照物之一。

建筑是“凝固的历史”。成都自古以来就不缺乏著名的建筑,虽然因为中国建筑多为木质建构的特点而遗存不多,但我们今天仍然可以看到很多古代的杰出建筑,如人们耳熟能详的武侯祠、杜甫草堂、望江楼,让人悠然神往于古老文明的辉煌宏伟。

成都从来没有停下创新发展的脚步,而作为城市文化蓬勃发展的见证,各式各样新的建筑也不断拔地而起,重新定义城市发展的天际线,诸多建筑项目斩获国际大奖,获得了世界的认可。居住在这座城市的人们见证了城市的创造力和想象力,并且也将带着这份创造力和想象力步入未来。

建筑设计 凝固的城市美学

许逸梅/文

拿下多个「第一」的新机场

成都天府国际机场于2021年通航,让成都成为中国内地第3个拥有两个国际机场的城市。这座新机场也具有浓厚的本土文化元素:机场的航站楼,采用的是以金沙遗址出土的太阳神鸟演绎而成的“驮日飞翔”的造型。

更重要的是,这座造型独特美观的机场暗藏了多种功能结构体,其中的实用性科技元素为这座机场创造了诸多的国内纪录和世界纪录。这其中,包括全国第一个“手拉手单元式航站楼结构”——这种结构从安检到登机口的步行时间非常短,会为旅客节省时间,也包括全球第一个“350km/h高铁斜穿不减速”结构——两边“神鸟”造型的T1航站楼和T2航站楼之间大约有550米宽的间距,由综合交通换乘中心(GTC)将两个航站楼的路侧连接起来。除了高铁外,新建双向八车道的机场高速。同时,规划建设轨道交通18、19、13号线接入机场。

另外,新机场引入的PRT智能小车,也创造了“亚洲第一”,天府国际机场成为继英国伦敦希思罗机场后,全球第二个、亚洲第一个引入PRT的机场。

PRT智能小车也称“无人驾驶的个人快速公交”,采用“豆荚式”车厢设计,每辆可运送4到6人,采用无人驾驶自动化。据介绍,PRT主要功能是把处在远距离停车场的旅客,通过每小时30到40公里的时速将旅客运到航站楼,预计单边行程花费7分钟。

现代感十足的建筑设计和多款智慧型科技设备的应用,将助力机场成为人性化、高效率现代化机场建设的典范。预计到2025年,天府国际机场将满足年旅客吞吐量4000万人次,货邮吞吐量70万吨,飞机起降32万架次需求。



天府国际机场PRT智能小车

地铁站设计 城市的文化名片

去年4月,“成都轨道交通7号线工程”入选中国土木工程协会发布的“中国土木工程詹天佑奖入选名单”,这是继“中国建设工程鲁班奖(国家优质工程)”之后,该工程获得的又一项国家级大奖。

地铁7号线获奖的原因,很大程度上是它极大提升出行效率,并开启了“井+环”线网运营时代。2017年12月开通的地铁7号线,是国内首条一次性建设开通的全地下结构环线,与已建成的多条放射型线路形成换乘关系,开启了成都地铁“井+环”线网运营新时代,极大地缓解了中心城区交通拥堵状况,增强了整个轨道交通网络的客流吸引力,使市民出行更加便捷,它还串联了市内三大铁路交通枢纽以及多个公路客运中心,加强了中心城区公共交通便利的互联互通,有效疏解了核心区以外各放射线间的客流交换功能。

经过10多年的建设,成都地铁目前已经形成贯通市区的快速交通网络,地铁车站也逐渐成为成都城市文化的一张名片,多个地铁站成为人气爆棚的“网红”。

众多的网友惊叹:7号线很有人文特色!

比如,在“金沙博物馆站”,天花板利用建筑空间做了三联拱的设计造型,柱面采用金沙文化十节玉琮造型,并通



地铁7号线金沙博物馆站内部装饰美轮美奂

过仿玉石材料的运用,生动形象地再现了古蜀人在玉器方面的造诣;墙面通过微晶石、钛金喷砂不锈钢两种不同材料的搭配运用,进一步烘托出古蜀文明的厚重历史感。走进金沙博物馆地铁站,仿佛进入时光隧道,回到四千年前的古蜀文明。

“驷马桥站”的建筑,则让人们穿越到了汉朝。柱面顶部借鉴汉阙造型,刻画了浓郁的汉代建筑风格,柱面图案以驷马高车为创作背景,通过石材雕刻的艺术手法,辅以古代祥云元素将汉代高车的形象刻画得淋漓尽致,并依托驷马桥来表达司马相如的心存志高

与旷世才华。天花板的车轮、深沉的红、宏伟的壁画,诉说着恢宏的大汉气魄,还有司马相如的千古风流。

“狮子山站”靠近著名作家李劫人的故居“菱窠”,在空间装饰设计上呈现出典型的川西民居房顶造型;柱头顶部以菱窠故居木质连廊为造型元素,在充分表达地域文化特色的同时,也注重空间通透性的氛围营造,该站的主题艺术品《如椽巨笔》,根据成都作家李劫人先生的作品,创造出多个场景和近两百个人物。

所以有网友说:“坐地铁还挺涨知识的。”

烟火气在现代建筑艺术中升华

2020年,被誉为“建筑界奥斯卡”大奖的世界知名建筑网站Architizer公布的A+获奖名单中,成都近郊的云镜·花园火锅餐厅榜上有名。

设计师将火锅文化与自然环境相融合,营造出了一个尊重原始生态同时又符合现代消费方式的个性化就餐场所。

在成都,类似的结合了生活场景和现代建筑艺术的作品近年来也屡屡获奖。其中,世界大运会体育公园、金牛区人才公寓、第二人民医院龙潭医院入选2022-2023年度第一批中国建设工程鲁班奖国家优质工程。天府艺术公园、凤凰山体育公园、华府金沙名城入选2022-2023年度第二批中国建设工程鲁班奖国家优质工程。

华府金沙名城项目采用高强度混凝土、高性能保温门窗;应用可循环使用固定线盒的箱体支架等多项技术;家具装配化、智能水表、电表远程抄表;采用太阳能路灯,透水混凝土路面,垃圾分类处理等,实现绿色、智慧、低碳、节能目标;凤凰山体育公园作为世界大学生夏季运动会的主要赛事举办场地之一,由一座6万座的专业足球场、一座1.8万座的综合体育馆、配套绿地和商业用房组成,近期更是随着成都蓉城足球俱乐部在中超

的优异表现而成为成都人宣泄体育激情的热门目的地之一。

凤凰山体育中心项目位于城市发展南北主轴线,距离市中心约12公里,市民可搭乘地铁1号线,5号线换乘。同时,项目秉承TOD设计理念,充分实现地下空间的互联互通和综合利用,并通过地下通道引导人流将交通、场馆、商业连为一体。该项目在2020年AEC全球工程建设业卓越BIM大赛中斩获冠军。

AEC全球工程建设业卓越BIM大赛,是一项以技能为基础的全球化赛事,旨在表彰世界各地在工程建设领域中踊跃使用新技术和创新流程的项目及专业人士。

凤凰山体育公园由“一场一馆”组成,场馆造型舒展、曲线优美,外立面幕墙层叠交错,外表看起来如粼粼波光,它拥有满足FIFA标准、6万座的专业足球场,达到承接国际顶级足球赛事(世界杯)的标准,还能用于举办国际级巨星商业演出,同时它还拥有满足NBA标准、1.8万座的综合体育馆,可承接顶级篮球、冰球、羽毛球、乒乓球、网球、体操等室内赛事,也能用于举办商业演出、大型论坛活动、大型歌舞晚会、颁奖典礼等活动。



凤凰山体育公园



塔子山公园内的九天楼



夜幕下的双子塔

建筑精品层出不穷 展现城市活力

每个城市都有自己独特的历史和发展走向,也造就了城市各自的独特韵味。成都众多的各类获奖建筑,代表了城市独特的人文气质,也成为城市未来发展的“风向标”。

以2020~2021年度中国建设工程鲁班奖获奖作品“成都城市音乐厅”为例。这座音乐厅以四川传统工艺“竹编”为设计灵感,有着金色的网格织状,结合米白色的多切面几何体的外观和现代设计风格。

音乐厅由歌剧院、音乐厅、戏剧厅、小型室内音乐厅四个部分构成。其中音乐厅明亮素雅,主要用于大型交响乐、民乐、声乐器乐协奏表演;舞台正上方的管风琴,来自德国的管风琴制造世

家,既能演奏宏大的乐曲,也能展现小桥流水般的温柔之声,同时也是目前为止西部地区拥有最大管风琴的音乐厅。

作为“城市会客厅”,城市音乐厅也是为市民提供休闲娱乐的重要民生工程。项目建成后,极大改善了城市文化创作和演出环境,为成都建设世界文化名城打下坚实基础。

在城市的建筑中,最能够展示一个城市风貌的,是这座城市的地标建筑。早在2016年,“成都金融总部商务区城市设计及核心区修建性详细规划”就获得了美国建筑奖中的城市设计类金奖。该项目的规划设计特点包括立体、生态、智能三个特点。以沃野中的河川为中心,通过土地

功能复合、空间形态优化、立体城市设计、交通无缝衔接和活力界面塑造等手段,实现“独立成市、人文关怀、低碳生态、高能高效”的设计目标,建设一个成都未来的CBD。

成都金融城作为四川省现代服务业集聚区,重点发展新兴金融、总部经济、商务服务、现代商贸、会展经济等服务业,以成都金融城为载体打造现代服务业中心,将成为成都市加快服务业转型升级的重要支撑。

近年来,中国建筑项目屡获WAF大奖,WAF组委会也因此自2020年设立了“世界建筑界·中国”特别奖项,来自成都的项目在荣誉榜上表现亮眼,让世界建筑界见证了“成都创造”。

本版稿件未经授权严禁转载

川西乡村元素成就现代建筑精品



崇州市竹编非物质文化遗产展厅

2023年度世界建筑节WAFX大奖,落在了“竹编非物质文化遗产展厅”的头上,这座建筑位于成都市西部的崇州市,设计采用化零为整的手法,通过跨越公路的飞廊串联起南北两侧空间,整体形态犹如随风舞动的竹叶飘落于地面上。

这片“竹叶”落地在进入白塔湖旅游公路与桫欏河湿地公园的交会处,以“竹叶”为意向,选取了木结构为建筑主体结构形式。整个建筑由胶合木结构撑起内在的“骨骼”,而当地盛产的高耐竹、竹编等形成建筑的外在“皮肤”,赋予建筑叶片般轻盈的漂浮感。

“木竹材料,取材于自然,具有天然的固碳特性,是可再生的绿色低碳建筑材料。本项目中木材既是结构构件,又是装饰材料,实现了建筑结构装饰一体化的设计理念。”竹编非遗展厅项目总负责人说。

“我们希望建筑是生态自然的,能融入乡村,并促进乡村价值再造与提升。”

“竹叶”形成的大挑檐适应川西的气候,也为游客提供集散场地和亲近自然的空间。建筑主体结构形式为木结构,并采用当地盛产的竹木作为外部装饰材料,在地材料的使用和结构形态的内外部统一,使整个建筑更好地融入乡村的自然环境中,也更加低碳环保,具有未来可持续性。

“崇州竹编非物质文化遗产展厅”的设计单位是中国建筑西南设计研究院,而展厅的选址,则是崇州旅游集散的重要节点。“在自然空间中寻找建筑与当地文化的融合成为设计的要点。”

WAF(世界建筑节)有着超越百年的历史,是国际建筑界规模最大、声望最高的评选与颁奖盛事之一。根据WAF的官方解释,WAFX是“针对未来项目的独立奖项,旨在表彰那些在世界上最具前瞻性的建筑概念与尚未建成的项目,这些项目为建筑师在未来几年需要解决的关键性挑战指明了方向”。

“自然、低碳、可持续性的理念在这个项目上体现得很充分,相信这也是最终能获奖的原因。”项目团队认为,作为四川首个获得WAFX大奖的作品,在实现“双碳”目标和全面推进乡村振兴的大背景下,项目具有一定的探索和实践意义。